

Carrera:

Educación Mención Lengua Española

Diplomado:

Desarrollo de la Competencia de Producción Escrita, con énfasis temático en la Dominicanidad

Proyecto:

Antología a la dominicanidad y la naturaleza del área de Lengua Española

Autores:

- Ada María Diloné Burgos
- Alidianna Viviana Hilario Arias
- Ana Iris Bautista Francisco
- Ana Milagros Peguero Solís
- Anabel Villar García
- Arianny De León Mesa
- Beatriz Sirena Martínez
- Danisa Arias Cleto
- Dayra María Aurelia Durán Castillo
- Dileiny Blanco Matías
- Elizabeth Jiménez Green
- Epifania Carlos Green
- Georgia Bichara Zabala
- Jafreisy Tamara Ramos Henríquez
- José Manuel Arias Reyna
- Juditt González Martínez
- Larielis Marcelina Leyba
- Libis García
- Sulanyi Elizabeth Rodríguez Núñez
- Sussaty Bernaliza Contreras Mejía
- Virginia García Pérez
- Walkidia Miguelina Benítez Chivilli
- Wendoly Ortiz Báez
- Yiber Adania Tejada Acosta

Facilitador:

Amalio Alcéquez

Diciembre 2021

**Santiago de los Caballeros,
República Dominicana**

Índice

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Introducción..... | 3 |
| 2. | Representación gráfica de las tipologías textuales según el diseño curricular del nivel secundario..... | 4 |
| 3. | Artículo de Opinión..... | 5 |
| 3.1 | La Lengua Española como herramienta principal del aprendizaje..... | 5 |
| 3.2 | La Lengua Española y sus áreas específicas..... | 8 |
| 3.3 | La Lengua Española y el enfoque para su enseñanza..... | 10 |
| 3.4 | El istmo de la Lengua..... | 11 |
| 3.5 | El área de Lengua Española desde un enfoque textual..... | 13 |
| 3.6 | La naturaleza de la Lengua Española desde el enfoque comunicativo..... | 15 |
| 4. | Textos Funcionales Según el Diseño Curricular del Nivel Secundario..... | 17 |
| 5. | Inventario de las tipologías textuales que se trabajan en el área de Lengua Española, en el nivel secundario tomando en cuenta el diseño curricular. | 17 |
| 6. | El cuento de amor y amistad “Por qué no bailo más” | 20 |
| 7. | El reportaje..... | 22 |
| 8. | Crónica “Monumento Natural Cabo Fran..... | 23 |
| 9. | Ensayo Argumentativo “Rututeo de Sabores por Dominicana” | 24 |
| 10. | Cuento Social, Político y Cultural “La Virgen” | 26 |
| 11. | La Poesía Satírica “El Reloj De Monte Cristi.” | 28 |
| 12. | La poesía social | 29 |
| | 12.1 Qué Triste Mi Sociedad! | 29 |
| | 12.2 Mi Querido Monumento..... | 30 |
| 13. | Representaciones gráficas de los Textos Literarios según el diseño curricular Nivel Secundario..... | 31 |

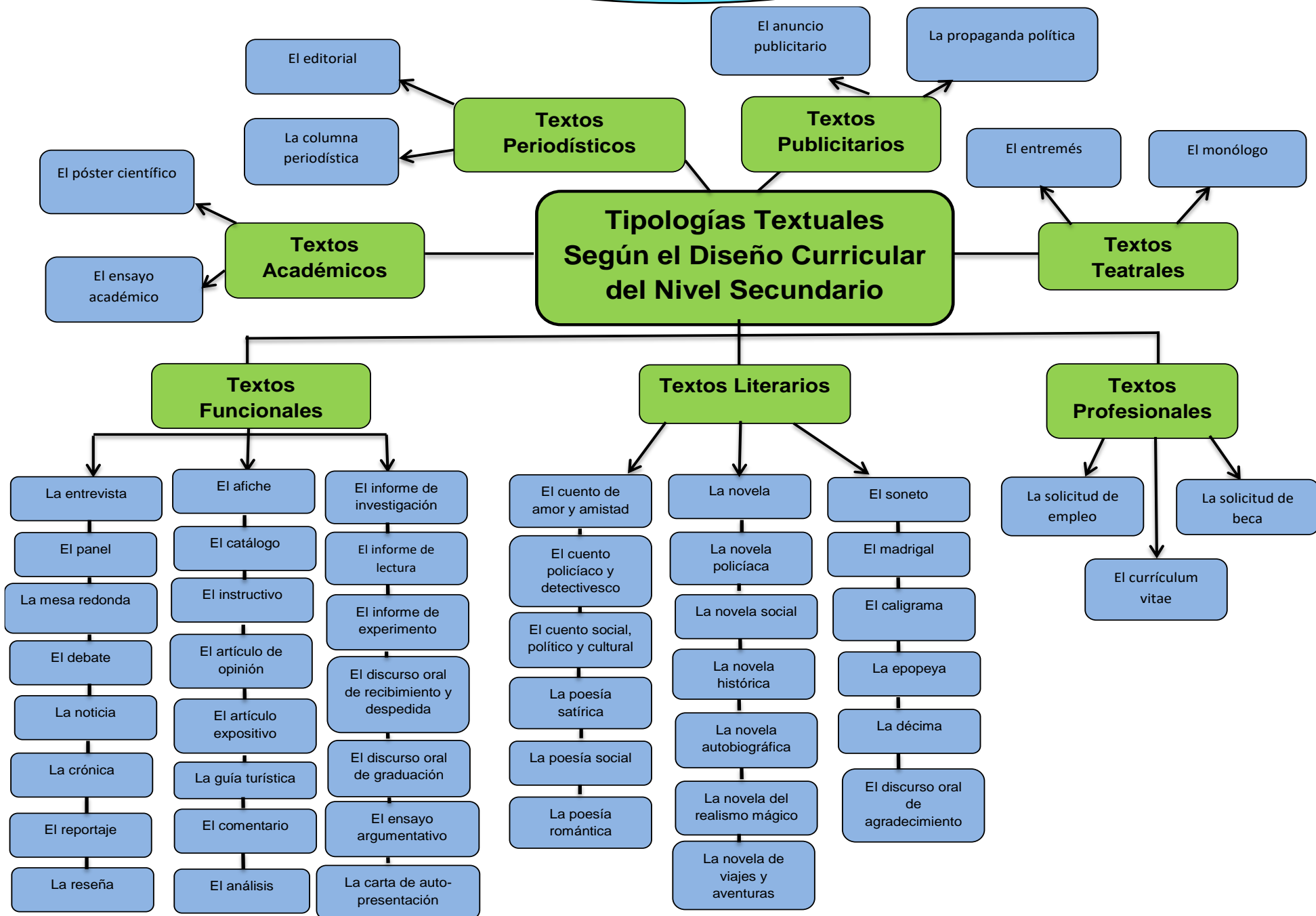
INTRODUCCIÓN

Este libro digital tiene como propósito recopilar las producciones realizadas por los participantes durante el desarrollo del curso final de grado en el periodo académico 3-2021 en la Universidad Abierta Para Adultos. Se asumió como temática común la dominicanidad y la naturaleza del área de Lengua Española. Para lograr los resultados que se presentan, se asumió una metodología participativa tipo taller de construcción y reconstrucción de saberes y así poder lograr producciones literarias inéditas.

Se presentan algunas de las tipologías textuales trabajadas en el área de Lengua Española según el diseño curricular del nivel secundario, tomando en cuenta los grados, ciclos y modalidades. Con este proyecto se busca empoderar a los egresados de la carrera de Educación Mención Lengua Española de estrategias innovadoras para el manejo de la producción de textos escritos.

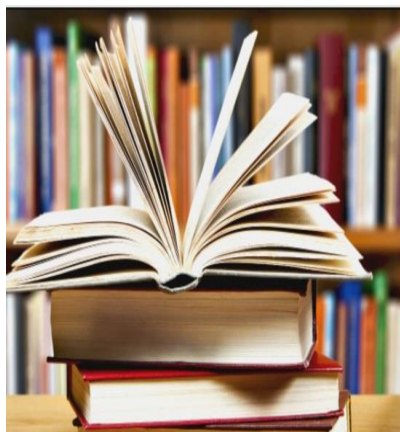
En él se encuentran un inventario que organiza las tipologías textuales que se trabajan en el nivel secundario, representaciones gráficas que organizan la clasificación de cada una de las tipologías presentadas en el inventario. Además, producciones escritas como: artículos de opinión sobre la naturaleza del área de Lengua Española y el enfoque textual, funcional y comunicativo; redactados desde la perspectiva de cada miembro del grupo, tomando en cuenta sus juicios y opiniones; por otro lado, se presentan: reportaje, crónica, cuentos, poesías y ensayos argumentativos. Cada una de estas producciones se han redactado dando seguimiento a la consigna presentada por el facilitador.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES SEGÚN EL DISEÑO CURRICULAR DEL NIVEL SECUNDARIO



ARTÍCULO DE OPINIÓN

LA LENGUA ESPAÑOLA COMO HERRAMIENTA PRINCIPAL DEL APRENDIZAJE



Por: Dayra Durán, Dileiny Blanco y Sulanyi Rodríguez.

La Lengua Española es de vital importancia para la interacción social de los humanos, esta permite que los individuos se relacionen entre sí y se produzca el proceso de comunicación a través del uso de la lengua. Es el área de mayor valor en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues por medio de la competencia comunicativa busca el desarrollo de las demás fundamentales.

En nuestra opinión, la Lengua Española juega un papel de gran importancia en la vida humana, ya que con ella aprendemos a hablar, escribir y a comunicarnos efectivamente. Esta permite que a través de los años nos convirtamos en seres intelectuales con ciertas habilidades discursivas para poder desenvolvemos dentro de la sociedad.

No se puede hablar de las áreas curriculares sin primero resaltar la Lengua Española, ya que esta es la columna de las demás en todos los ámbitos educativos y en las diversas situaciones que se presentan dentro de la sociedad. Busca desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, para que estos aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito, de esta manera tener una comunicación más efectiva en los distintos contextos.

Esta se encuentra presente en nuestro diario vivir, ya que cuando nos comunicamos con los demás sea de forma oral o escrita estamos haciendo uso de ella. Cada vez que hablamos de esta área curricular debemos recordar su importancia para nuestro desarrollo tanto personal como en nuestra vida laboral.

Consideramos que, para hablar de Lengua Española debemos referirnos primero a la lengua, pues esta es un sistema de comunicación utilizado por las personas de forma oral y escrita, que sirve como vía para transmitir ideas, emociones y para la construcción del conocimiento.

Es uno de los ejes centrales en todos los niveles educativos. Resulta fundamental para adquirir una adecuada competencia lingüística, buscando esta una forma innovadora de enseñar la lectura y la escritura y dando paso al enfoque textual, funcional y comunicativo de la lengua. Este enfoque ha permitido que se generen actividades para desarrollar las competencias específicas del Área de Lengua Española en las cuales se aplican cuatro destrezas comunicativas que son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Al transcurrir de los años el mundo ha ido evolucionando, trayendo consigo nuevos retos en el área de educación, lo que ha hecho que la Lengua Española se nutra e implemente nuevos métodos para que los individuos sean aún más competentes y puedan desarrollar las competencias al máximo dentro de la sociedad en que se desenvuelven. Es por esto que el currículo dominicano ha sufrido algunos cambios y uno

de ellos es pasar del enfoque funcional y comunicativo al enfoque textual, funcional y comunicativo. Este último es de suma importancia, ya que permite el desarrollo de las competencias específicas del Área de Lengua Española.

Hoy día el sistema educativo ha tenido algunas modificaciones en el Área de Lengua Española para mejorar el desarrollo de la lengua, por ejemplo: las diferentes estrategias y métodos para que los alumnos logren desarrollar de manera efectiva la competencia lingüística, además se ha visto en la necesidad de utilizar el enfoque textual, funcional y comunicativo ya que, usa al texto como eje vertebrador para concretizar las prácticas discursivas en los diversos contextos sociales, en otras palabras, dicho enfoque tiene una importancia significativa en la enseñanza de la lengua. Gracias a este, los estudiantes pueden llegar a comprender y producir textos atendiendo a la situación que se presente.

El enfoque textual, funcional y comunicativo usa el texto como herramienta principal para poder lograr el desarrollo de la competencia comunicativa y que el estudiante desarrolle la competencia lingüística, es decir, capacidades y destrezas que les servirán para ser un ente preparado para afrontar los retos de una sociedad y un mundo cambiante y cada vez más exigente.

Desde nuestro punto de vista, planteamos que, el Área de Lengua Española es una pieza clave en el desarrollo de las competencias fundamentales, dando como aporte el avance de la comunicación oral y escrita y la integración de las TIC como herramienta para permitir que los sujetos logren la lectura y la escritura de textos, con el uso de estas. A través de los intercambios comunicativos que se dan a diario, el Área de Lengua Española procura que los alumnos sean capaces de realizar actividades haciendo uso de dichas herramientas.

La Lengua Española como materia fundamental se basa en el desarrollo de cuatro competencias específicas para que los seres humanos logren a través de estas producir diferentes tipos de textos y discursos, estas ofrecen a los estudiantes una mejor fluidez tanto en la expresión oral como escrita y permite que sean individuos preparados y autónomos.

En el Área de Lengua Española es importante que se desarrollen las competencias específicas, ya que esto hace que los estudiantes sean individuos competentes en cualquier ámbito dentro de la sociedad. Cuando el alumnado desarrolla dichas competencias se convierte en un ser capaz de desenvolverse tanto en la expresión oral como escrita. Por lo que los docentes deben implementar estrategias que permitan el logro de estas.

Estamos de acuerdo que desarrollar las competencias específicas hace del estudiante un individuo creativo y crítico sin importar el lugar donde se encuentre, convirtiéndose en un ser capaz de analizar, pensar de forma reflexiva, ofrecer un buen discurso y redactar correctamente.

Las competencias específicas son importantes en el desarrollo de la Lengua Española porque buscan que los alumnos sean capaces de interpretar y comprender lo que el autor quiere transmitir a los lectores, es decir, que los alumnos puedan entender y dar a entender a los demás sobre lo que leen en los diferentes

contextos. Para el logro del desarrollo de estas competencias se busca trabajar de forma integrada las destrezas y habilidades de cada alumno, logrando con esto que puedan leer, escribir, comprender e interpretar de forma adecuada.

En conclusión, podemos afirmar que, ciertamente la Lengua Española es de vital importancia para la interacción social de los seres humanos puesto que, tiene un gran valor en nuestro diario vivir, por medio de esta se logra el proceso de comunicación, ya que debemos compartir información sea de forma oral o escrita, para poder llevar a cabo todas nuestras acciones efectivamente.

Cabe resaltar que, el área de Lengua Española permite que los individuos adquieran grandes conocimientos, por medio de esta aprendemos a hablar, escribir y a comunicarnos de manera efectiva. Es por eso que decimos que, es fundamental para el desenvolvimiento de la vida humana.

ARTÍCULO DE OPINIÓN LA LENGUA ESPAÑOLA Y SUS ÁREAS ESPECIFICAS

Pro: Yiber Adania Tejada Acosta, Ada María Diloné Burgos y Alidianna Viviana Hilario Arias



El área de Lengua Española se encuentra entre las cuatro más importante del Diseño Curricular en la educación dominicana, permitiendo al individuo desarrollar habilidades y destrezas en las demás áreas. Anteriormente el currículo proponía la enseñanza de la lengua desde un enfoque funcional y comunicativo, pero su objetivo parecía no cumplirse, ya que en la práctica se favorecen los saberes gramaticales descontextualizados, de esta realidad surge la necesidad de enfatizar el texto como una forma de incorporar las prácticas del discurso en diferentes contextos. Permitiéndole a la lengua servir como medio para transmitir emociones, sentimientos y conocimientos, constituyendo un sistema de interpretación por excelencia que ayuda al ser humano a construir representación de sí mismo y de la realidad que le envuelve.

El Diseño Curricular, busca superar las limitaciones de los conocimientos y contenidos, se puede afirmar que el enfoque es funcional porque privilegia en la lengua el uso de las reglas y los conceptos, es comunicativo porque al usar la lengua lo hace de diversos tipos, como el de elaboración y organización del pensamiento y de expresión emotiva, este enfoque da prioridad a la comunicación, el enfoque textual, funcional y comunicativo está constituido por textos de diverso tipos que responden a distinta situaciones de comunicación. El currículo tiene un sistema de metodología y práctica que trata de la didáctica y el funcionamiento de la lengua, para entender y promover el mejoramiento del discurso oral y escrito de los alumnos.

Las competencias son de suma importancia en el ámbito educativo en general, y en el Área de la Lengua Española en particular, al proponer el texto como eje central, busca que el estudiante domine géneros discursivos en especial, es decir, aprender a comprender y a producir textos adecuados en situaciones concretas.

Las Competencias Fundamentales propuestas en éste diseño curricular expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. La competencia comunicativa atiende de manera específica el área de Lengua Española, pues ofrece aportes a lo que se refiere al aprendizaje de los tipos de textos más comunes que permiten a los estudiantes desenvolverse en diferentes prácticas.

Las competencias específicas tienen como propósito que los estudiantes adquieran y desarrollen las capacidades y destrezas necesarias en cada área del conocimiento, trata de que el estudiantado pueda hablar y escribir en variados contextos, con diversas intenciones dirigiéndose a distintos destinatarios.

En conclusión, la enseñanza de la Lengua Española en una perspectiva del currículo que parte de una definición en base a una teoría de aprendizaje, que es capaz de responder a las necesidades del desarrollo de los individuos, es decir que los estudiantes sepan desenvolverse de una manera adecuada en diferentes

situaciones y contextos, las competencias expresan la finalidad educativa de mayor relevancia y significatividad transversales que permiten conectar de forma significativa todo el currículo, se refiere a las capacidades que el estudiantado debe adquirir y desarrollar con la medición de cada área del conocimiento.

ARTÍCULO DE OPINIÓN LA LENGUA ESPAÑOLA Y EL ENFOQUE PARA SU ENSEÑANZA

Por: Ana Milagros Peguero Solís, Sussaty Bernaliza Contreras Mejía y Jafreisy



Tamara Ramos Henríquez

La Lengua Española es el área de la educación que se encarga de enseñar y moldear el lenguaje, fortaleciendo la competencia comunicativa, para propiciar un proceso de aprendizaje significativo. El desarrollo integral de esta área está basado en competencias, cada una expresa las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad, estas son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones y describen las capacidades necesarias para la realización de las individualidades del ser humano para su adecuado aporte y participación en los procesos democráticos.

Para lograr una buena enseñanza de la Lengua Española es imprescindible que se lleven a cabo todas las actividades necesarias, estas servirán para que el individuo maneje los diferentes momentos de la vida desarrollando las habilidades comunicativas de acuerdo con las necesidades de su entorno. La enseñanza adecuada de la Lengua Española hace que el ser humano se prepare para complementar los requisitos de comunicación con las demás personas.

Anteriormente la lengua se enseñaba desde una perspectiva funcional y comunicativa, sin embargo, las entidades correspondientes identificaron que no se estaban logrando las expectativas, debido a esta situación surgieron otras propuestas de modo que concluyeron en enseñar la lengua enfocada en los textos, con la finalidad de lograr que la lengua se enseñe de una manera eficaz. Es un hecho que calificamos muy positivo, en el cual se muestran que se están haciendo su labor y procuran lograr los objetivos propuestos de la enseñanza en esta área. La enseñanza de la lengua basada en texto le da mayor posibilidad a que los estudiantes comprendan, produzcan y desarrollen las competencias. Desde nuestro punto de vista la enseñanza de la lengua tiene como objetivo que los estudiantes puedan desarrollar una excelente competencia comunicativa y de esta manera logren valorar textos, comprender producciones orales y escritas, construir nuevos conocimientos, trabajar con textos específicos para que identifiquen el problema y plantear soluciones.

El aporte que la Lengua Española le brinda a las competencias fundamentales son las estrategias que le indica implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que los estudiantes logren satisfacer las exigencias comunicativas de los intercambios humanos. Busca que cada competencia se desarrolle de acuerdo con el tema que se esté trabajando sin salirse del contexto de esta. A pesar de que la competencia comunicativa es la que más se relaciona a la Lengua Española, las demás competencias se ven bastante favorecidas con esta área, ya que los objetivos que se pretende desarrollar con cada una son de gran utilidad para las demás áreas.

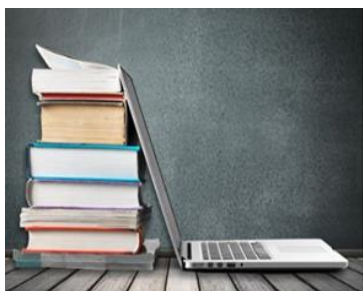
Para finalizar podemos afirmar que el área de la Lengua Española potencia el desarrollo de las

competencias comunicativas, se propicia tras el desarrollo de las competencias fundamentales, estas persiguen que se logre un aprendizaje significativo, con la intención que los estudiantes alcancen los indicadores esperados en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

ARTÍCULO DE OPINIÓN

EL ISTMO DE LA LENGUA

Por: Beatriz Sirena Martínez, Juditt González Martínez y Walkidia Miguelina Benítez Chivilli



La Lengua Española nos enseña la comprensión y producción de símbolos y signos, se enfoca en la comunicación. En la actualidad existe un alcance masivo de elementos verbales y no verbales que comunican diferentes situaciones con acceso inmediato a través de diferentes medios, sin embargo, las palabras y enunciados propuestos por diferentes agentes carecen de intenciones significativas al crecimiento cognitivo y metacognitivo del receptor, por tal razón, es preciso destacar la importancia de la Naturaleza del área de Lengua Española como fundamento de enseñanza de la lengua en los centros educativos con mira a una mejora de la adquisición significativa de la misma.

El currículo ha pasado por varias reformas educativas con el objetivo de crear estrategias que fomenten el crecimiento educativo incluyendo propuestas que beneficien las áreas del conocimiento privilegiando el área de Lengua Española, ya que, aporta a todas las competencias fundamentales enfocada en la enseñanza de saberes diversos a través del género discursivo dejando ver este como el vehículo que transporta los aprendizajes desde una perspectiva constructivista, funcional y comunicativa, además, tiene como finalidad que los estudiantes aprendan la lengua de su contexto, con un enfoque sociocultural, sociohistórico y que los estudiantes sean capaces de enfrentar cualquier problemática. Como bien se ha dicho, la perspectiva sociolingüística cobra vida en la enseñanza de la lengua, sin embargo, la escuela ha clasificado géneros discursivos para la comprensión y producción de los mismos. Es necesario la estructura de los textos para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas lingüísticas para el crecimiento cognitivo del saber, así mismo la lectura abarca incluso el interés del lector, ya que, como aprende de su entorno motiva al estudiante a descubrir situaciones diversas convirtiendo esta en estrategia por excelencia en la construcción de los conocimientos y convirtiendo a ciudadanos en entes críticos.

El Área de Lengua Española es el eje transversal de las Competencias Fundamentales, en otras palabras, aporta a todas siendo la misma el vehículo que transporta los saberes de cada competencia como es el caso de la Ética y Ciudadana, los estudiantes comprenden y producen temas sociales e historias a través de la comunicación. El Área de Lengua Española es el remo que conduce la competencia comunicativa, por lo que haciendo uso del discurso tanto escrito como oral comunica diferentes situaciones, es decir, permite a los estudiantes enriquecer su léxico, el nivel cognitivo y metacognitivo, a través de lectura de textos; se

puede enseñar lengua de la realidad del entorno, ya que, con la producción de diferentes textos los estudiantes amplían sus conocimientos y aprenden de manera significativa dicha lengua, aprendiendo de su realidad los estudiantes podrán aprender las realidades sociales y a la vez categorías gramaticales no siendo menos importantes porque si bien es cierto que se debe trabajar en el contexto histórico y social para enriquecer los saberes se debe también contextualizar las categorías gramaticales y las competencias lingüística comprendiendo así la intención comunicativa.

Las Competencias Específicas del área de Lengua Española están enfocadas en la comunicación de los estudiantes, para el logro de la comprensión y producción de textos, procura que los estudiantes identifiquen, infieran y sean críticos de lo que escuchan, hablan, leen y escriben, logrando en ellos la capacidad de entender cualquier intención comunicativa. Para llevar a cabo dichas competencias se requiere de contenidos, estrategias, actividades, actitudes e indicadores de logro con lo que los estudiantes puedan lidiar para la comprensión de los mismos, entre otros aspectos. Dichas competencias son evaluadas de forma continua en la enseñanza, resulta beneficioso medir los conocimientos del alumnado para saber la realidad de cada uno y de esta manera planificar de acorde a su realidad. Visto desde esta perspectiva se usan diferentes estrategias y técnicas para la comprensión y producción. En el área de Lengua Española es importante la aplicación del debate y la entrevista, ya que, propician el discurso, la sintaxis en la oración y la competencia lingüística, por lo que desde la perspectiva pedagógica fomenta el desarrollo crítico y la resolución de problemas, lo que quiere decir, que los estudiantes son capaces de enfrentar y resolver situaciones del entorno social. La Naturaleza del área de Lengua Española está conformada por excelentes estrategias creando de esta manera habilidades para la enseñanza-aprendizaje de la lengua con criterios pertinentes que enriquecen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

En síntesis, la Lengua Española, como estrategia utiliza la inferencia y el razonamiento crítico para la interpretación de los diferentes textos que se desarrollan en clase con la intención de que los estudiantes construyan sus conocimientos, es decir, que interpreten la pragmática y la semántica, entre otras sub competencias de la competencia lingüística. Por último, La Naturaleza del área de Lengua Española está enfocada en el desarrollo cognitivo y metacognitivo del estudiante, propiciando en ellos la capacidad de interpretación y producción de diferentes discursos en contextos diferentes.

ARTÍCULO DE OPINIÓN

EL ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA DESDE UN ENFOQUE TEXTUAL

Por: Wendoly Ortiz Báez, Elizabeth Jiménez y Epifanía Carlos Green



La Lengua Española es el área que estudia los procesos comunicativos y enfatiza en la comprensión y producción oral y escrita, que son sus competencias específicas. En el diseño curricular se enseña desde un enfoque textual, funcional y comunicativo, este enfoque considera el texto como eje principal de los procesos de comprensión y producción, se requiere que las personas en la vida real puedan usar de forma correcta los intercambios lingüísticos y comunicativos, los cuales implican procesos de expresión y comprensión de los mensajes.

Es innegable el beneficio que ha traído consigo la modificación curricular en el área de Lengua Española, al incluir el texto en el enfoque funcional y comunicativo de la enseñanza de la lengua. Poniendo al mismo como prioridad en la comunicación, con el fin de lograr en los estudiantes el dominio de los procesos de comprensión y producción, haciendo énfasis en la intención del hablante. Por consiguiente, ahora se habla de un enfoque textual, funcional y comunicativo de la lengua.

Según González Nieto, Luis y Zayas, Felipe (2008) “la lengua es un instrumento que nos permite comunicar ideas, sentimientos y emociones, con el propósito de construir el conocimiento”. Como bien se puede interpretar, la lengua nos permite comunicarnos, entendernos y aprender de los demás.

Estamos de acuerdo que la Lengua Española hace importantes aportes a cada una de las competencias fundamentales, destacándose principalmente en la comunicativa, que es propia de la lengua. La misma, permite trabajar con una gran diversidad de textos, facilitándoles a los alumnos, comprender y producir de manera oral y escrita. De modo que, puedan desarrollar sus habilidades al momento de crear diferentes producciones.

Por otro lado con las competencias específicas: comprensión oral, producción oral, comprensión escrita y producción escrita, se persigue que los alumnos adquieran la capacidad de comprender distintos tipos de textos orales; comunicar y expresar oralmente ideas, pensamientos y sentimientos; entender y redactar textos de diversos tipos y temáticas, siguiendo sus estructuras y las reglas gramaticales; todo esto, tomando en cuenta que cumplan con las exigencias de la situación comunicativa sugerida.

Según González Nieto, Luis y Zayas, Felipe (2008) “un enfoque de la enseñanza de la lengua cuyo objetivo primordial es el aprendizaje del uso de la lengua, es decir, aprender a comprender y a producir textos adecuados a situaciones concretas, considera la relación que debe existir entre la actividad lingüística

y metalingüística, o sea, la vinculación entre uso lingüístico en un determinado contexto y la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y sobre las normas de uso en los diferentes contextos sociales”. Esta cita enfatiza mucho en lo que se pretende alcanzar con el enfoque textual, funcional y comunicativo, y es que las personas puedan crear e interpretar textos orales siguiendo las reglas lingüísticas en cualquier contexto.

De salida podemos decir que la intención al darle tanta prioridad al texto es que los estudiantes desarrollen las habilidades sugeridas por las competencias fundamentales y específicas, que a través de distintos tipos de textos puedan comprender, reconocer y enfrentar situaciones de la sociedad y la realidad que los rodea.

Por consiguiente, consideramos que el enfoque textual, funcional y comunicativo juega un papel muy importante en el área de Lengua Española, pues a través de este, los alumnos tendrán un mejor dominio del lenguaje, podrán transmitir mensajes claros, escuchar y comprender distintos tipos de discursos, producir cualquier tipo de texto, y tener una comunicación audaz con diferentes personas bajo diversos contextos sociales.

ARTÍCULO DE OPINIÓN

LA NATURALEZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO

Por: *Libis García, Virginia García Pérez Y Larielis Marcelina Leyba*



La Naturaleza del área de la Lengua Española, está enfocada en desarrollar el proceso de comunicación y enfatizar el conocimiento de la lengua en la construcción oral y escrita. La cual, a través de un conjunto de signos convencionales combinados con normas específicas, nos permiten producir mensajes. Favorece la enseñanza-aprendizaje en base a la práctica de las

habilidades lingüísticas.

La Lengua Española es el área que posibilita los procesos comunicativos y enfatiza la percepción y construcción oral y escrita desde un enfoque textual, funcional y comunicativo, cuya fórmula tiene como punto fundamental usar la lengua para comunicar teniendo al texto como eje vertebrador.

Hoy en día la lengua sirve como vehículo para comunicar ideas, sentimientos, emociones y para construir conocimientos. Muchas de las problemáticas a las que enfrentamos a diario están relacionadas con la falta de comunicación eficaz. No podemos olvidar que la Lengua Española, es la vía por la cual podemos desarrollar habilidades comunicativas que nos permitirán interactuar en diferentes escenarios.

La capacitación es de suma importancia para reforzar pedagógicamente a los docentes que trabajen esta área y así logren los indicadores establecidos en el diseño curricular, este se logra al poner énfasis en las estrategias de enseñanza de la Lengua Española. La capacitación a los docentes debe ser continua y a la vez formarlos para los cambios innovadores del sistema educativo, de esa forma adquieren competencias en el área de las TIC, estos cambios innovadores colaboran al abandono masivo de los métodos tradicionales; ya que las prácticas de transcribir del libro al cuaderno para mantener el alumnado ocupado en el aula, resulta aburrido para ellos, estos métodos son obsoleto, porque los estudiantes no adquieren conocimientos significativos que el docente espera lograr.

El enfoque textual, funcional y comunicativo, se sustenta en la lingüística textual, la pragmática, la psicolingüística y la sociolingüística, la cual constituye un código de comunicación que tiene como unidad mínima de significado al texto.

La relación dialógica entre la escuela y la sociedad, se concibe a la vez como contenido y método de la clase de lengua, la cual busca el desarrollo de la competencia comunicativa de los educandos. Es por esto

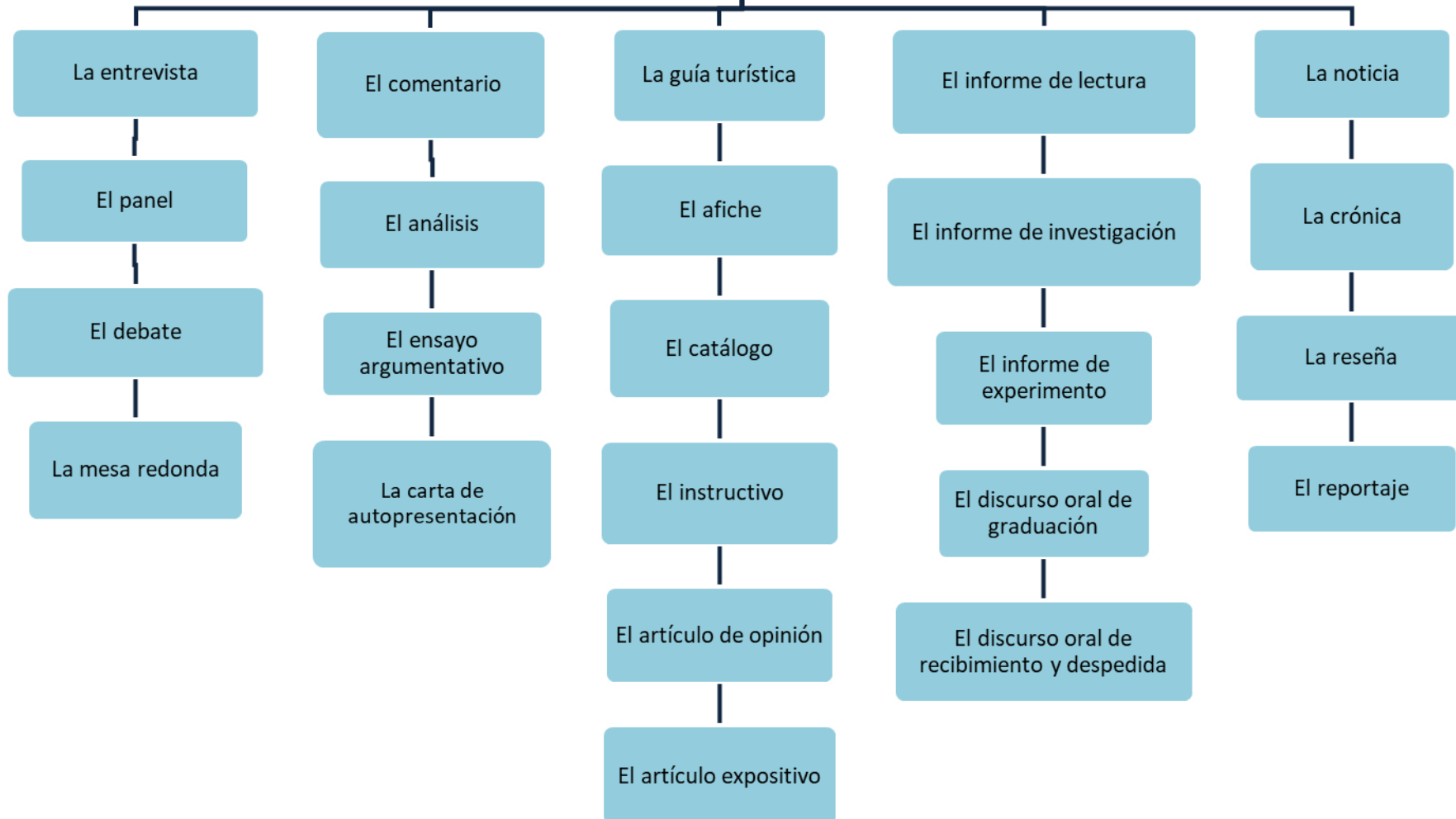
sus competencias específicas son las siguientes, la comprensión oral (escuchar), la producción oral (hablar), la comprensión escrita (leer) y la producción escrita (escribir), para poder tener un producto acabado, es imprescindible que nuestros alumnos egresen con el dominio de estas cuatro competencias lo que le permitirá insertarse y enfrentarse con éxito ante cualquier reto que le presente la vida.

La Lengua Española es imprescindible para el desarrollo de las competencias fundamentales, debido a que solo cuando el estudiante es capaz de exhibir el dominio de las competencias específicas de la lengua, puede desarrollarse en cualquier espacio o contexto debido a los logros alcanzados.

La Lengua Española está cargada de conocimientos por lo que no es pertinente limitarse a repetir y memorizar fonemas. En conclusión, la producción escrita es un proceso que exige pensar, evaluar y modificar constantemente un escrito hasta lograr que satisfaga las exigencias de la situación comunicativa en la que nos encontremos, la práctica docente debe estar en coherencia con las intenciones comunicativas de la enseñanza de la Lengua Española.

Textos Funcionales Según el Diseño Curricular del Nivel Secundario

son



Inventario de las tipologías textuales que se trabajan en el área de Lengua Española, en el nivel secundario tomando en cuenta el diseño curricular.

Primer Ciclo

| Grado: 1ro | Grado: 2do | Grado: 3ro | Segundo Ciclo, Modalidad Académica |
|--|--|--|------------------------------------|
| <p>Textos Funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entrevista • El panel • La noticia • La guía turística • El artículo expositivo • El informe de experimento • El informe de lectura | <p>Textos Funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entrevista • El panel • La noticia • La guía turística • El artículo expositivo • El informe de experimento • El informe de lectura • El afiche | <p>Textos Funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mesa redonda • La crónica • El catálogo • El instructivo • El artículo expositivo • El informe de experimento • El informe de lectura • El afiche • El artículo de opinión | |
| Grado: 4to | Grado: 5to | Grado: 6to | |
| <p>Textos Funcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mesa redonda • La crónica • El catálogo • El instructivo • El informe de investigación • El análisis • El artículo de opinión • El debate <p>Textos Literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso oral de agradecimiento • La novela • El soneto | <p>Textos Funcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El instructivo • El informe de investigación • El análisis • El reportaje • La reseña • El ensayo argumentativo • El debate • El discurso oral de recibimiento y despedida <p>Textos Literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela • La poesía satírica <p>Tipo de texto: Teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entremés | <p>Textos Funcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carta de autopresentación • El informe de investigación • El análisis • El reportaje • La reseña • El ensayo argumentativo • El debate • El discurso oral de graduación <p>Textos Literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela • La poesía social <p>Tipo de texto: Teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> • El monólogo | |

Segundo Ciclo, Modalidad Académica: Salida Optativa Humanidades y Lengua Modernas.

| Grado: 4to | Grado: 5to | Grado 6to |
|------------|------------|-----------|
|------------|------------|-----------|

| | | |
|--|---|--|
| Textos Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La poesía romántica • La novela de viajes y aventuras | Textos Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La epopeya • La novela policíaca | Textos Periodísticos: <ul style="list-style-type: none"> • El editorial • La columna periodística Textos Publicitarios <ul style="list-style-type: none"> • El anuncio publicitario • La propaganda política |
|--|---|--|

Segundo Ciclo, Modalidad Académica: Salida Optativa, Humanidades y Ciencias Sociales.

| Grado: 4to | Grado: 5to | Grado: 6to |
|---|---|---|
| Textos Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La novela autobiográfica • La novela del realismo mágico | Textos Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La novela histórica • La novela social | Textos Profesionales: <ul style="list-style-type: none"> • El currículum vitae • La solicitud de empleo • La solicitud de beca Textos Académicos <ul style="list-style-type: none"> • El póster científico • El ensayo académico |

Segundo Ciclo, Modalidad Técnico -Profesional y Modalidad en Artes.

| Grado: 4to | Grado: 5to | Grado: 6to |
|---|---|---|
| Textos Funcionales: <ul style="list-style-type: none"> • La mesa redonda • El instructivo • El análisis • El artículo de opinión Textos Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La novela | Textos Funcionales: <ul style="list-style-type: none"> • El análisis • La reseña • El debate • El ensayo argumentativo Textos Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La novela | Textos Funcionales: <ul style="list-style-type: none"> • El análisis • La reseña • El debate • El ensayo argumentativo Textos Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La novela |

EL CUENTO DE AMOR Y AMISTAD

POR QUÉ NO BAILO MÁS



Corría el verano del 1996; lo recuerdo muy bien. Tenía yo 16 años y él apenas cumplía sus 18, una pareja de jovencitos aficionados al baile que participaría de un concurso de merengue, el cual servía de plataforma promocional para el día nacional del merengue, fiesta que se celebra el 26 de noviembre de cada año en Los Amigos Country Club.

Yo me moría por Carlos y él a mí ni me miraba; yo era para él como una hermanita menor, pues andaba de amigos con Alberto, mi hermano mayor. Ya estábamos en las eliminatorias semifinales, por lo que había que ensayar hasta el absoluto cansancio.

Nunca dejaré de sentir la más grande nostalgia al recordar ese día: 18 de julio de 1996, 3:00 de la tarde, había empezado a caer una lluvia pertinaz, mojando el jardín adjunto a la terraza de la casa, casi encerrada por las flores colgantes, hermosos narcisos blancos, rojos y amarillos y cuantas flores que Doña Isabel cuidaba amorosamente; un verdadero paisaje, cual obra de un pincel naturalista.

Luego del almuerzo y la acostumbrada siesta meridiana, Don Enrique, su padre, se había ido a trabajar, su madre, Doña Isabel, estaba sumergida en los quehaceres domésticos mientras Carlos y yo nos afanábamos en nuestros ensayos. Te tengo que enamorar, sonaba Sandy Reyes. La bailamos hasta el sudor, inventando movimientos y escenas y en una de ellas fue invento mío su rostro y el mío quedaban frente a frente, de manera que siempre me veía en aquellos ojos café y me perdía en esa mirada ardiente como volcán en erupción. Fui al baño a retocarme, mientras que él tomaba una limonada que su mamá nos había preparado. La vi dormida en el sillón cerca a la puerta principal de la casa y volví a la terraza, donde estaba Carlos.

Después de unos minutos de descanso, volvimos al ensayo y al final de la música volví a verme en sus ojos y no pude más, ahí besé sus labios con toda la pasión que ardía en mí y para mi asombro fui correspondida; al compás de la música nuestros cuerpos y almas se volvieron un solo ser. Ya no bailábamos al ritmo del merengue, pero sí lo hacíamos al ritmo de dos cuerpos entregados.

—Perdón —dijo Carlos—. Me dejé llevar por el momento.

—No es nada, respondí, yo inicié todo.

—Siempre pensé que veías un hermano más en mí —dijo—.

— ¡Vaya coincidencia! Repliqué, creía que sólo era una hermanita para ti.

No hablamos más. Nos entregamos totalmente en aquella espaciosa terraza, rodeada de rosales y una gran diversidad de flores, era como el paraíso del edén y, de hecho, en eso se convirtió para nosotros. La escena se repitió por varios días, después entramos en consciencia y tuvimos miedo, por lo que decididos y enamorados nos hicimos novios para alegría de nuestros padres, que eran viejos vecinos y muy bien llevados. Hacen una linda pareja, son tal para cual, qué lindos se ven juntos, eran sus comentarios.

Diciembre del 1996, fiestas navideñas con Fernando Villalona y su “Félix Cumbé”, que por muchos años

consecutivos era una de las canciones más escuchadas en las navidades, y a sabiendas de eso decidimos incorporarlo para nuestra próxima presentación, buscando así todo el apoyo de los jueces y los futuros votantes de las finales. Terminado nuestro baile, el beso fue tan sensual que nos tildaron de ser gráficamente indecentes, pero no importó, pues nos adueñamos del gusto del público que es quien manda y lo más importante de todo eso es, que por ese concurso descubrimos el amor más grande del planeta.

Tres días antes de la cena de nochebuena, esperaba a Carlos para irnos a dar un paseo por el monumento de donde se puede ver la parte norte, oeste y sur, casi toda la ciudad de Santiago de los Caballeros y desde la parte frontal, al este el majestuoso Gran Teatro del Cibao, es un lugar muy acogedor en el cual las familias y amigos pueden ir a disfrutar de un día de picnic, en su área podemos encontrar diferentes tipos de restaurantes bailables y no bailables, las personas pueden hacer ejercicios y los padres llevan a sus hijos a alimentar las palomas que se aglomeran todos los días en el área, una vez que llegáramos allí, me abrigaría en sus brazos para calentarme un poco, pues la brisa decembrina es bastante fría, sobre todo en la explanada monumental. Daríamos un romántico paseo en uno de los coches que ofrecen sus servicios tanto al turismo nacional como internacional, pretendíamos subir los trescientos sesenta y cinco peldaños que se encuentran en el interior del edificio, los que conducen al tope y también usar el telescopio para observar la belleza natural, hermosas montañas que rodean toda la provincia, y las majestuosas edificaciones de la Ciudad Corazón. Habíamos quedado en juntarnos con unos amigos para bailar en algunas de las plazuelas diseminadas en el entorno monumental con el fin de que el público que asistiera nos viera en persona, luego nos tomaríamos fotografías junto a las escalinatas del monumento, iríamos a ‘‘Kukaramakara’’, que era mi restaurante preferido entre todos. Allí disfrutaríamos de un sabroso helado de pistacho, después de la ingesta del plato del día.

Mi espera fue larga como una pesadilla, pues mi amor estaba regresando de su trabajo, conducía el Honda 50 de Don Enrique, cuando un chofer de transporte público conduciendo bajo los efectos del alcohol, pasó el semáforo en rojo y chocó a mi Carlos, rompió sus piernas y lo condenó a una silla de ruedas. El sindicato de choferes de la ruta, defendió al conductor imprudente, pero se hizo cargo de los gastos médicos que no cubría la aseguradora.

Imaginarse a Carlos sin poder caminar, mucho menos bailar. Quedó sin vida, quedó sin pasión, se desplomó, lo perdí en manos de su depresión, sólo hacía llorar cuando me veía, no bastaban mis palabras de aliento ni mis besos.

—No me beses —decía—. Tienes que buscarte a alguien que te pueda hacer feliz, yo nunca me levantaré de esta maldita silla. —Vete por favor —insistía, alejándose de mí. Y desde entonces mi vida ha sido el deseo constante de morir.

Efectivamente, Carlos no caminó nunca más y ya no está, Dios lo trasladó al cielo, por eso quiero morir para volver a estar con él. Sé que allá en la eternidad nos volveremos a encontrar y volveremos a amarnos.

Por: Dayra María Durán Castillo, Sulanyi Elizabeth Rodríguez Núñez y Dileny Blanco Matías

EL REPORTAJE

por: Ana Iris Bautista Francisco, Anabel Villar García y José Manuel Arias

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL MERENGUE EN NAGUA



El merengue típico se caracteriza por ser la música de más orgullo de los nagüeros, dándola a mostrar por cada rincón de esta costera provincia, exhibiendo destreza y amor por el acordeón, güira y tambora, este se considera uno de los grandes géneros musicales más bailables.

María Trinidad Sánchez, “Nagua” pueblo al nordeste de República Dominicana distinguido por su belleza natural, buena gastronomía y eminente zona pesquera, y no se queda atrás su buen perico ripiao.

Se puede apreciar que el merengue es el género musical más sobresaliente de la República Dominicana con una popularidad muy alta. Los instrumentos más comunes para su producción son: güira, acordeón y tambora los cuales crean un ritmo pegajoso.

Se considera alarmante lo que se ha dado en Nagua con el merengue, esta costera provincia es un fértil semillero de acordeonistas y compositores de merengues, pues aquí nació Tatico Henríquez, La Reina María Díaz, Lito Raposo, Yovanny Polanco, El Prodigio, Bartolo Alvarado conocido como “El cieguito de Nagua”; y otros grandes de la música.

Se evidencia que la mayoría de estos artistas lograron llegar a la cima, pese a que lograron aprender a tocar merengue de forma empírica algunos de ellos desde niños hasta con condiciones especiales. Sin embargo, los hijos de Nagua adoptaron el merengue, lo hicieron cosa suya, y con su temperamento alegre y su arte natural, empezaron a ponerle una dulzura y una gracia tan especial como en ningún otro punto del país saben ponerle.

En definitiva, el merengue típico es símbolo de identidad de la región del nordeste. Las nuevas generaciones de conjuntos típicos se han enfocado en renovar las composiciones e incluir nuevos instrumentos para innovar el ritmo, sin que pierda su originalidad tradicional. El merengue sigue siendo parte de nuestra cultura popular, brindando alegría al pueblo dominicano y una gran parte del mundo. Su ritmo contagioso que irradia alegría y gozo en todos los hombres y mujeres que habitamos esta tierra de Duarte, Sánchez y Mella, llegando a convertirse en patrimonio cultural del mundo. Que Dios bendiga el merengue ahora y siempre.

Crónica

Monumento Natural Cabo Francés Viejo

Por: Ana Milagros Peguero Solis, Sussanty Contreras Mejia y Jafreisy Ramos Henríquez



El Monumento Natural **Cabo Francés Viejo** es un atractivo turístico que se encuentra ubicado en el Breton, Municipio de Cabrera, provincia María Trinidad Sánchez. El nombre le fue otorgado en honor a un francés que vivió en la zona luego de una batalla llamada Las Limonadas el 26 de enero del año 1621 entre franceses e ingleses porque en ella se encontraba porciones de oro y madera, al igual que servía de punto para los barcos que llegaban allá.

En este inigualable lugar se encuentran tres grandes faros, el primero de ellos fue construido en 1871, el segundo en 1956 y el tercero fue inaugurado en 2001, este aún se encuentra abierto al público.

Fue declarado Parque Nacional el 2 de mayo del año 1974 por la Ley 654, cuenta con un espacio de 1.5 kilómetros cuadrado, donde se aprecian arrecifes, playas y costas. Más tarde en el año 2009 fue declarado Monumento Natural. Está conformado por una meseta costera que proporciona una vía hacia las playas y acantilados, prácticamente a nivel del mar.

El referido monumento forma parte de la Ruta ecoturística de María Trinidad Sánchez, la cual está despertando cada vez más el interés de criollos y extranjeros de descubrir y explorar las bellezas naturales con que cuenta este hermoso lugar. Al visitar este lugar se goza de un panorama extraordinario hacia el Océano Atlántico, de una brisa agradable, distintos tipos de manglares y arroyo de agua dulce.

Cuando decides recorrer este espacio deja atrás cada inquietud y disfruta de la naturaleza, es inexplicable como al sentarte allí y cerrar tus ojos siente que te liberas, es una sensación inigualable, el respirar un ambiente ligero y refrescante, al caminar por esa llanura escucha como cada paso resuena entre las hojas de almendras, las vivencias que permite este lugar son excepcionales.

Finalmente, el monumento natural Cabo Francés Viejo, es calificado por los turistas, como un rincón excepcional, por todas las riquezas naturales que brinda a todo el que visita este majestuoso lugar. Es una experiencia única para los amantes de la aventura y el senderismo, recorrer sus inmediaciones, disfrutar de su fauna y flora endémica de la zona, hace de Cabo Francés un lugar que no puedes dejar de visitar a la hora

de ir al Municipio de Cabrera. Es sin duda, uno de los paisajes más preciosos del país.

Ensayo Argumentativo **Rututeo de Sabores por Dominicana**

Por: Beatriz Sirena Martínez, Juditt González Martínez y Walkidia Miguelina Benítez Chivilli



La Gastronomía Dominicana, el saborde Quisqueya, es la comida que con amor y dedicación se prepara para brindar satisfacción al gusto de toda persona que la pruebe, incluso, la favorita de ministros y entes de todas partes del mundo por la explosión y combinación de ingredientes que las familias conservan de generación en generación. Es la fusión de tres culturas, por ende, son las responsables de situarla hoy en día como la más

completa de las gastronomías de Latinoamérica.

La gastronomía dominicana está catalogada como una de la más completa por sus múltiples combinaciones de vitaminas y nutrientes, además, de las delicias gustativas que emana cada plato. En primer lugar, su gente se enfoca en enaltecer sus raíces, enriqueciendo cada guiso con infinitas variedades de hierbas y especias que hacen de la comida un arte; en segundo lugar, lo hacen con el alma, se esmeran en las preparaciones de platos propios de la nación.

La gastronomía dominicana causa gran impacto a los turistas que visitan el país por su complejidad y nutrientes, de modo que, se sienten maravillados cuando prueban un salcocho, un asopao, un pescado con coco, un chocolate con avena, un chenchén de maíz, un mofongo, pasteles en hojas, entre otras riquezas gastronómicas que el país presenta a sus comensales. Por otra parte, los postres son excelentes dulces típicos, como las habichuelas con dulces, coconete, el dulce de leche, palitos con coco, jalao, dulce de batata, el majarete, los famosos piloncitos, entre otros. Muchos han manifestado después de varias semanas un cambio de salud positivo, debido a todas las vitaminas que integran a su torrente sanguíneo.

La gastronomía dominicana es variada cada región tiene sus propios cultivos, por tanto, propicia la preparación en honor a sus tierras, de ahí el buen dicho “el pescado con coco del Norte” o “el chenchén del Sur”. Cada pueblo pone en alto la gastronomía, ya que, cada uno se identifica con la naturaleza del mismo. Está fundamentada y basada en la combinación de los grupos alimenticios. Es rica en fibra, calcio, hierro y vitaminas C, todos estos nutrientes son imprescindibles para el buen funcionamiento del cuerpo humano. Entes célebres del país cuando ejercen actividades sociales competitivas, que tienen que ver con la habilidad motriz gruesa, auguran ganar diciendo un dicho muy popular. “El dominicano está bien alimentado”.

La gastronomía dominicana amplía el margen de situaciones de gozo y regocijo por las cuáles visitar el país, por tanto, es un motor que impulsa ofertas turísticas que lo posicionan en primer lugar como uno de los países más completo para vacacionar. De igual manera, han surgido grandes cocineros con propuestas de diversas creatividades de comida criolla, no obstante, la esencia gastronómica dominicana debe ser la protagonista en cada plato.

Finalmente, la gastronomía dominicana es la más completa de Latinoamérica, ya que, reúne todos los nutrientes, aromas y sabores, que la caracterizan como una de las mejores y más saludable.

Cuento Social, Político y Cultural

LA VIRGEN



En un pueblo desfavorecido de la República Dominicana, vivía una joven conocida como Lucía. Se destacaba por ser una excelente persona, con nobles sentimientos, servicial y un alma dispuesta para todos, sin importar las circunstancias o el tipo de persona a la cual servía. Su vida estuvo llena de numerosas adversidades.

En varias ocasiones la joven llegó a sentir que la tristeza se apoderaba de ella, ya que eran muchos los factores que la hacían sentirse de esa manera. Por otro lado, el crecer en un pueblo lleno de vicisitudes, carente de educación y oportunidades de crecimiento de toda índole. Lucía se angustiaba pensando que no conseguiría su tan anhelado sueño, convertirse en la alcaldesa de su pueblo y desde esa posición, poder mejorar su calidad de vida y la de su comunidad, ofreciendo más oportunidades para todos sus habitantes.

Un día en la rutina habitual, fue al río a lavar la ropa de su familia, mientras ella ve el agua, se pone a pensar si su vida fuera distinta y como será en el futuro. Acto seguido, se queda dormida - ya dormida se pregunta:

¿Acaso no merezco cumplir mis metas? ¿Será que la Virgen se olvidó de mí? ¡Oh que vida más insignificante la mía!!

En su sueño, llega la Virgen y le dice: -Lucía: he escuchado tú clamor, tus peticiones, suplicas y he visto tu tristeza, pues, hoy te traigo una buena noticia, por tus obras sé que eres una joven de fe y te pregunto: ¿Qué quieres que haga por ti? ¿Cómo puedo alivianar tu carga?

-Lucía dice: madre protectora, ayuda a esta hija tuya, ayúdame a consolarme con tu espíritu, alivia mis penas, ayúdame a lograr esa meta de ser un referente para las generaciones de mi comunidad. Recuerdo como le concediste su petición a María Laura, ella en verdad anhelaba graduarse como doctora en medicina y tú con tu bondad la recompensaste. Demás está decir, que tengo mucha fe en ti y quizás no soy digna de que estés aquí conmigo.

-La virgen dice; hija mía puedes ver mi misericordia y espíritu en todo, estás viva, mira este río hermoso, sus aguas que se extienden hasta donde tus ojos no pueden ver, la naturaleza y todo lo que te rodea. Quiero que sepas, que yo estoy contigo y siempre lo estaré, tus sentimientos y bondad hacia los demás, no tienen límite y puedo hacer mi obra a través de ti.

Lucía despierta, se siente rara, confusa no se explica lo que acaba de suceder, corre donde sus padres; la Sra. Ana y Don Pedro, les cuenta lo que ha soñado, dice; ¡Papá! ¡Mamá! he soñado con la Virgen, le manifesté que deseo con todas mis ansias ser alcaldesa y mejorar las condiciones de vida de mi pueblo, es todo lo que quiero, por eso haré una promesa a la madre protectora, Virgen de la Altagracia.

Madre protectora prometo ayudar a los ancianos de mi comunidad, apoyar más en la iglesia, poner más empeño a la casa hogar. Te llevaré flores a la basílica todos los 21 de enero, te haré una hora santa todos los meses por un año, invitaré a los niños y les haré un arroz con leche, llevaré un velón los días que se

hagan misa en tu nombre y seguiré permitiendo lo que me dijiste en el sueño; que hagas tu voluntad, que actúes por medio de esta humilde servidora.

Una semana después, Lucía camina a la casa hogar a recibir unas provisiones enviadas por una fundación a su comunidad, ahí conoce al senador Torres de la Paz, muy conocido por los compueblanos, ya que nació y creció en una zona aledaña. Lucía aprovecha el momento y le expone su interés por formar parte de la política en la comunidad, específicamente alcaldesa, a lo que él facilita su número de contacto para darle algunas sugerencias al respecto.

Lucía no la tenía fácil, ya que, su oponente era un candidato activo, adinerado y bien respaldado por el pueblo. Este era el joven Pedro Castillo, proveniente de una familia acomodada de la comunidad, cuyo deseo de alcanzar la posición de alcalde lo hizo utilizar su dinero y renombre para ganar simpatía entre los votantes, este se mantenía haciendo donaciones significativas y asistiendo a las personas que les hacía falta alguna receta médica o su compra del mes, en cambio Lucía no tenía tanto poder para realizar las cuantiosas obras que el sí hacía.

Por su posición económica y relaciones, Pedro Castillo gana las elecciones en ese año, pero al transcurrir el tiempo, el alcalde electo no cumplió con lo que había prometido en su campaña, pasando su período decide reelegirse y como era de esperarse pierde las elecciones. La comunidad, fue testigo de su mala gestión y lo dejó en evidencia durante las mismas.

Es en ese momento, que Lucía es elegida por su pueblo y gana las elecciones, por fin se le dio su sueño anhelado. Es allí que, recuerda la petición que una vez le hizo a la Virgen de la Altagracia, aquel día en el río en medio de su desesperación. Agradecida porque la petición fue cumplida ella ora a la Virgen y le dice; gracias infinitas por esta manifestación de su presencia mediante tu milagro, eres y siempre serás la protectora de tu pueblo, en este momento solo puedo expresar gratitud a ti y al mismo tiempo, pido humildad para ejercer con justicia, amor e integridad las funciones que tengo que asumir. Sé que, con tu santa intervención, podré lograr todos los proyectos para mi pueblo, en beneficio del mismo y cumpliré con lo prometido.

Por: Libis García, Virginia García Pérez y Larielis Marcelina Leyba

La Poesía Satírica
El Reloj De Monte Cristi.

Tú, torre de hora mudo por el tiempo al pasar
estructura antigua de hierro que mira al mar,
con forma de botella de champaña, anticuada,
es poco visitada, estás abandonada

reloj público en parque rural mal varado
se encuentra en mal estado; reloj mal formado
esta encaramado en una torre reforzada
agujas deformes, estructura mal tallada

feo anticuado, de moda ha pasado
obsoleto que vergüenza ha causado
horrible contextura con forma de armadura
emblema cultural, de noventa pies altura

reloj transcendental con un deforme fantasmal
feo temporal ubicado parque municipal,
al pasar de los años nadie va a visitar
la Torre Eiffel quisieron imitar

Por: Arianny de León Mesa, Georgia Bichara Zabala y Danisa Arias Cleto

LA POESÍA SOCIAL

¡Qué Triste Mi Sociedad!

Qué triste es la realidad
en la que está mi nación,
ya no hay solidaridad
que inmensa preocupación.

Melancolía en el alma
por esta triste sociedad,
la indecencia desalma
se apoderó la maldad.

Nadie vela por nadie más,
solo hay mala intención,
me iré al nunca jamás,
o muero de desilusión.

Ya no queda compasión,
se ha marchado el amor,
ya solo hay desilusión,
estamos llenos de temor.

Por: Wendoly Ortiz Báez, Elizabeth Jiménez y Epifania Carlos Green

La Poesía Social

Mi Querido Monumento

Mi monumento querido
de nuestra ciudad corazón,
un lugar entretenido
que enloquece la razón.

Su existencia contará
magnas historias de valor,
tan sublime se hallará
un paisaje multicolor.

Y su mayor atractivo
es el área monumental,
un lugar tan llamativo,
que brilla como un cristal.

Y como locos disfrutar
del increíble monumento,
el cap- cap del buen cabalgar
te dejará sin aliento.

Por: Wendoly Ortiz Báez, Elizabeth Jiménez y Epifania Carlos Green

Textos Literarios

