

**UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS
UAPA**



**ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA para DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE PRE-PRIMARIO DE LA ESCUELA BLANCA MASCARÓ DEL
MUNICIPIO DE LICEY AL MEDIO, SANTIAGO DISTRITO EDUCATIVO 08-03 EN
EL PERIODO ESCOLAR 2014-2015.**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

POR:

LICDA. BRUNILDA ZOBEDA CESARINA CÉSPEDES ARIAS

ASESORA:

DRA YANET Y. JIMINIAN MATA

SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

REPÚBLICA DOMINICANA

JUUIO 2016

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
LISTA DE GÁFICOS.....	I
LISTA DE TABLAS.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
COMPENDIO.....	V

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Antecedentes de investigación	2
Planteamiento del problema.	5
Formulación del problema.	7
Sistematización del problema	7
Objetivo general	8
Objetivos específicos.....	8
Justificación.....	9
Delimitación.....	10
Limitaciones.....	11

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Marco contextual	13
Aspectos generales de centro Educativo Escuela Inicial y Básica Blanca	
Mascaró. 13 2.1.2 Misión	14
Visión.....	15
Valores	15
Marco teórico.....	15

Naturaleza del Nivel Inicial.....	15
Organización del nivel inicial.....	17
Funciones del Nivel Inicial.....	18
Características de lo niño y la niña desde el nacimiento hasta los seis años.....	19
Arte.....	28
Arte infantil.....	30
2.2.9 .1 Conocimiento	30
2.2.9 .2 Habilidad.....	32
.4 Beneficios de las artes plásticas.....	34
Creatividad.....	35
Las artes plásticas.....	35
Importancia de las artes plásticas en el Nivel Inicial	37
La expresión plástica y su didáctica.	40
Procesos de aprendizaje del niño a través de expresión plástica.	41
.10 Artes plásticas y currículo.....	41
Lenguaje plástico	42
Punto y línea.....	43
Volumen.....	43
El Espacio	43
La luz	44
Técnicas grafico plásticas.	44
Pintura.....	45
Dáctilo pintura	45
Soplado.....	46
Dibujo.....	46
Garabateo.....	47
Modelado.....	48
Arrugado	48
Ensartar	49

Enhebrado.....	49
Punzado.....	49
Trenzados.....	50
Recorte y pegado.....	50
Collage.....	50
Coloreado.....	51
Rasgado y trozado.....	51
Picado.....	52
Plegado u origami.....	52
Rellenado.....	52
Materiales.....	54
La noción de desarrollo motor sobre su evolución.....	55
..... D	
escripción del proceso evolutivo motor en la etapa entre los cuatro y cinco años.	
.....	56
Motricidad.....	57
Características motrices.....	59
Importancia de la motricidad fina en los niños.....	67
Aspectos de la motricidad fina.....	68
Desarrollo de la motricidad fina.....	70
Distinción y fluidez de movimientos finos.....	72
Agarrar.....	72
Lateralidad.....	73
2.2.16 Estimulación del área de motricidad fina y cognición.....	73

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Diseño, tipo de Investigación y método.....	76
---	----

Método de investigación	77
Técnicas e Instrumentos.....	78
Población y Muestra.....	79
Procedimiento para la recolección de datos.....	80
Procedimiento para el análisis de los datos.....	81
Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos.....	82

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Resultados de la entrevista realizada a la docente de pre primario del Centro Educativo Blanca Mascaró.....	85
.....R	
Resultados del instrumento aplicado a los niños y las niñas del Centro Educativo Blanca Mascaró.....	86

CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DSCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APÉNDICES

Apéndice # 1: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	117
Apéndice # 2: GUÍA PARA LA ENTREVISTA DE LA DOCENTE	119
Apéndice # 3: INSTRUMENTO DE ACTIVIDADES PARA LOS NIÑOS	124
Apéndice # 4: GUÍA PARA EXPLICAR Y EVALUAR EL INSTRUMENTO DE ACTIVIDADES PARA LOS NIÑOS	130

Apéndice # 5: CARTAS DE SOLICITUD DE PERMISO PARA LA INVESTIGACIÓN Y
RESPUESTA DE AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA INICIAL Y
BÁSICA BLANCA MASCARÓ 133

Apéndice # 6: FOTOS..... 135

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Porcentaje de niños que llenaron con bolitas de papel crespé el ramillete de uva.....	87
Gráfico No. 2: Porcentaje de niños que colorearon de rojo y verde con témpera utilizando pinceles.....	88
Gráfico No. 3: Porcentaje de niños que completaron la figura con lápiz desde el número 1.....	89
Gráfico No. 4: Porcentaje de niños que colorearon la vocal A.....	90
Gráfico No. 5: Porcentaje de niños que completaron con papel rasgado las líneas	91

LISTA DE TABLAS

Tabla No. 1: Con bolitas de papel crespé rellena el ramillete de uva.....	87
Tabla No. 2: Colorear la manzana de color rojo y verde con tempera utilizando pinceles.....	88
Tabla No. 3: Con un lápiz complete la figura comenzando desde número1.....	89
Tabla No. 4: Elige un lápiz del color de su agrado y colorea la vocal A.....	90
Tabla No. 5: Completa las líneas con papel rasgado.....	91

COMPENDIO

En el presente estudio se presenta el uso de las artes plástica como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la escuela inicial y Básica Blanca mascaró con el cual se pretende demostrar los beneficios que adquieren los niños y las niñas cuando estas son implementadas para tales fines, entre otros datos.

En diferentes localidades del mundo se han redactado libros y se han realizado estudios que muestran el valor que poseen el uso de artes plásticas en el desarrollo holístico de los niños, principalmente en el aspecto de motricidad fina. Estos escritos ofrecen evidenciadas lo necesario que es que los docente mejoren su práctica pedagogía incluyendo estas importantes estrategias para obtener mejores resultados y habilidad en los niños. Todos estos datos bibliográficos se han generado por la vinculación existente entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Una de estas investigaciones lo fue la de Rodríguez, K. E. (2013), cual tituló su trabajo “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina”, él se enfocó en determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, mostrando que la deficiencia de materiales impide la ejecución de estas estrategias.

Esta investigación tiene como objetivo general:

Analizar el uso de la de las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños y las niñas de pre-primario de la escuela Blanca Mascaró del municipio de Licey al Medio, Distritito Educativo 08- 03 en el periodo escolar 2014-2015.

Dentro de los objetivos específicos se citan:

- Determinar la frecuencia con que se utiliza las artes plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes en el Nivel pre-primario.
- Identificar las actividades que se realizan con las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños de pre-primario.
- Determinar el nivel de conocimiento de las docentes sobre las artes plásticas en el Nivel de pre-primario.
- Identificar las habilidades motrices finas que se desarrollaran los niños/as del pre-primario con el uso de las artes plásticas.
- Verificar los beneficios que aportan las artes plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños de Nivel pre-primario.

El interés del estudio estuvo centrado en que la docente diera uso las artes plásticas como parte integral en su planificación para que esta se convierta en una herramienta de la enseñanza y que los niños desarrollen sus motricidades finas. Esta investigación fue realizada en la escuela Inicial y Básica Blanca Mascaró a una población de 27 niños en las edades de 5 años durante el periodo escolar 2014-2015.

Para la realización de este se tuvo como limitación la baja cantidad de fuentes de consultas, pues a pesar de la importancia del tema no es muy común encontrar libros en físicos sobre el tema.

La escuela elegida para la investigación se encuentra en el municipio de Licey al Medio perteneciente a la provincia de Santiago ubicada en la carretera Duarte No. 88 la cual lleva por nombre de Escuela Inicial y Básica Blanca Mascaró. Algunos de los aspectos del centro es que está enfocado al fortalecimiento y capacitación el desarrollo de valores morales y espirituales.

En la educación inicial dominicana se abarca la educación desde el nacimiento hasta los 6 años, la cual se encuentra dividida por ciclos con esto se persigue el desarrollo de competencias desde temprana edad. En ese aspecto, las funciones del nivel son contribuir al desarrollo de los niños, promover la potenciación de las capacidades, favorecer la integración de la familia, desarrollar la creatividad, respetar y aprovechar la lúdica de esa edad, prepararlo para la vida.

Para el ingreso a la labor educativa se necesitan reunir ciertas características como lo son la titulación en el área, cualidades morales éticas e intelectuales suficientes para un buen desempeño en el nivel. Estos son importantes para que el docente tenga conocimiento de las razones por las que se implementan ciertas técnicas en el área de Inicial.

Según Torres, L. (2011): "Se debe destacar la importancia que tiene la expresión plástica para el desarrollo humano, siendo importante comenzar desde edades tempranas, pues favorece el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en los niños/as" (p.81).

La importancia de las artes plásticas se encuentra en las capacidades que los niños van logrando realizar de forma concreta con su práctica frecuente y resolviendo los problemas que les son planteados. Además se dice que con ella el niño puede asumir el control sobre sus decisiones y a la vez desarrollarse él y se trabaja la parte pedagógica.

Uno de esos aspectos que el niño trabaja es la motricidad fina. Según Vargas, R. quien fue citado por Martínez, K. (2014): "la motricidad fina es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos" (p. 46).

Al potencializar la motricidad fina el niño alcanza movimientos precisos que le permiten alcanzar otras habilidades, entre las que se pueden citar la escritura, abotonar, tomar objetos con dedos, entre otras tantas.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó el enfoque cuantitativo con el método deductivo y en conjunto con la técnica de la entrevista y el cuestionario, como medios de recolección de datos, se utilizó documentación bibliográfica. La población estuvo conformada por 27 niños que fueron todos incluidos en el estudio sin cálculo de muestra.

Para entrevistar a la docente se elaboró una guía que permitirá seguir un hilo conductor de lo conversado con ella y a los estudiantes se les aplicó un cuestionario en forma de 5 actividades que ellos realizaron en el aula de forma divertida y con mucho interés. Estas actividades fueron: con bolitas de papel crespé rellena el ramillete de uva, colorear la manzana de color rojo y verde con témpera utilizando pinceles, con un lápiz complete la figura comenzando desde número 1, elegir un lápiz del color de su agrado y colorea la vocal A, y completa las líneas con papel rasgado.

Para la confiabilidad de estos instrumentos, la investigación se valió de una prueba piloto y de que fueran revisados y aprobados por la Dra. Yanet Jiminián, para luego ser aplicados tanto a la docente como a los niños.

La entrevista realizada a la docente dio al traste con datos como que ella asegura estar en la formación suficiente para desempeñarse en el nivel, que conoce la vinculación entre la motricidad fina y las artes plásticas y que utiliza esta última en el aula, pero surgió el hecho de que su finalidad más común lo fue mantener los niños ocupados.

Aplicados estos instrumentos se obtuvo los siguientes datos. En la actividad 1 el 48% logró la actividad, el 4% quedó en proceso y un 48% no asistió ese día a

clases. En la actividad 2 el 26% alcanzó el logro, mientras que el 22% se mantuvo en proceso y el 52% no asistió. Para la actividad las calificaciones obtenidas fueron de un 41% logrado, 18% en proceso y el 41% no asistió. Al realizar la actividad 4 el 59% logró la actividad y el 41% permaneció en proceso. En la actividad 5 se observó un logro del 70%, quedaron en proceso el 22% y solo el 8% no asistió.

Al confrontar estos datos con los objetivos del estudio surgió las siguientes respuestas a dichos objetivos.

Objetivo #1: Determinar la frecuencia con que se utiliza las artes plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes en el Nivel pre-primario.

Se determinó que las afirmaciones de la docente durante la entrevista sobre la frecuencia con que utilizaba las artes plásticas a diario entran en contradicción con la gran diferencia de logros alcanzados por los niños al realizar las de actividades.

Objetivo #2: Identificar las actividades que se realizan con las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños de pre-primario.

Se identificaron una serie de actividades que la docente utilizó en el aula, tales como dibujo libre, modelado y pintura con pincel. A la vez, se puede concluir que estas actividades no fueron aplicadas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina por la disparidad de logros alcanzados y la gran dificultad para siquiera iniciar las actividades por parte de los niños.

Objetivo #3: Determinar el nivel de conocimiento de las docentes sobre las artes plásticas en el Nivel de pre-primario.

La docente del nivel inicial tiene las titulaciones que amerita para desempeñarse en dicha función y que conoce sobre las artes plásticas y sobre el papel que estas juegan, pero la fluidez y aplicación de estos conocimientos se nota deficiente al momento de ejecutar actividades con los niños.

Objetivo #4: Identificar las habilidades motrices finas que se desarrollan los niños del pre-primario con el uso de las artes plásticas.

La docente debe hacer un mayor esfuerzo para que los niños del nivel potencialicen sus habilidades. Queda claro que las actividades de artes plásticas que la docente implementa no están alcanzando del todo el objetivo de desarrollar habilidades motrices en los niños.

Objetivo #5: Verificar los beneficios que aportan las artes plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños de Nivel pre-primario.

Los beneficios que las artes plásticas proporcionan a los niños no están siendo totalmente alcanzados, ya que su cognición es deficiente, el alto nivel de niños en proceso en las actividades evidencia el bajo nivel de coordinación viso- motora y por tanto una motricidad fina poco desarrollada, siendo la precisión el único de los beneficios que manifiesta estar mejor trabajado en los niños.

En general se determinó que la docente no estaba dando el uso adecuado a las artes plásticas debido estas deberían ser usadas como estrategia para desarrollar la motricidad fina y no con otros fines, además que su nivel académico no va en consonancia con los logros alcanzados por los niños, pues su conocimiento no generó cambio en los niños.

CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación sobre el uso de las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en el aula de pre-primario en la escuela inicial y básica Blanca Mascaró del municipio de Licey al Medio Santiago distrito escolar 0- 03 durante 2014- 2015, estas conclusiones se dirigieron a dar respuestas a cada objetivo que motivaron la realización de esta investigación.

Analizar las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños de pre-primario de la escuela Blanca Mascaró del municipio de Licey al Medio, Distrito Educativo 08- 03 en el periodo escolar 2014-2015.

Los resultados obtenidos de la investigación permitieron identificar en donde radica la problemática que fue planteada al inicio de esta investigación y el grado de dificultad que los niños poseían en relación con desarrollo de la motricidad fina por lo que pudo evidenciar que la misma no estaba siendo proyectada con miras a producir beneficios en pro de habilidades lo cual trajo como resultado que durante la aplicación de las actividades salieran a relucir esas carencias que producirán en ellos deficiencia al momento de competir en otros ambientes áulicos y por ende no podrán dar solución a la situaciones que se les presente en el futuro.

Objetivo #1: Determinar la frecuencia con que se utiliza las artes plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes en el Nivel pre- primario.

En conclusión, se determinó que las afirmaciones de la docente durante la entrevista con respecto a la frecuencia con que utilizaba las artes plásticas a diario entran en contradicción con la gran diferencia de logros alcanzados por los niños al realizar las de actividades, dejando al descubierto que las artes plásticas no están siendo usadas con la frecuencia que sostuvo durante la entrevista o bien no con la finalidad pedagógica que debiera.

Objetivo #2: Identificar las actividades que se realizan con las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños de pre primario.

Se identificaron una serie de actividades que la docente utilizó en el aula, tales como dibujo libre, modelado y pintura con pincel. A la vez, se puede concluir que estas actividades no fueron aplicadas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina por la disparidad de logros alcanzados y la gran dificultad para siquiera iniciar las actividades por parte de los niños.

Objetivo #3: Determinar el nivel de conocimiento de las docentes sobre las artes plásticas en el Nivel de pre primario.

Se concluye que la docente del Nivel Inicial tiene las titulaciones que amerita para desempeñarse en dicha función y que conoce sobre las artes plásticas y sobre el papel que estas juegan, pero la fluidez y aplicación de estos conocimientos se nota deficiente al momento de ejecutar actividades con los niños. En otras palabras, el nivel académico que esta asegura tener no está en total consonancia con los logros alcanzado por el grupo de niños.

Objetivo #4: Identificar las habilidades motrices finas que se desarrollaran los niños del pre-primario con el uso de las artes plásticas.

En conclusión se puede decir que la docente debe hacer un mayor esfuerzo para que los niños del nivel potencialicen sus habilidades. Queda claro que las actividades de artes plásticas que la docente implementa no están alcanzando del todo el objetivo de desarrollar habilidades motrices en los niños. Esta conclusión surge a raíz de las desigualdades encontradas en los niños durante los procesos de evaluaciones realizadas a las actividades utilizadas en esta investigación

Objetivo #5: Verificar los beneficios que aportan las artes plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños de nivel pre-primario. Se concluye que los beneficios que las artes plásticas proporcionan a los niños no están siendo totalmente alcanzados, ya que su cognición es deficiente, el alto nivel de niños en proceso en las actividades evidencia el bajo nivel de coordinación viso-motora y por tanto una motricidad fina poco desarrollada, siendo la precisión el único de los beneficios que manifiesta estar mejor trabajado en los niños.

Objetivo general: Analizar Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de aprendizajes de los niños de pre-primario de la escuela Blanca Mascaró del municipio de Licey al Medio, Distritito Educativo 08- 03 en el periodo escolar 2014-2015. Se analizaron las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de motricidad fina en la escuela Inicial y Básica Blanca Mascaró desde el punto de vista de la docente del nivel y desde el aspecto del niño de la manera siguiente: Se determinó que la docente no estaba aplica las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, sino con otros fines. También se constató que el nivel académico que esta asegura tener no está en total consonancia con los logros alcanzado por el grupo de niños, pues ella conoce sobre las artes plásticas, pero la fluidez y aplicación de estas son evidentemente deficientes. En torno a los niños se determinó como tienen deficiencia en el desarrollo de ciertas habilidades siendo la maestra la que debe hacer mayor esfuerzo en ejecutar técnicas más adecuadas para lograr esta meta en los alumnos del nivel. Se llegó a esta conclusión a partir de la desigualdad encontrada en los resultados de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Mendoza, N. & Fischer, R. (2002). *Libro para el maestro. Educación artística primaria*. México: Subsecretaría de Educación Básica y Normal, p123, 30.
- Alavi, M. y Leidner, D. (2003). *Sistemas de gestión del conocimiento: cuestiones, retos y beneficios, en Sistemas de gestión del conocimiento. Teoría y práctica*, editor Stuart Barnes, Colección Negocios, Thompson Editores, España, Pp 17-40, 19,183.
- Albuja, M. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años*. (Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Equinoccial). Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236_1.pdf. Pp 92, 19, 20, 13,14.
- Anguís, J. & Esther, L. (2008). *La lateralidad en los niños. Enfoques educativos*, (28), pp. 14-26. ISSN: 1988-5830. P14.
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Pp14, 120.
- Archila, M. (2006). *Diccionario Enciclopédico*. Barcelona: Océano. P 645.
- Arias Granja, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fide Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo- plásticas dirigido a maestros y maestras*. (Tesis de grado, Universidad Central Del Ecuador). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf> p 48.
- Arias Lucy, A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar*. (Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de: <http://200.23.113.59/pdf/28730.pdf>. P 19.
- Ballesta, A. Vizcaíno O. & Díaz, J. D. (20 de junio, 2007) *Arte y capacidades diversas*. Revista Síndrome de Down, 24(2), Pp. 46-51.
- Bartolomé, R., Nieves, C. & García, M. (2010). *Manual para el Educador Infantil*. Colombia: Editorial Lerner.
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona. Inde Publicaciones. P 5

Bermeo Herrera, P. A. (2015). *Guía de Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en el área motriz fina con el uso de materiales del medio y reciclados para el trabajo con niños y niñas de 4 y 5 años*. (Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana). Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7745/1/QT06515.pdf>. Pp 33,90, 75

Buchheister, F. (2008). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: Editora La Muralla, S.A. p 36

Buele Pineda, T. P. (2012). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "une" de la parroquia río verde de Santo Domingo de los Tsáchilas. Periodo lectivo 2011 – 2012*. (Tesis de grado). Universidad de Loja, Loja, ECU. P 5

Carrión, O. & Gallo, P. (2013). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial "Mater Dei" parroquia San Sebastián sector Punzara, de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2011-2012*. (Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja). Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/847/1/TESIS%20OLGA%20Y%20PATRICIA%20BIBLIOTECA.pdf> Pp 9, 11, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 27.

Choloquina, M. & Choloquina, L. (2014). *Elaboración de una guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de tres a cinco años de edad para los centros de educación inicial de la comunidad indígena de Maca Grande, Parroquia Poaló, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, periodo lectivo de 2011*. (Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana). Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7000/1/UPS-QT05620.pdf> Pp 6, 11.

Comellas, M. & Carbo, A. P. (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAC S.A

Corbi, R (2003). *Adquisición de habilidades cognitivas. Factores en el desarrollo inicial de la competencia experta*. (Tesis doctoral, Universidad de Alicante).

Recuperado

de:

<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9906/1/Gilar%20Corbi,%20Raquel.p> df Pp 19, 20.

Di Caudo, M. V. (2007). *Expresión Grafoplásticas Infantil*. Ecuador: Ediciones Universitarias Abya-Yala. Pp 37, 71, 72.

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona España. Inde Publicaciones. p 9, 18, 19.

Escobar, F. (2006). *Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral*. Laurus, vol. 12(21), Pp. 169-194. ISSN: 1315-883X.

Escuela de Educación Inicial y Básica Blanca Mascaró (2014). *Proyecto Educativo de Centro, Educando para la vida*. Licey al medio, Santiago. Pp 21, 10, 14, 23, 24.

Fernández, A. (2006). *Manual del docente*. Bogotá: Romor. p664.

Franco, Y (2014) *Tesis de Investigación. Técnicas e instrumentos de investigación*. Según autores. [Blog Internet] Venezuela. Disponible: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>.

García Gavidia, H.M. & Poveda Naranjo, C.O. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba*. (Tesis de grado, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo). Recuperado de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf> Pp 72, 40.

Guerrero Alba, D. M. (2011). *La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina Concentración Deportiva de Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011*. (Tesis de grado, Universidad Central Del Ecuador). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/211/1/T-UCE-0010-11.pdf> Pp 245, 111,28.

Gómez, R. (2003). *El aprendizaje de las habilidades y esquemas*. México: Editorial Stadium. P 5.

Gómez, Y. (2013). *Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal*. (Tesis de grado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). Recuperado de: <http://judithmata.aprenderapensar.net/files/2014/02/Trabajo-Final-de-Grado--Yoleidi.pdf> p 18.

Hernández, F (2002). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. (1era. Ed) Santo Domingo: Ediciones UAPA.

Hernández Sampieri, R. Fernández, C y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ta ed.) México: McGraw Hill.

Hernández Sampieri, R. Fernández, C y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta ed.) México: McGraw Hill. P46.

Jiménez, M. Aguirre, I. & Pimentel L. (2011). *Dactilopintura como recurso de expresión escrita en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Domingo Sarmientos, Parroquia Tanicuchi, Cantón Latacunga* (Tesis de grado, Universidad Técnica de Amabato) Recuperado de: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4019/1/tp_2011_354.pdf Pp 17, 33.

Jiménez, L. Aguirre, I. & Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Barcelona: Fundación Santillana.

Khol, M. A. (1994). *Arte infantil*. España: Narcea S.A.

Lemes, D. (2007). *Evaluación clínico funcional del movimiento corporal humano*.

Editorial América, p. 115, 116.

Ley General de Educación de 1997, Ley 66-97 (1997). Pp 12, 50.

Lilinas, R (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Editorial Norma, p. 156, 157.

Martínez, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.

Martínez, K (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua*. (Tesis de grado, Universidad Técnica de Amabato). Recuperado de:

http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf Pp 44, 46, 145.

Mesonero, A. (2010). *Educación Psicomotriz en educación infantil*. Oviedo: Servicio de Publicación de la Universidad de Oviedo. Pp 207, 90.

Mesonero, A. & Torío, S. (2010). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Servicio de publicación de la Universidad de Oviedo. P 89.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. *Núcleos de aprendizajes prioritarios, Nivel Inicial*, 2004. Buenos Aire: Argentina. Recuperado de: http://portal.educacion.gov.ar/inicial/files/2009/12/nap_nivel_inicial.pdf p 42.

Ministerio de Educación de República Dominicana. *Diseño Curricular Nivel Inicial, 2014*. Santo Domingo, D.N: R.D. Recuperado de: http://www.educando.edu.do/sitios/revisioncurricular/data/uploads/nivel_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional (s.f.). *Lineamientos Curriculares en Educación Artística*. Colombia: Editorial Magisterio. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html>.

Muñoz, B. y Riverola, J. (2003). *Del buen pensar y mejor hacer: Mejora permanente y gestión del conocimiento*, Editorial Mac Graw-Hill, Madrid. P6.

Muro, J. A. (2009) *Música y artes plásticas. Nuestra historia reciente*. Revista de pensamiento musical, (004), Pp. 1-18. INSS 1989-193B.

Ordenanza No, 6'99 *Que Establece el Currículo de Formación de Maestros/as de la Educación Inicial*. Consejo Nacional de Educación. Ministerio de la República Dominicana.

Papoli, M. & Papoli, C. (2009). *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial*.

Buenos Aires: Bonum. P 59.

Pentón Hernández, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación. Pp 9, 4.

Pérez Juste, R. (1991): *Pedagogía Experimental. La Medida en Educación*. España: Curso de Adaptación. UNED.p 109.

Piaget, J. (1982) *La psicología del niño*. Madrid: Editora Morata.

Puleo, E. (2007). *Análisis comparativo de dibujos infantiles en niños(as) de la ciudad de Mérida (1 a 6 años de edad)*. Tesis de grado. Mérida: ULA. P 36.

Real Academia Española. (2001). Agarrar. *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=agarrar>

Real Academia Española. (2001). Arte. *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=arte>

Real Academia Española. (2001). Rellenar. *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=rellenar>

Rodríguez Carrera, K. E. (2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013*. (Tesis de grado, Universidad Tecnológica Equinoccial). Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16463/1/53207_1.pdf Pp 15, 31.

Ruiz, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Sinaloa). Recuperado de: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/ficha.htm> p170.

Ruiz, F. & García, A. (2008). *Los juegos en la motricidad infantil de 3 a 6 años*. Barcelona: INDE. P 25.

Sefchovich, G. & Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México: Editorial Trillas, S.A. p 18.

Tamayo y Tamayo, M. (2004). *Proceso de la Investigación Científica*. México: Edición Limosa. P 146.

Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Tecnos Alianza.

Torres Solórzano, L. M. (2011). *Incidencia de las técnicas de expresión plásticas en el desarrollo de pre-escritura en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela Sara Serrano de la parroquia de Puesto Bolívar Del Cantón Machala, periodo 2010-2011*. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Machala, El Oro, ECU. P 81.

Vargas, A. Gonzalo, J. Tinajero, A. y Álvarez, J. (2004). *“Para volar”*. Quito-Ecuador.

Vasco, I. (2007). *Lugares fantásticos de Colombia, guía de viajes*. Bogotá: Ediciones B. Pp 15, 146.

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación estética infantil*. México: Paidós S.A. Pp13, 101.

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Dirección

Biblioteca de la Sede – Santiago

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana

809-724-0266, ext. 276; biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245. biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.

809-584-7021, ext. 230. biblioteca@uapa.edu.do