

**UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS  
UAPA**

**ESCUELA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**



**INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA, SEGUNDO CICLO, GRADO  
PRE-PRIMARIO DEL NIVEL INICIAL, ZONA URBANA, SECTOR PÚBLICO,  
DISTRITO EDUCATIVO 14-01 NAGUA, 2014-2015**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA PTAR  
POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACION INICIAL**

**SUSTENTADO POR:**

**ANDREA ORTEGA ARIAS  
YSABEL DAMARIS JAQUEZ  
NEDERKA MAGDALENA DE LA CRUZ**

**ASESOR:**

**APOLINAR ESCOLÁSTICO DE LA CRUZ, M.A.**

**NAGUA, PROVINCIA MARÍA TRINIDAD SÁNCHEZ  
REPÚBLICA DOMINICANA  
SEPTIEMBRE, 2015**

# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>LISTA DE TABLAS</b>	iv
<b>LISTA DE GRAFICOS</b>	vi
<b>DEDICATORIA</b>	viii
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	xii
<b>COMPENDIO</b>	xiv
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 . Antecedentes de la Investigación	1
1.2 . Planteamiento del problema	4
1.3 . Formulación del Problema	6
1.3.1 Sistematización del problema	6
1.4. Objetivo general	7
1.4.1 Objetivos específicos	7
1.5. Justificación	8
1.6. Delimitación	9
1.7. Limitaciones	9
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
<b>2.1 Marco Contextual</b>	11
2.1.1 Aspectos generales sobre la provincia María Trinidad Sánchez	11
2.1.2 Educación	12
<b>2.2 Marco Teórico</b>	14
2.2.1 Competencias musicales en el proceso de formación de las docentes del Nivel Inicial	14
2.2.2 Entonación vocal	16
2.2.3 Dominio de instrumento musical	19
2.2.4 Métrica rítmica regular	20
2.2.5 Manejo de repertorio adecuado a la edad	21
2.2.6 Creatividad e imaginación	22
2.2.7 Dominio de los recursos tecnológicos	24
2.2.8 Sensibilidad musical	25
2.2.9 Manejo de técnica vocal	26
2.2.10 Capacidad de apreciación musical	27
2.2.11 Manejo de técnica de composición musical	28
<b>2.3. Estrategias Metodológicas de la Educación Musical</b>	29
2.3.1 Dotación de las aulas de instrumentos musicales	31
2.3.2 Iniciación de la flauta dulce	32
2.3.3 Desarrollo de la psicomotricidad	33

2.3.4 Reproducción de trabalenguas y retahílas	35
2.3.5 Declamación de poesías	36
2.3.6 Creación de patrones rítmicos	37
2.3.7 Registro del entono sonoro	39
2.3.8 Musicalización de cuentos	43
2.3.9 Escuchar música variada	44
2.4 Actividades pedagógicas para estimular el desarrollo de la expresión y apreciación artística	45
2.4.1 Percutir o tocar instrumentos musicales	46
2.4.2 Recitar poesías	47
2.4.3 Reproducir sonidos del entorno	48
2.4.4 Hacer música con su cuerpo	49
2.4.5 Bailar	50

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Diseño	53
3.1.1 Tipo de investigación y método	53
3.2. Técnicas e instrumentos	54
3.3. Población y muestra	55
3.4. Procedimientos para la recolección de datos	55
3.5. Procedimiento para el análisis de los datos	55
3.6. Confiabilidad y Validez	56

### **CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.1 Resultados sobre el cuestionario aplicado a las docentes de Nivel Inicial	58
---	----

### **CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

5.1 Discusión general de los resultados por variables	86
---	----

CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	98
BIBLIOGRAFÍA	100

### **APÉNDICES**

• OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	108
• GLOSARIO DE TÉRMINOS	112
• INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	117

## LISTA DE TABLAS

### LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Edad de las docentes	58
Tabla 2: Grado académico	59
Tabla 3: Tiempo en servicio	60
Tabla 4: Formación continua	61
Tabla 5: Zona de residencia	61
Tabla 6: Modela la canción entonando correctamente	62
Tabla 7: Muestra dominio de uno a dos instrumentos musicales	63
Tabla 8: Muestra dominio del tiempo musical y el ritmo	64
Tabla 9: Selecciona repertorio de canciones adecuado a la edad	65
Tabla 10: Hace uso de estrategias y recursos didácticos variados	65
Tabla 11: Demuestra dominio de los recursos tecnológicos	66
Tabla 12: Distingue con precisión ritmos y géneros musicales	67
Tabla 13: Planifica integrando diversas disciplinas del conocimiento	68
Tabla 14: Se identifica y gusta de la música demostrando receptividad	68
Tabla 15: Muestra buena afinación vocal	69
Tabla 16: Coloca la voz de manera adecuada al cantar y al hablar	70
Tabla 17: Interpreta temática de música variada	71
Tabla 18: Gusta de escuchar diversos tipos de música	71
Tabla 19: El aula cuenta con instrumentos musicales	72
Tabla 20: Motiva a los niños a manipular la flauta dulce	72
Tabla 21: Trabaja el ejercicio para el desarrollo de la psicomotricidad fina	74
Tabla 22: Utiliza fragmentos de trabalenguas y retahílas	75
Tabla 23: Motiva a los alumnos/as a la reproducción y declamación poesías	76
Tabla 24: Induce a los niños a la creación y reproducción de patrones rítmicos	76
Tabla 25: Se proponen narraciones musicalizando historia breve	77
Tabla 26: Crea ambientes sonoros musicales	78
Tabla 27: Los niños y niñas hacen uso de los instrumentos musicales	79
Tabla 28: Los niños y las niñas se expresan a través de poesías	80
Tabla 29: Los niños y niñas recitan versos sencillos del repertorio escolar	81
Tabla 30: Los niños y las niñas imitan con su voz sonidos del entorno	82

## LISTA DE GRÁFICOS

### LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Edad de las docentes	58
Gráfico 2: Grado académico de las docentes	59
Gráfico 3: Tiempo en servicio de las docentes	60
Gráfico 4: Modela canciones para que los niños reproduzcan	62
Gráfico 5: Dominio de instrumentos musicales	63
Gráfico 6: Dominio del tiempo musical y el ritmo	64
Gráfico 7: Dominio de recursos tecnológicos	66
Gráfico 8: Distingue con precisión ritmo y géneros musicales	67
Gráfico 9: Afinación vocal	69
Gráfico 10: Colocación de la voz	70
Gráfico 11: Aula con instrumentos musicales	72
Gráfico 12: Motiva a manipular la flauta dulce	73
Gráfico 13: Ejercicios para la psicomotricidad fina	74
Gráfico 14: Fragmentos de trabalenguas y retahílas	75
Gráfico 15: Musicalización de historias breves con objetos	77
Gráfico 16: Ambiente sonoro musical	78
Gráfico 17: Uso de instrumentos musicales	79
Gráfico 18: Se expresan espontáneamente a través de poesías	80
Gráfico 19: Recitan versos sencillos	81
Gráfico 20: Imitan con su voz la reproducción de sonidos del entorno	82
Gráfico 21: Utilizan su cuerpo para producir sonidos musicales	83
Gráfico 22: Interpreta canciones a través de gestos y movimientos del cuerpo	84

## COMPENDIO

La presente investigación se concibió con el propósito de determinar la Incidencia de la Educación Musical en el Desarrollo de la Expresión y Apreciación Artística, Segundo Ciclo, Grado Pre-primario del Nivel Inicial, Zona Urbana, Sector Público, Distrito Educativo 14-01 Nagua, 2014-2015.

Este estudio se justifica por el impacto que es susceptible de proyectar para la solución del problema planteado, además podría convertirse en una fuente de información muy valiosa para aquellos que deseen continuar profundizando en este tema.

El estudio tiene como objetivo principal Determinar la incidencia la Educación Artística en el Desarrollo de la Expresión y Apreciación Musical de los alumnos del Segundo Ciclo, Grado Pre-primario del Nivel Inicial, sector público, zona urbana del Distrito Educativo 14-01 de Nagua, 2014-2015

Del mismo, surgen los siguientes objetivos específicos:

Indagar sobre las competencias musicales de las docentes de segundo ciclo, grado pre-primario, para propiciar en los alumnos el desarrollo de la expresión y apreciación artística a través de la música.

Verificar las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes de segundo ciclo, grado pre-primario para desarrollar la expresión y apreciación artística a través de la educación musical.

Identificar las actividades realizadas por los niños y las niñas de segundo ciclo, grado pre-primario en el aula para desarrollar la expresión y apreciación artística a través de la educación musical.

Identificar las características sociodemográficas de la población objeto del estudio. Esta investigación se ha delimitado a 12 centros de la zona urbana, sector público del Distrito Educativo 14-01 de Nagua, en los que se imparte segundo ciclo del Nivel Inicial (grado pre-primario), aplicado a 18 docentes que laboran en el mismo.

Para la sustentación de los hallazgos se hizo una revisión exhaustiva de las principales bibliografías que tratan de las diferentes teorías sobre los aspectos relacionados con el tema.

La música es un arte que se transforma de generación en generación por todo el mundo, se adecúa a la cultura de las civilizaciones y se presta como un medio de comunicación y expresión para el beneficio de la misma. Ante este hecho, la música se ofrece como una herramienta de enseñanza y aprendizaje que debe ser estudiada para su mejor rendimiento dentro de las aulas.

En ese sentido, Willens (2005), expresa que: “Todo niño llega al mundo en las mejores condiciones para recibir educación musical, el problema está en saber desarrollar y cultivar esos dotes proponiendo como objetivo que los niños amen la música, ofrecer la oportunidad a todos, dotar la educación musical de raíces profundamente humanas, favoreciendo mediante la música el desenvolvimiento del niño y la niña” (p. 30).

La clase de música en el preescolar es un verdadero juego, el niño y la niña participan en ella con gusto, con alegría, con entusiasmo, por placer y por propia iniciativa, el método debe ser activo, aprenderá música haciendo música, su

experiencia debe ser efectiva, sensorial y motora, mientras juega, canta, baila, corre, salta, palmea, penetrará en el maravilloso mundo de la música.

Para Badia, M. y Díaz, J. (2006), es importante que en el repertorio de canciones en la etapa preescolar se respeten los criterios mínimos como son: las letras, el vocabulario simple, contenido semántico de interés del niño, expresión del gesto y corporal, con relación a la música hay que tomar en cuenta la tesitura adecuada, de estructura simple (una o dos estrofas), melodía de contorno sencillo y con intervalos pequeños. También se debe tener en cuenta que la canción es una unidad y no una suma de letra y música. Las canciones utilizadas se seleccionan de forma que el niño no tenga que forzar la voz y esta se vaya ampliando y educando.

Es necesario que al menos algunas de las canciones del repertorio que se le ofrecen al niño pueda cantarlas cómodamente, para que pueda sentir el deleite en el canto y disfrutar de los beneficios que este aporta.

La música para los niños debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. De una forma general, se trabaja con el desarrollo de la voz, su lenguaje y canto; el contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos; el reconocimiento y la representación en cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, entre otros sonidos; el desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical entre otros.

Según Fernández Faustín-Leibach (2007), el manejo de técnicas de composición musical es una actividad creativo-intelectual que requiere un conocimiento y un dominio de su técnica e implica un proceso de elaboración, donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia. Entre los factores que determinan la calidad

de la improvisación y la creatividad en las composiciones están: la iniciativa (provocar el descubrimiento mediante preguntas y concentrarse en los ejercicios); la imaginación (encontrar el modo de expresión de cada uno); la originalidad (dominar el mundo sonoro y actuar sobre él); y la reflexión.

La música posee unas características particulares que la convierte en un área apropiada para el desarrollo de aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas.

A través del tiempo, las artes han permitido a los seres humanos la utilización y potenciación de posibilidades expresivas, comunicativas y apreciativas, que pueden ser utilizadas para el desarrollo de la creatividad, el pensamiento, la originalidad, la imaginación, el pensamiento divergente y creativo, la generación de ideas y de soluciones en todos los ámbitos. (Dotel, C. 2010)

Reyes (2008), afirma que la música ofrece una gama de posibilidades para que la educación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el niño y la educadora en su interrelación con el entorno, sistematizado didácticamente el procedimiento de interacción dentro del marco de referencia musical. Así el vínculo niño-música se mantiene en el goce del pre-escolar en las posibilidades de ofrecer un ambiente adecuado para que construya actividades grupales en donde externe su mundo sonoro y, fundamentalmente, disfrute la música y la aprecie por lo interesante de las actividades musicales que lo acercan a ella.

Tal como expresan los Fundamentos Curriculares, en la naturaleza de las áreas, la Educación Musical, la Educación Artística es un factor que permite el desarrollo sensorial que incluye los aspectos visual, auditivo, vocal, rítmico, corporal e instrumental. De esta forma se encamina al dominio de la voz, a la disposición motriz, a una sensibilidad del oído y a la curiosidad activa frente a las diversas

formas de la actividad musical, contribuyendo de esta manera a la formación de la sensibilidad y al desarrollo de la capacidad para apreciar y producir lo bello. Además de que propicia el desarrollo de la atención, la memorización y la capacidad de análisis, favoreciendo la adquisición del sentido crítico y estético.

El ambiente sonoro es lo que da cuerpo al sonido y lo contextualiza, o sea que se produce en un ambiente determinado permitiendo al niño situarse en su entorno, es por tal razón que en la educación musical se hace referencia al ambiente sonoro, cómo éste influye sobre la producción musical, o sea cómo la música no es algo que está fuera de la realidad cotidiana, sino que recibe necesariamente estímulos de ella, tanto en las sonoridades como en las formas.

En tal sentido, el niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se basa fundamentalmente en la adaptación de un sujeto interrelacionado de forma creativa con el entorno, esta interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Tanto el sonido, como su ausencia poseen una enorme importancia en la que los sonidos rodean, atrapan y forman parte de la realidad. En la primera infancia el niño o la niña se encuentra totalmente receptivo a los estímulos sonoros del mundo exterior, que sucesivamente se irán elaborando e integrando en la conciencia. (Gallego, 2003).

A la educación musical se han dedicado muchos pedagogos musicales, es en ese sentido que cada país la concibe con características diferentes que responden al

sistema social vigente y a los objetivos de la educación, pero también a la idiosincrasia de su pueblo, con especial énfasis en las tradiciones, costumbres y el folklor, entre otros elementos.

Hemsey (2002), es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por que la Educación Musical se inicie desde las edades más tempranas.

La relación de la música con los niños es primordial en el ámbito educativo, cantar, palmar ritmos, escuchar obras instrumentales o hacer música con elementos cotidianos son experiencias atractivas y ricas para los niños que promueven, además, otros aspectos como la creatividad y la expresión.

Riveiro (2010), indica que la música y el movimiento están íntimamente relacionados, si partimos de la premisa que todo aquello que se mueve produce un sonido y que todo sonido produce movimiento, estaríamos confirmando esta interacción que se produce entre ambos. Es claro que la música es un elemento que sólo puede ser percibido a través de los sentidos y que el movimiento sólo se puede representar a través del cuerpo. Es a través de la vía auditiva que el sonido ingresa y llega hasta el cerebro, donde éste se procesa y se transforma en una reacción motora.

La investigación es de carácter cuantitativo, de tipo descriptiva y el método utilizado es el deductivo. Técnica utilizada fue la entrevista y el cuestionario como

instrumento. La población estuvo constituida por 18 docentes del Segundo Ciclo, Grado Pre-primario, de las cuales se tomó el 100% como muestra para el estudio. Los datos obtenidos como resultado de la aplicación del instrumento fueron analizados y tabulados en Excel.

Los resultados de este estudio indican que las competencias musicales que poseen el 50% de las docentes del Nivel Inicial, inciden positivamente en el desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, para el componente Educación Musical, permitiendo a los niños y las niñas expresarse musicalmente y apreciar la música como parte del proceso enseñanza aprendizaje en su educación integral.

Esto es posible gracias al enfoque y diseño curricular que privilegia el desarrollo de competencias fundamentales y específicas y que por tanto la Educación Artística no se queda al margen.

No obstante, un 50% de las docentes presentan dificultades para propiciar el desarrollo de las competencias específicas de expresión y apreciación artística del componente Educación Musical de los niños del Nivel Inicial, debido a las limitaciones de ciertos recursos al momento de implementar actividades y/o estrategias.

## CONCLUSIONES

Partiendo de la discusión de los resultados previamente relacionados con las teorías que apoyan el estudio, relacionado con la Incidencia de la Educación Musical en el Desarrollo de la Expresión y Apreciación Artística, Segundo Ciclo, Grado Pre-primario del Nivel Inicial, zona urbana, sector público, se derivan las siguientes conclusiones de acuerdo a los objetivos que lo conforman.

En relación al objetivo No.1, Indagar sobre las Competencias Musicales de las docentes de Segundo Ciclo, Grado Pre-primario para propiciar en los alumnos el desarrollo de la Expresión y Apreciación Artística a través de música. Se concluye, que el 50% de las docentes casi siempre modelan canciones entonando correctamente para que los niños y las niñas reproduzcan. En ese mismo orden, el 56% siempre muestran dominio de uno o dos instrumentos musicales de fácil manejo.

Asimismo, el 89% respondió que siempre selecciona repertorio de canciones adecuadas a la edad y agrada los momentos de la clase. En el mismo orden, el 100% siempre hace uso de estrategias y recursos didácticos variados en los procesos de enseñanza-aprendizaje del Nivel Inicial.

En cuanto al dominio de los recursos tecnológicos, el 72% respondió tener dominio los mismos. En consecuencia las investigadoras ponderan que las docentes poseen las competencias musicales para propiciar la expresión y apreciación artística como competencia específica en el Nivel Inicial.

Objetivo No.2, Verificar las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes de Segundo Ciclo, Grado Pre-primario para desarrollar la Expresión y Apreciación Artística a través de la Educación Musical. Se concluye, que en el aula de Nivel Inicial el 39% a veces cuenta con instrumentos de percusión menor y de fácil manejo

como recursos que acompañan la metodología de inducción a la educación musical a través de la flauta dulce.

En ese mismo orden, el 34% respondió, que a veces motiva a los niños a manipular la flauta y a trabajar el ejercicio de digitación para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Asimismo, un 56% siempre utiliza fragmentos de trabalenguas y retahílas de los textos, o crea los propios acorde a la edad de los niños y las niñas.

De esto se infiere, que las estrategias más utilizadas son los fragmentos de retahílas y trabalenguas acompañados de instrumentos de percusión menor, siendo la flauta dulce el menos utilizado como instrumento melódico del grupo.

En ese mismo orden, un 72% de las maestras respondió que siempre motiva a los niños y las niñas a la reproducción y declamación de poesías y que los induce a la creación y reproducción de patrones rítmicos con melodías escolares acorde a la edad. Asimismo, un 67% respondió que siempre crea ambientes sonoros musicales para desarrollar y educar la capacidad auditiva y disfrutar de la música.

De estos planteamientos se infiere, que las docentes en este aspecto utilizan estrategias de ambientación sonora adecuadas, para promover la expresión y apreciación artística en el nivel.

Objetivo No. 3, Identificar las actividades realizadas por los niños y las niñas de Segundo Ciclo, Grado pre-primario en el aula para desarrollar la Expresión y Apreciación Artística a través de la Educación Musical. Se concluye, que el 50% de los niños y las niñas hacen uso de los instrumentos en actividades musicales; y que un 56% casi siempre recitan versos sencillos del repertorio escolar, imitan con su voz u otros medio la reproducción de sonidos del entorno y utilizan su cuerpo para producir sonidos musicales coordinados.

En este sentido, estos resultados revelan que un porcentaje significativo de las docentes, necesitan implementar otras actividades musicales que aporten y fortalezcan el desarrollo de la expresión y apreciación artística a través de la educación musical.

En lo que respecta al objetivo No.4: Características sociodemográficas de la población objeto de estudio, el 28% de las docentes investigadas tiene de 31 a 53 años de edad, el 50% posee título de licenciado y postgrado, están participando en un postgrado, el 100% reside en la zona urbana central. Esto revela que las docentes no son noveles o sin experiencias, viven en la zona urbana, lo que le permite tener más acceso a los medios de información y comunicación para mantenerse actualizadas, presentar un nivel académico competitivo y realizar una labor de calidad.

En general, se determinó que las competencias musicales que poseen el 50% de las docentes del Nivel Inicial, inciden positivamente en el desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, para el componente Educación Musical, permitiendo a los niños y las niñas expresarse musicalmente y apreciar la música como parte del proceso enseñanza aprendizaje en su educación integral.

Esto es posible gracias al enfoque y diseño curricular que privilegia el desarrollo de competencias fundamentales y específicas y que por tanto la Educación Artística no se queda al margen.

No obstante, un 50% de las docentes presentan dificultades para propiciar el desarrollo de las competencias específicas de expresión y apreciación artística del componente Educación Musical de los niños del Nivel Inicial, debido a las limitaciones de ciertos recursos al momento de implementar actividades y/o estrategias

## CONCLUSIONES

Partiendo de la discusión de los resultados previamente relacionados con las teorías que apoyan el estudio, relacionado con la Incidencia de la Educación Musical en el Desarrollo de la Expresión y Apreciación Artística, Segundo Ciclo, Grado Pre-primario del Nivel Inicial, zona urbana, sector público, se derivan las siguientes conclusiones de acuerdo a los objetivos que lo conforman.

En relación al objetivo No.1, Indagar sobre las Competencias Musicales de las docentes de Segundo Ciclo, Grado Pre-primario para propiciar en los alumnos el desarrollo de la Expresión y Apreciación Artística a través de música. Se concluye, que el 50% de las docentes casi siempre modelan canciones entonando correctamente para que los niños y las niñas reproduzcan. En ese mismo orden, el 56% siempre muestran dominio de uno o dos instrumentos musicales de fácil manejo.

Asimismo, el 89% respondió que siempre selecciona repertorio de canciones adecuadas a la edad y agrada los momentos de la clase. En el mismo orden, el 100% siempre hace uso de estrategias y recursos didácticos variados en los procesos de enseñanza-aprendizaje del Nivel Inicial.

En cuanto al dominio de los recursos tecnológicos, el 72% respondió tener dominio los mismos. En consecuencia las investigadoras ponderan que las docentes poseen las competencias musicales para propiciar la expresión y apreciación artística como competencia específica en el Nivel Inicial.

Objetivo No.2, Verificar las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes de Segundo Ciclo, Grado Pre-primario para desarrollar la Expresión y Apreciación Artística a través de la Educación Musical. Se concluye, que en el aula de Nivel Inicial el 39% a veces cuenta con instrumentos de percusión menor y de fácil manejo

como recursos que acompañan la metodología de inducción a la educación musical a través de la flauta dulce.

En ese mismo orden, el 34% respondió, que a veces motiva a los niños a manipular la flauta y a trabajar el ejercicio de digitación para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Asimismo, un 56% siempre utiliza fragmentos de trabalenguas y retahílas de los textos, o crea los propios acorde a la edad de los niños y las niñas.

De esto se infiere, que las estrategias más utilizadas son los fragmentos de retahílas y trabalenguas acompañados de instrumentos de percusión menor, siendo la flauta dulce el menos utilizado como instrumento melódico del grupo.

En ese mismo orden, un 72% de las maestras respondió que siempre motiva a los niños y las niñas a la reproducción y declamación de poesías y que los induce a la creación y reproducción de patrones rítmicos con melodías escolares acorde a la edad. Asimismo, un 67% respondió que siempre crea ambientes sonoros musicales para desarrollar y educar la capacidad auditiva y disfrutar de la música.

De estos planteamientos se infiere, que las docentes en este aspecto utilizan estrategias de ambientación sonora adecuadas, para promover la expresión y apreciación artística en el nivel.

Objetivo No. 3, Identificar las actividades realizadas por los niños y las niñas de Segundo Ciclo, Grado pre-primario en el aula para desarrollar la Expresión y Apreciación Artística a través de la Educación Musical. Se concluye, que el 50% de los niños y las niñas hacen uso de los instrumentos en actividades musicales; y que un 56% casi siempre recitan versos sencillos del repertorio escolar, imitan con su voz u otros medio la reproducción de sonidos del entorno y utilizan su cuerpo para producir sonidos musicales coordinados.

En este sentido, estos resultados revelan que un porcentaje significativo de las docentes, necesitan implementar otras actividades musicales que aporten y fortalezcan el desarrollo de la expresión y apreciación artística a través de la educación musical.

En lo que respecta al objetivo No.4: Características sociodemográficas de la población objeto de estudio, el 28% de las docentes investigadas tiene de 31 a 53 años de edad, el 50% posee título de licenciado y postgrado, están participando en un postgrado, el 100% reside en la zona urbana central. Esto revela que las docentes no son nóveles o sin experiencias, viven en la zona urbana, lo que le permite tener más acceso a los medios de información y comunicación para mantenerse actualizadas, presentar un nivel académico competitivo y realizar una labor de calidad.

En general, se determinó que las competencias musicales que poseen el 50% de las docentes del Nivel Inicial, inciden positivamente en el desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, para el componente Educación Musical, permitiendo a los niños y las niñas expresarse musicalmente y apreciar la música como parte del proceso enseñanza aprendizaje en su educación integral.

Esto es posible gracias al enfoque y diseño curricular que privilegia el desarrollo de competencias fundamentales y específicas y que por tanto la Educación Artística no se queda al margen.

No obstante, un 50% de las docentes presentan dificultades para propiciar el desarrollo de las competencias específicas de expresión y apreciación artística del componente Educación Musical de los niños del Nivel Inicial, debido a las limitaciones de ciertos recursos al momento de implementar actividades y/o estrategias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albini, María Claudia y Noli Zulema (2008). *Tercera Jornada de Educación Musical "Enseñar Música Hoy"*, Buenos Aires, Argentina
- Álvarez de la Rosa Carmen (2008). *Cuentos de nunca acabar, rimas, retahílas trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje*. Barranco Hondo.
- Andrade, Rodríguez Bárbara (2012). *La educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.
- Badia, M. y Díaz, J. (2006). *Aserrín Repertorio de mimos, juegos y canciones para los más pequeños*. Valladolid: Arola.
- Bernal J. y Calvo, M.L., (2000). *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil. Málaga. Aljibe.
- Bernal, J. (2001). *Educación musical escolar y desarrollo de la creatividad*. En el Congreso de Creatividad y Sociedad. Barcelona: Universidades de Barcelona.
- Bernal, J. (2003). *Música y creatividad*. En A. Gervilla (ed.) *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Vol. II (pp. 841-863). Málaga: Dykinson.
- Briceño y Hernández (2008). *Utilización de los instrumentos musicales para fortalecer la cultura regional dentro del desarrollo endógeno en la Escuela Bolivariana Mesa Arriba*. Trabajo de grado. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Valera.
- Cabezó P., Yescenia C. y María Carmela Guerrero Rodríguez, (2010). *La educación musical: uso y frecuencia circunstancial en las aulas preescolares del Municipio Campo Elías del Estado Mérida*.
- Censo (2002). *Población y Vivienda*, Oficina Nacional de Estadística
- Concha Carbajo Martínez (2009). *El perfil profesional del docente de música de educación primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. Tesis doctoral. Murcia España. Departamento de teoría e historia de la educación. España. Universidad de Murcia.
- Corporán, Mariñez Altagracia (2008). *Incidencia de la música en el desarrollo del lector* Monografía para optar por el título de Licenciado en Educación - Mención Educación Inicial, República Dominicana, Universidad Eugenio María de Hostos (UNIREMHOS) Extensión San Cristóbal.

- Corporán, A., Decena C. y Lara, R. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Trabajo monográfico no publicado. [Versión electrónica] Universidad Eugenio María de Hostos. República Dominicana. Disponible en <http://www.monografías.com> (consulta: mayo, 2015)
- Corrales, (2008). *La Educación del Hombre*. Caracas, Venezuela. Ediciones: Oceanía.
- De La Torre, Saturnino, (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*, Vol. 1. Málaga, España: Ediciones Aljibe, 2006.
- Delgado (2008). *Los instrumentos musicales como estrategia de enseñanza en las áreas de desarrollo infantil en el jardín de Infancia Rosario Almarza*. Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Núcleo Trujillo.
- Delhom López, Yvette (2015). *Batucado Musicalizando Desde Bebé*. Metodología musical. México.
- Dotel, Cruz María (2010). Análisis y Evaluación del Proyecto de Educación Artística: “*Murales Por un País sin Violencia, hacia una Cultura de Paz*”, Programa Doctorado “La enseñanza ante una sociedad en cambio”, España-República Dominicana. Universidad de Murcia-PUCAMAIMA:
- Dotel, Cruz María (2011). *XV Seminario Internacional de la Educación “Aprendo Santo Domingo*, República Dominicana.
- Edgar Willems, A. (2005). *Diccionario de la Música*. Buenos Aires: Argentina Editorial: Sudamericana.
- Edgar Willens, A. (2006). *La Preparación Musical de los más Pequeños*. Buenos Aires: Argentina. Editorial: Eudeva.
- Escudero, Isabel (1990) *La poesía en la escuela en Ed. Infantil y Primaria*". UNED. España.
- Fernández Faustín-Leibach, C. (2007). “*Desarrollo de la capacidad creativa a través de la Educación Musical*”. Filomúsica. Revista mensual de publicación en Internet, 82, marzo
- Fernández, S. Pita y Díaz, S. Pértegas (2002). *Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística*. Complejo Hospitalario-Universitario Juan Canalejo. A Coruña, España.

- Folkestad, G. (1998). "Musical Learning as Cultural Practice: As Exemplified in Computer-Based. CreativeMusicMaking". En Bertil Sundin, Gary McPherson y Göran.
- Franco Justo, C. (2006). *Relación de variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil*. En: *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 8, No. 1. Universidad Autónoma de Baja California, Ensenada, México.
- Gallego García, Cristina Isabel (2003). *La educación rítmica en el niño de infantil*. Revista mensual de publicación en Internet, Número 43.
- Gallego y Ortega (1994). *Educación Infantil*. Editorial Aljibe. Málaga
- García Calero (2002). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Universidad de Málaga.
- Garnerd, Howard. *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, España, 1995.
- Gervilla Castillo, A. (2009). "Didáctica Básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños", Madrid. Ed. Narcea.
- Gesell, A. (1995). *El niño de uno a cuatro años*. 8va. Edición. Barcelona. Paidós.
- Gil, Juana (2007). *Fonética para profesores de español: De la teoría a la práctica*. Madrid. Arco/Libros.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.
- González, Mariela. Silva, Marilyn (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas*. Caracas, Venezuela.
- Goodkin, Doug (1999). *¿Nos hace la música más inteligente?* España Madrid. Vol. 1. Asociación Orff.
- Hemsey de Gainza, Violeta (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen, Buenos Aires: Lumen
- Hernández Moreno (1992). *Música para niños, aplicación método intuitivo de audición musical*. Madrid. Siglo XXI.

- Ibarretxe, G. (2010). Fundamentos psicopedagógicos. En M. Díaz y M. E. Riaño (Coord.), *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (pp.39-54). España: Universidad de Cantabria.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2013). *Prácticas pedagógicas y desarrollo profesional docente en preescolar*. México Primera edición.
- Jambrina Leal, E. (2007). *La flauta dulce en el área de Expresión artística de Educación Primaria*. Comunidad Autónoma de Extremadura. Realidad, implicación y propuestas para el profesorado. España. Tesis inédita
- Jambrina Leal, María Esperanza (2007). *La Flauta Dulce en el área de expresión artística de la educación primaria*. Badajoz
- Jaramillo, Mariangel (2012). *Importancia de la educación musical en preescolar*. Venezuela.
- Legaspi de Arismendi, A. (1997). *Pedagogía preescolar*. Montevideo. Ed. Espartaco.
- Leonardo Riveiro Holgado (2010). *Música y movimiento*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Longueira, Silvana (2011). *Educación Musical: un problema emergente de intervención educativa. Indicadores pedagógicos para el desarrollo de competencias en educación musical*. Universidad de Santiago de Compostela.
- López Valero, Armando (2008). *Lenguaje, cultura y discriminación. La equidad educativa entre géneros*. España. Editorial Otaedro.
- López, Margarita y Silié, Eleanor (2007). *Literatura Infantil y Desarrollo Creativo*. 3ra. edición. Santo Domingo, República Dominicana.
- López, Yaniris (2010). *Enseñar con versos*. Santo Domingo, República Dominicana.
- Manuel Antonio Pérez Herrera, (2012). *Estructuración del lenguaje musical*. Edición Son de Negro – Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia, p. 7.
- Marmolejos P. (2003). *Libro Nagua: Su Gente y su Historia. Remembranzas*. Santo Domingo. Impresión las palomas.
- Metas Educativas (2021). *La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*. España: OEI. Fundación Santillana.
- MINERD. (2014). *Diseño Curricular del Nivel Inicial*. República Dominicana.

- Ministerio de Educación y Cultura. (2007). *Primer Censo Nacional de centros de educación infantil privados, Asociación Nacional de Escuelas Particulares (ANEP)*. Montevideo, Uruguay.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. (2002). "*Propuesta Curricular de Educación Inicial, Fascículo 2*"
- Palacios Fernando (2012). *El arte de escuchar con Música*. Madrid, España.
- Palacios, Fernando (2000). *Escuchar. 20 Reflexiones sobre música y educación musical*, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- Piaget, J. (1999). *El Nacimiento de la Inteligencia*. Buenos Aires: Argentina. Editorial: Psique.
- Piaget, J. (2008). *Psicología de la Inteligencia*. Buenos Aires: Argentina. Editorial: Psique.
- Reyes Cantú, R. Idalia (2008). *Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar*. Secretaria de Educación Nuevo León. Dirección de Educación Escolar. Reimpresión en Nuevo León.
- Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2003). *Metodología de la Investigación*. 3ra. Edición. McGraw-Hill Interamericana. México, D. F.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. España, Madrid: Editorial Paidós.
- Sánchez de Bustamante (1997). *Organización Mundial para la Educación Preescolar*, Asociación Civil OMEP. Ciudad de Buenos Aires, Argentina
- Sánchez Silvestre, Evangelista (2008). *Cómo Incide la Educación Musical en la Escolaridad Temprana*. Trabajo de investigación equivalente a tesina para la especialidad en Pedagogía Musical Superior, Universidad Autónoma de Santo Domingo. (Trabajo no publicado)
- Sanuy, M. (2011). *La aventura de cantar*. Barcelona. Morata.
- Secretaría de Estado de Educación Bellas Artes y Cultos, Sector PNUD (1994). *Fundamentos de Currículum, Tomo II, Naturaleza de las Áreas y Ejes Transversales, Plan Decenal de Educación*. República Dominicana: SEEBAC.

- Sloboda, J. (1994). *Music performance: Expression and the development of excellence*. En R. Aiello y J. A. Sloboda (Eds.), *Musical Perceptions* (152-169). New York: Oxford University Press
- Soto Junco, Viveca (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Madrid. Tesis doctoral. Universidad Complutense.
- Suquilanda, Alexandra (2012). *Los instrumentos musicales para parvulitos de 3 a 7 años*. Ecuador. Universidad Central. Escuela de pedagogía, mención Parvularia
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Valverde Limbrick, Helen Roxana (2010). *Las regletas de patrones rítmicos: experiencias de aprendizaje lúdico creativo*. Universidad Estatal a Distancia. Innovaciones Educativas · Año XII· Número 17.
- Vásquez, Francisco (2006). *Poesías. Tomo II: Burlescas y epigramáticas*. Buenos Aires Argentina. Primera edición.
- Vigotsky, L. (1987). *Formación de las funciones psíquicas superiores*. Obras completas, T. II. Madrid: Editorial Piados.
- Vigotsky, LS. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Ed. Fontamara Colección
- Welch, G. (1998). *El desarrollo musical en la temprana infancia*. Boletín de Investigación Educativo Musical, 5(14). Buenos Aires: CIEM.
- Willems, A. (2005). *Diccionario de la Música*. Editorial: Sudamericana. Buenos Aires: Argentina.
- Zenatti, A. (1990). *Aspects du développement de l'enfant dans l'histoire de la psychologie du XX siècle*. Les Ciencias de l'éducation 3-4, 21-38

## **INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:**

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

### **Dirección**

#### **Biblioteca de la Sede – Santiago**

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana  
809-724-0266, ext. 276; [biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)

#### **Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental**

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245. [biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)

#### **Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua**

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.  
809-584-7021, ext. 230. [biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)