

**UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS
UAPA**



**ESCUELA DE POST-GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION INICIAL**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA
IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA
ANDRÉS BELLO, MOCA PROVINCIA ESPAILLAT, REPÚBLICA
DOMINICANA EN EL PERÍODO 2013-2014.**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR POR EL TITULO DE MAGISTER EN EDUCACION INICIAL**

POR:

**ROSALDA SANCHEZ
REYNA MARGARITA PERALTA RAMOS**

ASESOR:

LUCIANO FILPO, M.A

**SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
REPÚBLICA DOMINICANA
AGOSTO 2014**

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	IV
COMPENDIO	V
CAPÍTULO I. ASPECTOS INTRIDUCTORIOS	
1.1 Antecedentes	2
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	5
1.3.1. Sistematización	5
1.3.1.1. Pregunta Generadora del objetivo	5
1.3.1.2. Sub-preguntas	5
1.4. Objetivo General	6
1.4.1. Objetivos Específicos	6
1.5. Justificación	7
1.6. Delimitación del tema	8
1.7. Limitaciones	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Aspectos relacionados a Moca, Provincia Espaillat.	11
2.2. Generalidades de la Escuela Andrés Bello.	13
2.3. Generalidades del Nivel Inicial	15
2.3.1. Historia del Nivel Inicial	17
2.3.2. Importancia del Nivel Inicial	20
2.3.3. Características del Nivel Inicial	22
2.3.4. Perfil del maestro del Nivel Inicial.	23
2.3.5. Estrategias didácticas en el Nivel Inicial	28
2.3.6. Tipos de estrategias	29
2.4. Literatura infantil	30
2.5. El cuento	31
2.5.1. Partes del cuento	33
2.5.2. Tipos de cuentos	34
2.5.3. Importancia del cuento	35
2.5.4. Valor pedagógico del cuento	37
2.5.5. El cuento como estrategia pedagógica en el nivel inicial	37
2.5.6. Ventajas del cuento como estrategia	39
2.6. La creatividad	40
2.6.1. Componentes de la creatividad	42
2.6.2. Importancia de fomentar la creatividad en el Nivel Inicial	43
2.7. La imaginación en el niño	44
2.7.1. Aportes de la imaginación en el desarrollo de los niños	46
2.8. Indicadores de la creatividad y la imaginación en el niño	47

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño, tipo de investigación y método	50
3.2. Método de investigación	51
3.3. Técnicas e Instrumentos	51
3.4. Población y muestra	52
3.5. Procedimiento de la recolección de datos	52
3.6. Procedimiento para el análisis de los datos	52
3.7. Contabilidad y validez	53

CAPITULO IV. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados del cuestionario aplicado a los niños y niñas del Nivel Inicial	55
4.2. Resultados del cuestionario aplicado a las docentes del Nivel Inicial.	65

CAPITULO V. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Discusión y análisis de los Resultados	78
---	----

CONCLUSIONES	89
---------------------	----

RECOMENDACIONES	93
------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

APENDICES

ANEXOS

GLOSARIO

LISTA DE TABLAS

Página

Tabla No. 1	Sexo de los niños	55
Tabla No. 2	Edad de los niños	56
Tabla No. 3	Nacionalidad de los niños	57
Tabla No. 4	¿Te gusta venir a tu escuela?	58
Tabla No. 5	¿Te gustan los cuentos?	59
Tabla No. 6	¿Por qué te gustan los cuentos?	60
Tabla No. 7	¿Tu maestra te lee cuentos en el curso?	61
Tabla No. 8	¿Cuáles cuentos te gustan más?	62
Tabla No. 9	Cuando la maestra te dice que van a leer un cuento, ¿cómo te sientes?	63
Tabla No. 10	¿Tu profe te pregunta que aprendiste del cuento?	64
Tabla No. 11	Sexo de las docentes	65
Tabla No. 12	Edad de las docentes	66
Tabla No. 13	Nivel académico de las docentes	67
Tabla No. 14	Tiempo trabajando en el Nivel Inicial	68
Tabla No. 15	¿Les proporciona el MINERD capacitación sobre la estrategia lúdica del cuento?	69
Tabla No. 16	¿Ha participado usted en alguna capacitación sobre la estrategia lúdica del cuento?	70
Tabla No. 17	¿Para usted la estrategia lúdica del cuento es?	71
Tabla No. 18	Cuando llega el momento de iniciar a trabajar con el cuento	72
Tabla No. 19	¿Por qué es importante cambiar los cuentos en el aula del Nivel Inicial?	73
Tabla No. 20	¿Cuándo llega el momento de leer el cuento, los alumnos?	74
Tabla No. 21	Los diversos cuentos que hay en el aula	75
Tabla No. 22	¿En que favorece a los niños y niñas la implementación de la estrategia lúdica del cuento?	76

LISTA DE GRÁFICAS

Página

Gráfica No. 1 Sexo de los niños	55
Gráfica No. 2 Edad de los niños	56
Gráfica No. 3 Nacionalidad de los niños	57
Gráfica No. 4 ¿Te gusta venir a tu escuela?	58
Gráfica No. 5 ¿Te gustan los cuentos?	59
Gráfica No. 6 ¿Por qué te gustan los cuentos?	60
Gráfica No. 7 ¿Tu maestra te lee cuentos en el curso?	61
Gráfica No. 8 ¿Cuáles cuentos te gustan más?	62
Gráfica No. 9 Cuando la maestra te dice que van a leer un cuento, ¿cómo te sientes?	63
Tabla No. 10 ¿Tu profe te pregunta que aprendiste del cuento?	64
Gráfica No. 11 Sexo de las docentes	65
Gráfica No. 12 Edad de las docentes	66
Gráfica No. 13 Nivel académico de las docentes	67
Gráfica No. 14 Tiempo trabajando en el Nivel Inicial	68
Gráfica No. 15 ¿Les proporciona el MINERD capacitación sobre la estrategia lúdica del cuento?	69
Gráfica No. 16 ¿Ha participado usted en alguna capacitación sobre la estrategia lúdica del cuento?	70
Gráfica No. 17 ¿Para usted la estrategia lúdica del cuento es?	71
Gráfica No. 18 Cuando llega el momento de iniciar a trabajar con el cuento	72
Gráfica No. 19 ¿Por qué es importante cambiar los cuentos en el aula del Nivel Inicial?	73
Gráfica No. 20 ¿Cuándo llega el momento de leer el cuento, los alumnos?	74
Gráfica No. 21 Los diversos cuentos que hay en el aula	75
Gráfica No. 22 ¿En que favorece a los niños y niñas la implementación de la estrategia lúdica del cuento?	76

COMPENDIO

Para Ortiz, A. (2009, p. 28), “el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario donde aparece un reducido número de personajes que participan en una acción con un sólo foco temático, que tiene como finalidad provocar en el lector una respuesta emocional”

En base al planteamiento del autor, se puede decir que la implementación del cuento como estrategia es necesaria para la estimulación de la imaginación y la creatividad de los niños y niñas del Nivel Inicial.

De igual modo, Ortiz sugiere que el cuento forma parte de uno de los momentos de trabajo del Nivel Inicial, llamado actividad grupal, enfocado en la literatura, no obstante, a través de la observación en la escuela objeto de estudio se ha identificado que en algunos casos, el uso del cuento como estrategia lúdica es deficiente, ya que uno de los grandes problemas que se observa en el nivel es el desconocimiento de algunas docentes sobre la importancia que tiene el cuento, en ocasiones por la formación inadecuada y la falta de recursos apropiados, lo que se ve reflejado en la poca motivación que tienen algunas maestras y la escasa comprensión de cómo implementarlo.

Por esta razón los investigadores deciden realizar esta investigación con la finalidad de demostrar la importancia que tiene el cuento en este nivel, así mismo, la indagación busca servir de soporte a nuevas generaciones de educadores para que conozcan la manera efectiva de implementar la estrategia, sus ventajas y la forma dinámica en la que ayuda a niños y niñas en su desarrollo personal e intelectual.

En este sentido, se utilizó como punto de partida la siguiente interrogante:
¿Cuáles son los factores de riesgo en la estimulación de la imaginación y la

creatividad de los niños en el Nivel Inicial, cuando la aplicación de la estrategia lúdica del cuento es deficiente o en su defecto cuando las docentes desconocen la forma correcta de cómo ponerla en práctica? Con el propósito de determinar el nivel de aplicación del cuento como estrategia para la estimulación de la imaginación y la creatividad de los niños y niñas del Nivel Inicial.

Así mismo, los propósitos específicos se dirigen a:

- Determinar el grado de formación académica que poseen las maestras del Nivel Inicial
- Destacar las estrategias que utilizan las maestras en el Nivel Inicial del Centro Educativo.
- Determinar el grado de motivación que tienen las maestras del Nivel Inicial al momento de implementar la estrategia lúdica del cuento.
- Identificar las habilidades que desarrollan los niños a través del cuento.
- Identificar las dificultades que tiene las docentes del Nivel Inicial para llevar a cabo la estrategia del cuento.
- Verificar el apoyo que reciben las docentes de la escuela por parte del distrito 06 de Moca para llevar a cabo estrategias lúdica del cuento para la estimulación de la imaginación y creatividad.

La investigación fue realizada en la Escuela Andrés Bello de la ciudad de Moca, perteneciente al Distrito Educativo 06, regional 06 de la provincia Españat, la cual está dirigida por el Licenciado Julián Javier Santana Rodríguez quien junto a cincuenta y cuatro maestros, en su mayoría titulares, licenciados en diferentes áreas, enfrenta el gran reto de formar dos mil ochocientos ochenta y cinco alumnos, distribuidos en sesenta y seis secciones desde el Nivel Inicial hasta el octavo grado en dos tandas, una matutina y otra vespertina.

El Nivel Inicial facilita en los niños la expansión de sus capacidades cognoscitivas, de lenguaje, físico-motrices y socioemocionales previniendo, de esta manera, dificultades que podrían manifestarse en etapas educativas posteriores, principalmente los problemas de repitencia, sobreedad, deserción y problemas de aprendizaje en la educación básica.

La Secretaría de Estado de Educación (2000) hace indicaciones de que “la etapa preoperacional es de suma importancia para el desarrollo de lenguajes, ya que el niño descubre la necesidad de comunicarse”.

Así mismo, el término estrategia puede entenderse y valorarse como una parte de un todo complejo en las relaciones y procesos sociales, dentro de los cuales aquéllas tienen lugar y contribuyen a facilitar los resultados.

Skilbeck, M, citado por Mayor, F. (2007, p. 2) establece que “las estrategias didácticas son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora sociocognitiva, tales como la reflexión crítica, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigida, el aprendizaje compartido, la metacognición y la utilización didáctica del error”

De igual forma, la creatividad es intrínsecamente humana, pues solo el hombre es capaz de crear proyectando su mundo interior, además de que potencializa las cualidades y atributos superiores del hombre. También, es transformadora, ya que la persona creativa crea, cambia, reorganiza y redefine contenidos previos.

La imaginación, por su parte, favorece funciones ejecutivas y a otras no ejecutivas, dentro de las cuales se encuentran funciones en el desarrollo cognitivo,

ya que los niños invierten una mayor cantidad de tiempo imaginando que los adultos, lo que demuestra su importancia en el desarrollo. Sin embargo, se desconocen estudios que hayan cuantificado la cantidad de tiempo dedicada a la imaginación entre grupos de la misma edad.

La indagación se realizó mediante los métodos deductivo porque se fue estudiando el problema desde una totalidad hacia las partes; y analítico porque se fueron estudiando las variables individualizadas, la investigación permitió averiguar cuáles eran las estrategias y metodologías que favorecen la estimulación de la imaginación y la creatividad en los niños y niñas, empleando el cuento como estrategia metodológica en el Nivel Inicial de la Escuela Andrés Bello de Moca, provincia Espaillat en el período 2013-2014.

La misma, utilizo la entrevista, la cual se llevó a cabo con las maestras del Nivel Inicial mediante un cuestionario estructurado, basado en sus conocimientos y aplicación del cuento como estrategia metodológica. También, se empleó, la observación, con el cual, se pudo ver e identificar cuáles son los verdaderos problemas que existen al momento de implementar el cuento como estrategia lúdica que estimule la imaginación y la creatividad de los niños y niñas del Nivel Inicial del Centro Educativo en cuestión.

Luego de analizar los datos arrojados en los resultados de la encuesta que se completó mediante la interacción con los niños, se evidencia que, las razones por las que les gustan los cuentos difieren entre unas y otras, el 45% dijo que los cuentos son divertidos, mientras que el 34% del total de los niños expresaron que con los cuentos aprenden mucho, al 18% de ellos les gustan porque comparten con otros niños y para un 3% porque trabaja con ellos y se siente ocupado.

Durante la interacción, el 88% de los niños expresaron que al momento de que la maestra lee los cuentos, se sienten muy felices porque es un cuento diferente al anterior y un 9% dijeron que no les agradan los cuentos.

También, se evidenció que las maestras que trabajan con los niños en el Nivel Inicial, tienen una licenciatura en el nivel, sin embargo, el 50% son especialistas en Nivel Inicial, dando a demostrar el alto grado de preparación que tienen las maestras.

Quedó demostrado que el 100% de los encuestados saben que la estrategia lúdica del cuento es un recurso valioso para desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños, hecho que denota el conocimiento sobre la importancia del uso de la estrategia. Pero las maestras consideran que la cantidad de cuentos que se encuentran en las aulas deben mejorarse, pues el 75% consideran que el material es pobre, reducido y que podría ser mejor.

Por otra parte se demostró que las docentes se sienten motivadas, ya que la estrategia del cuento forma parte del programa semanal de clases, así mismo, al momento de iniciar el trabajo, logran captar la atención de los niños y niñas mediante la explicación del mismo, los cuales responden con atención manifestando de esta forma la motivación que tienen las maestras.

De igual forma se evidenció que los infantes a través de la estrategia lúdica del cuento desarrollan la imaginación, la creatividad y la lecto-escritura y esto se manifiesta porque los mismos logran trasladarse a las diferentes escenas que se presentan en las historias, las interpretan y se identifican con los personajes, logrando exponer su punto de vista claro sobre la temática tratada y que le ha gustado del mismo.

Finalmente, se identificó que la mayor problemática que se presenta es que la cantidad de recursos con los que cuentan las aulas son pobres y reducidos, hecho que hace que los alumnos se cansan de escuchar relatos conocidos y pierden el interés, generando de esta forma, cierto grado de indisciplina.

El debate de los resultados obtenidos fue verificado con el marco teórico, los objetivos y variables, determinando así que la aplicación de la estrategia del cuento empleada en el Centro Educativo objeto de estudio presenta restricciones y debilidades en su aplicación por lo que es inevitable que se fortifiquen el uso del cuento como estrategia lúdica para la estimulación de la imaginación y la creatividad.

CONCLUSIONES

Llegada a la etapa final del proceso de investigación y expuestos los gráficos y tablas obtenidos de la encuesta aplicada tanto a los niños y niñas como a los docentes del Nivel Inicial del Centro Educativo Andrés Bello de la ciudad de Moca en el periodo escolar 2013-2014, el equipo investigador ha llegado a las siguientes conclusiones:

En relación al objetivo específico no. 1 **Identificar el grado de formación que poseen las maestras del Nivel Inicial**, y a sabiendas de que las docentes poseen en su mayoría entre 1-10 años de experiencia, se ha demostrado que la mayoría están capacitadas para desarrollar el papel de educadoras en pro del bienestar de los infantes, hecho que se demuestra porque el 50% de las maestras tienen grado académico de especialista en el Nivel Inicial y un 25% licenciatura en el Nivel Inicial, sin embargo, otro 25% tiene una licenciatura en el Nivel Básico.

Además, las mismas han participado en las diferentes capacitaciones que son ofertadas como preámbulo al empleo de la estrategia lúdica del cuento, dotándolas así de las herramientas necesarias para fomentar la imaginación, la creatividad y la lecto-escritura en los niños del Nivel Inicial.

En lo que corresponde al objetivo no 2. **Destacar las estrategias que utilizan las maestras en el Nivel Inicial del Centro Educativo**. Se pudo evidenciar que las estrategias más utilizadas son los títeres, la narración, las canciones y la dramatización, las cuales contribuyen al mejor entendimiento de los cuentos, así como a la estimulación de la creatividad de los niños.

Por otra parte y en base al objetivo específico no. 3 **Indicar el grado de motivación que tienen las maestras del Nivel Inicial al momento de implementar la estrategia lúdica del cuento**, se pudo evidenciar que las docentes se sienten

motivadas, ya que el 100% de las mismas tiene dicha estrategia como parte del programa semanal de clases, así mismo, al momento de iniciar el trabajo, logran captar la atención de los niños y niñas mediante la explicación del mismo, los cuales responde con atención manifestando de esta forma la motivación que tienen las maestras.

En este sentido y tomando como punto de partida el objetivo no. 4, **Identificar las habilidades que desarrollan los niños a través del cuento**, se ha evidenciado en el 100% que los infantes a través de la estrategia lúdica del cuento desarrollan la imaginación, la creatividad y la lecto-escritura y esto se manifiesta porque los mismos logran trasladarse a las diferentes escenas que se presentan en las historias, las interpretan y se identifican con los personajes, logrando exponer su punto de vista claro sobre la temática tratada y que le ha gustado del mismo.

De igual forma, con relación al objetivo no. 5, **Identificar las dificultades que tiene las docentes del Nivel Inicial para llevar a cabo la estrategia del cuento**, se identificó en el 75% que la mayor problemática que se presenta es que la cantidad de recursos con los que cuentan las aulas son pobres y reducidos, hecho que hace que los alumnos se cansan de escuchar relatos conocidos y pierden el interés, generando de esta forma, cierto grado de indisciplina.

Con relación al objetivo no. 6 **Verificar el apoyo que reciben las docentes de la escuela por parte del Distrito 06 de Moca para llevar a cabo estrategias lúdica del cuento para la estimulación de la imaginación y la creatividad**, hay que enfatizar que tanto la dirección como el distrito escolar 06 de Moca, se preocupan porque las docentes participen en los diferentes talleres que son ofertados con la finalidad de ampliar los conocimientos y obtener nuevas técnicas de cómo llevar a cabo la estrategia lúdica del cuento, favoreciendo de esta forma, la aplicación de una estrategia novedosa, que ayude a que los docentes estén

preparados para los retos en cuanto a creatividad, imaginación y lecto-escritura se refiere que se presentaran en cursos posteriores, sin embargo, el seguimiento directo en el aula dando soporte a las problemáticas propias de las maestras y la aplicación de la estrategia es deficiente.

Finalmente, en base al objetivo general, **Determinar el Nivel de Aplicación del cuento como estrategia para la estimulación de la imaginación y la creatividad de los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela Andrés Bello de la provincia EsPaillat en el periodo 2013-2014**, se determinó que el cuento como estrategia lúdica está envuelto dentro de las actividades semanales que se realizan en el aula del Nivel Inicial de dicha escuela, lo cual favorece la estimulación de tanto de la imaginación y la creatividad, preparando al niño para retos venideros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, V. y Milena, C. (2006), *“La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo”*
Revista electrónica de educación y psicología (no. 3) p. 2-6
- Antolín, M. (2004). *“Estimulación temprana y el desarrollo infantil”*. Barcelona, España: Editora Cypress SA
- Blázquez, O. (2009), *“Práctica educativa y creatividad en educación infantil”*. República Dominicana: Cursa-UASD
- Consejo Nacional de Estancias Infantiles, CONDEI. (2011). *“Norma de los servicios de estancias infantiles”*. República Dominicana.
- Díaz, F; Hernández, G. (2010). *“Estrategias docentes para el aprendizaje significativo”*. España
- Duarte, J y Marte, T (2013). *Influencia de la Literatura Infantil en el Desarrollo de la expresión oral y escrita*. Tesis de grado. Facultad de ciencias y humanidades. Universidad Tecnológica de Santiago, Recinto Moca.
- Esteban, M. y Zapata, M. 2008. *“Estrategias de aprendizaje. Introducción al estudio de las estrategias y estilo de aprendizaje”*. República Dominicana.
- Enoch, J. (2012). *“Historia del Nivel Inicial. Revista”* GENUX, 1 (29), 9.-
- Educapeques, (2014), *“Contar cuentos en clase”* [virtual] Consultado en fecha: 20 de agosto 2014. Disponible en: <http://www.educeapeques.com/escuela-de-padres/contar-cuentos-en-clase.html#>
- Feldman, R. (2008), *“El desarrollo en la infancia”*. Barcelona, Editora Pearson.
- Filmus, D. et al. (2004). *“Núcleos de aprendizajes prioritarios, Nivel Inicial”*. Buenos Aires, Argentina
- Figuroa, R. (2010). *“Compendio sobre bases curriculares de la educación parvularia”*. República Dominicana: ISFODOSU

Garate, G. (2010). "*Jardines Infantiles*" [en línea]: [Fecha de consulta: 10 de julio de 2014] Disponible en: <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/05/plan-de-trabajo-79-aniversario-de-la.htm>

Guerra, L. y Guere V. (2011) "*Informe sobre literatura infantil. Venezuela*

Gálperin, B. "*Manual Práctico para el docente de pre escolar*". [Virtual]. Fecha de consulta: 26-08-2014. Disponible en: <http://mikinder.blogspot.com/2014/08/el-juego-trabajo-en-el-jardin-de.html>.

Galperin, S. (1999). "*Jornada Diaria*". Costa Rica., editora Mc Graw.

Gutiérrez, B. (2005). "*Estrategias y juegos pedagógicos para encuentros*". República Dominicana. Impreso en los Talleres Paulinas.

Hernández, R.; Andujar, C. (2005). "*Algunas estrategias para trabajar en el aula*". República Dominicana

Jiménez, C. (2012), "*Las habilidades de un niño en edad preescolar*" [virtual] Fecha de consulta: 19 de agosto 2014. Disponible en: <http://www.abcdelbebe.com/nino/las-habilidades-de-un-nino-en-edad-preescolar>

Lemonier, M. (2013), "*Manual de estimulación temprana del niño*" [virtual] Consultado en fecha: 18 de agosto 2014. Disponible en: [www.slideshare.net_manualdeestimulaciontemprana.com](http://www.slideshare.net/manualdeestimulaciontemprana.com)

Lulo, R. (1993), "Cosas y gente de mi pueblo". República Dominicana:

Malagan, G. (2005), "*Partes del cuento*" [virtual]. Fecha de Consulta: 25 de agosto 2014. Disponible en: <http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-a/primaria/cuarto-grado/espa%F1ol/1005-Partes-de-un-cuento.pdf>

Mayor, F. (2007). "*Estrategias de ense%F1anzas*". Ginebra, Suiza: UNESCO-OIE

Mart%F1nez Vera, E. (2006). "*Transmisión de valores desde la educación emocional*". Barcelona. Publicaciones Andamio.

- Molina, C. (2003). *"Hacia una educación Inicial Integral"*. República Dominicana: Editora Centenario S.A.
- Molina, R. (2008). *"Los cuentos ayudan a crecer"*. Granada: Editorial Innovación
- Navazo, A. (2013), *"Enajenaciones de la Real Academia de la Lengua Española"* [virtual]. Fecha de consulta: 28 de agosto 2014. Disponible en: <http://-enajenaciones-de-la-rae>
- Núñez, P. (2002) *"Educación lúdica"*. Colombia: Ediciones sociedad da san Pablo.
- Ortiz, A. (2009). *"Educación infantil"*. Málaga: Ediciones Litoral.
- Osoro, K. (S-F). *"El arte de contar cuentos"* [en línea]: [Fecha de consulta: 8 de julio de 2014] Disponible en: <http://colegiohelicon.org/blogs/wp-content/blogs.dir/24/files/2013/05/El-arte-de-contar-cuentos-por-Kepa-Osoro1.pdf>
- Pitluk, L. (2006). *"Planificación didáctica en el Jardín del Infante"*. España: Editora Limusa SA
- Raffini, J. (1998) *"150 maneras de incrementar la motivación en clase"*. Argentina: Editorial Troquel
- Rodríguez, M. (2004). *"Materiales y recursos en educación infantil: manual de usos prácticos para el docente"*. España: Ediciones NetBiblo, S.L.
- Rueda, R. (1995). *"La biblioteca de aula infantil. Madrid"*. Ediciones: Narcea S
- Sánchez, D. (2008) *"Literatura Infantil y juvenil"* {virtual}. Fecha de Consulta: 29 de agosto 2014. Disponible en: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_s_literatura_infantil.ht
- Secretaria de Estado de Educación (2000). *Currículo del nivel inicial*. Santo Domingo, República Dominicana.

Trigo, E. (1999). *“Creatividad y Motricidad”*. España: INO Reproducciones S.A.

Valdés y Elías (2009) *“Seguimiento escolar”* [virtual]. Fecha de consulta: 21 de agosto 2014. Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/MARTA%20ELIAS.pdf>

Vigotsky, L. (2003) *“La Imaginación y el Arte en la Infancia”*, 9na. Edición. España: Ediciones Akal, S.A.

Walsh, M. (2010), *“La importancia de los cuentos en la infancia”* [virtual] consultado el 25 de agosto 2014. Disponible en: <http://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/03/la-importancia-de-los-cuentos-en-la.html>

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Dirección

Biblioteca de la Sede – Santiago

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana

809-724-0266, ext. 276; biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245. biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.

809-584-7021, ext. 230. biblioteca@uapa.edu.do