

**UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS  
UAPA**



**ESCUELA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**USO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL 1ER CICLO DEL NIVEL  
INICIAL DE LA GUARDERÍA "LA CASITA DE ALEXIA" DE LA PROVINCIA DE  
SAN FELIPE DE PUERTO PLATA, DISTRITO EDUCATIVO 11- 02,  
PERÍODO ESCOLAR, 2014-2015**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACION INICIAL**

**PRESENTADO POR:  
LICDA. JENNY YAHAIRA SURIEL**

**ASESORA:  
DRA. YANET Y. JIMINIAN MATA**

**SANTIAGO DE LOS CABALLEROS  
REPUBLICA DOMINICANA  
ABRIL 2015**

# ÍNDICE GENERAL

Pág.

<b>DEDICATORIA</b>	<b>I</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>IV</b>
<b>COMPENDIO</b>	<b>V</b>
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Antecedentes de la investigación	1
1.2 Planteamiento del problema	6
1.3 Formulación del problema	8
1.3.1 Sistematización del problema	8
1.4 Objetivos	8
1.4.1 General	8
1.4.2 Específicos	9
1.5 Justificación e Importancia de la Investigación	9
1.6 Delimitación	11
1.7 Limitaciones	11
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Provincia de San Felipe de Puerto Plata	12
2.2 Historia de la institución	13
2.2.1 Contexto Geográfico	14
2.2.2 Situación Actual	14
2.2.3 Características del entorno del centro	14
2.2.4 Filosofía Institucional	15
2.2.5 Objetivos Estratégicos de La Casita de Alexia	19
2.2.6 Perfil del egresado del Nivel Inicial	20
2.3 Concepto de la Educación Inicial	22
2.4 Importancia de la Educación Inicial	23
2.5 Propósitos de la Educación Inicial	24
2.6 El perfil del docente	24
2.7 Música. Definición	25
2.8 Tipos de música para los niños	26
2.9 Importancia de la música	27
2.9.1 Importancia de la música en la educación	28
2.10 Importancia de la música en el desarrollo de la niñez	29
2.11 Características de la música	32
2.12 Efectos Físicos y Psicológicos de la música	37
2.13 Usos de la música en el aula	38

2.14 Los sonidos en el aula	41
2.15 Recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales	41
2.16 Estrategias pedagógicas del Nivel Inicial	44
2.17 Criterios de evaluación del Nivel Inicial	51
2.18 Inteligencias múltiples según Gardner	54

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Diseño, tipo de investigación y método	59
3.1.1 Tipo de investigación	60
3.1.2 Método de investigación	61
3.2 Técnicas e Instrumentos	62
3.3 Población y muestra	63
3.4 Procedimientos para la recolección de los datos	64
3.5 Procedimiento para el análisis de los datos	65
3.6 Validez y confiabilidad	65

### **CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.1 Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del primer ciclo del Nivel Inicial	67
4.2 Resultados de la encuesta aplicada a los niños del Primer Ciclo del Nivel Inicial	84
4.3 Resultados de la entrevista la Directora de la Guardería La Casita de Alexia.	86

### **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

5.1 Análisis de los resultados	87
--------------------------------	----

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>93</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>99</b>

**BIBLIOGRAFÍA**

**GLOSARIO**

**APÉNDICE**

**ANEXOS**

## CONTENIDO

No.	Página
Tabla No.1: Nivel académico	67
Tabla No.2: Capacitación y/o competencias necesarias para utilizar la música	68
Tabla No.3: Tipo de capacitaciones recibidas	69
Tabla No.4: Implementación de la música	70
Tabla No.5: Motivación intrínseca	71
Tabla No.6: Frecuencia en que utiliza la música en el momento de iniciación	72
Tabla No.7: Estrategias utilizadas en el momento juego-trabajo	73
Tabla No.8: Interés de los niños por la música	74
Tabla No.9: Tipos de juegos o actividades realizadas con los niños	75
Tabla No.10: Actividades con la música para el cierre pedagógico	76
Tabla No.11: Instrumentos musicales disponibles en el Nivel Inicial	77
Tabla No.12: Instrumentos con que se identifican los niños	78
Tabla No.13: Uso del radio para trabajar con música	79
Tabla No.14: Recursos del medio utilizados en clases	80
Tabla No.15: Utilización del cancionero	81
Tabla No.16: Ventajas del uso de la música	82
Tabla No.17: Habilidades desarrolladas a través de la música	83
Tabla No.18: Niveles de logros de indicadores relacionadas con el desarrollo de los niños a través de la música	84

## CONTENIDO

No.	Página
Gráfico No.1: Nivel académico	67
Gráfico No.2: Capacitación y/o competencias necesarias para utilizar la música	68
Gráfico No.3: Tipo de capacitaciones recibidas	69
Gráfico No.4: Implementación de la música	70
Gráfico No.5: Motivación intrínseca	71
Gráfico No.6: Frecuencia en que utiliza la música en el momento de iniciación	72
Gráfico No.7: Estrategias utilizadas en el momento juego-trabajo	73
Gráfico No.8: Interés de los niños por la música	74
Gráfico No.9: Tipos de juegos o actividades realizadas con los niños	75
Gráfico No.10: Actividades con la música para el cierre pedagógico	76
Gráfico No.11: Instrumentos musicales disponibles en el Nivel Inicial	77
Gráfico No.12: Instrumentos con que se identifican los niños	78
Gráfico No.13: Uso del radio para trabajar con música	79
Gráfico No.14: Recursos del medio utilizados en clases	80
Gráfico No.15: Utilización del cancionero	81
Gráfico No.16: Ventajas del uso de la música	82
Gráfico No.17: Habilidades desarrolladas a través de la música	83

## COMPENDIO

En la presente investigación se analiza el uso de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del 1er ciclo del Nivel Inicial de la guardería “La Casita de Alexia” del municipio San Felipe de Puerto Plata, Distrito Educativo 11-02, período escolar 2014-2015.

La música es muy importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de melodía le ayudara a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. Además, a través de ella, los profesores podrán llegar con más facilidad y de manera lúdica a los alumnos. La música también los atrapa y puede convertirse en toda una terapia para motivarlos. Es por eso que las madres reciben el consejo de escuchar suaves melodías meses antes de dar a luz, para que el recién nacido se relaje fácilmente al reconocer la misma melodía que escuchaba antes de nacer.

La música también les da seguridad cuando están en un ambiente difícil. Los niños más temerosos evocan a la madre con las canciones que ella les canta en casa. Para el desarrollo afectivo la música es fundamental. Por ejemplo, zapatear ya es música. También pueden crear canciones para relajarse, desarrollan su vocabulario con las letras que entonan o al escuchar una canción y encontrar palabras nuevas.

Las situaciones a estudiar con esta investigación van acorde con la presumible evidencia de que en el proceso de enseñanza y aprendizaje del Nivel Inicial no se utiliza la música como una estrategia que contribuya al aprendizaje, privando al niño y la niña del disfrute de la misma y de ser introducidos en este maravilloso mundo. Esta situación genera preocupación a la comunidad educativa, pues sin el uso efectivo de esta herramienta, se entorpece el proceso mediante el cual el infante aprende a expresar sus sentimientos, habilidad que puede ser lograda cuando el alumno la escucha y el docente la asume como una actividad.

En ocasiones, algunos docentes alegan no sentirse debidamente facultados para utilizar la música como estrategia didáctica, situación ésta que conlleva a no utilizarla. En otros casos cuando la utilizan, a veces, no se realiza una selección de actividades musicales adecuadas, ya que no se toma en cuenta los criterios pedagógicos para crear ambientes propicios que potencialicen no solo el desarrollo de las habilidades musicales como tal, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas por esta vía. Estas situaciones inciden de manera negativa en el desarrollo de competencia de los niños y niñas. Esta situación se ha visto reflejada en la Guardería “La Casita de Alexia”.

Con la realización de esta investigación se benefician los actores del proceso educativo, pues a través de sus resultados, se pudo conocer las distintas formas de insertar la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera efectiva, de manera que incentive el desarrollo de las actitudes y destrezas de los educandos.

Debido a la problemática planteada anteriormente surge la inquietud de llevar a cabo esta investigación para analizar el uso de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del 1er ciclo del Nivel Inicial de la Guardería “La Casita de Alexia” de la Ciudad de San Felipe de Puerto Plata, Distrito Educativo 11-02 en el periodo escolar 2014-2015.

El objetivo general de esta investigación es analizar el uso de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del 1er ciclo del Nivel Inicial de la guardería “La Casita de Alexia” de la ciudad de San Felipe de Puerto Plata, Distritito Educativo 011- 02 en el período escolar 2014-2015. Del cual se desprenden los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar el nivel de formación de las docentes de la guardería La Casita de Alexia.

2. Identificar los momentos en que se utiliza la música durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.
3. Identificar los recursos didácticos que utilizan los docentes para insertar la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del Nivel Inicial.
4. Verificar los beneficios que aporta la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de Nivel Inicial.

La investigación es importante porque el uso de la música intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de las facultades emotivas y la imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor/a dedicado a la enseñanza en el Nivel Inicial se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje.

Esta investigación es conveniente, ya que ayudó a analizar el uso de la música como estrategia didáctica para trabajar con los niños del Nivel Inicial. Con los resultados a las maestras/os se les ofrece la oportunidad de enriquecer su práctica pedagógica y obtener mejores resultados en cuanto a la calidad de los procesos y del producto final, lo que redundará en beneficio de la comunidad educativa: alumnos/as, maestras/os, padres y madres de familia. Además, se conocieron las actividades que se realizan utilizando la música como estrategia y cuáles son los beneficios que le aporta al aprendizaje de los niños del Nivel Inicial.

El estudio planteado tuvo una relevancia del estudio social, debido a que la formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente del alumno/a todas las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes, lo cual la sociedad demanda en los momentos actuales.



Los resultados arrojados por esta investigación contribuyen a resolver un problema práctico, por la necesidad de que niño/a del Nivel Inicial tenga mayor oportunidad de adquirir una formación integral, y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no sólo el conocimiento necesario de la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

La ciudad de San Felipe de Puerto Plata está ubicada en la costa norte de la Republica Dominicana, en una zona costera conocida como La Costa de Ámbar. Tal apodo existe debido a la gran cantidad de ámbar que se encuentra en las minas que están en la Cordillera Septentrional que cruza por la provincia de Puerto Plata. La ciudad de Puerto Plata fue fundada en el 1502 por Nicolás de Ovando en el lugar escogido por Cristóbal Colón. En 1508 se le otorgó el escudo de armas con un monte plateado, en cuyas puntas superiores están grabados una F y una V, y al pie de la montaña unas ondas blancas y azules.

La Casita de Alexia, nace de la necesidad de brindar a niños/as provenientes de familias de escasos recursos un nivel de vida digno y equitativo, como un derecho inherente a su condición de seres humanos; por medio de la educación, alimentación, cuidado físico, afectivo y estimulación en todos los aspectos, desarrollando al máximo el potencial de cada niño/a.

Abre sus puertas el 22 de febrero del 2010 con una población de 10 niños/as con edades de 4 a 9 meses, en sala cuna.

En la guardería funciona una sala cuna con 15 niños de dos meses a un año, un aula de párvulo con 9 niños y niñas, en aula de maternal con 13 niños/as y un aula de kínder con 9 niños/as.

La institución está construida en una vasta área, cuenta con un módulo donde las oficinas, sala cuna, pantry de preparación leche y baños del personal.

Un módulo donde hay cuatro aulas, salón multiuso y baños de niños y niñas, y un tercer módulo donde está un almacén, cocina y lavadero. Para el área recreativa hay una amplia área con juegos infantiles.

A pesar de este centro pertenecer a la zona urbana y estar ubicado en una importante avenida, próxima a la empresa Hormigones del Atlántico, plaza Juan Brugal, Plaza Turisol y la empresa Brugal, tiene en su entorno sectores muy marginados, con familias de escasos recursos económicos, como son: Padre Granero, Bello Costero, La Laguna, La Uva y Sabana Grande, de donde provienen la población mayor de niños y niñas que tenemos, aunque hay de otros sectores marginados de la ciudad.

La fuente principal de ingreso es el motoconcho y el trabajo doméstico, con un nivel educativo de básica incompleta mayormente.

Aunque hay muchas viviendas construidas de block, son muy pequeñas, con poca privacidad por estar muy juntas una de otra, sin patio, teniendo que reunirse en las calles para las actividades niños y adultos. Proliferan las bancas de lotería. Predomina el tipo de familia de madre soltera y de familias externas en otros casos.

Según el Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) (2004) el Nivel Inicial en el sistema dominicano es el primer escalón en el Sistema Educativo Formal y orienta la formación integral del niño (a) dominicano (a) de 0 a 6 años, al propiciar el desarrollo de sus potencialidades, posibilita el despliegue de las capacidades cognoscitivas, de lenguaje, físico-motrices, y socio-emocionales previniendo de esta forma dificultades que podrían manifestarse en etapas posteriores.

En la República Dominicana la Ley General de Educación N.º 66 de 1996, establece la Educación Inicial como primer nivel del sistema educativo, dirigida a

la población menor de 6 años, con carácter obligatorio para los 5 años de edad, en los que se brinda de manera gratuita en el sector público. Para la población infantil menor de 5 años el Estado desplegara esfuerzos que faciliten la generación del nivel para lo cual fomentara de manera especial la participación de la familia, la comunidad y la población civil.

La educación inicial se proporciona a través de dos modalidades:

- Modalidad formal: funciona en los centros de Educación Básica a través de cursos de pre-primaria, atendiendo a niños de 5 años de edad. Existen aulas de preescolar en centros de primaria (5 años) y módulos de Educación Inicial (anexos a la Educación Básica).
- Modalidad no formal: está dirigida a aumentar la cobertura educativa que no puede ser atendida en la modalidad formal, garantizando un desarrollo integral de los niños menores de 5 años. Funciona en ocho direcciones regionales del país.

Herrera (2004) expresa que la infancia es un período único, preciso y crítico para el desarrollo psíquico: afectivo y cognitivo. Ya sea con programas formales, en un centro de estimulación temprana o bien en el hogar con un manual de información a madres de familia, el bebé debe tener la posibilidad de aprovechar cada oportunidad de desarrollarse y prepararse para el futuro aprendizaje.

En el nivel inicial, el niño se prepara para su futuro escolar y logra adaptarse adecuadamente a este sistema de vida que durará por muchos años. Los programas de educación inicial están diseñados para fortalecer y facilitar todas las redes de comunicación que vinculan al niño con su mundo, e interpretar todos esos mensajes que de su entorno recibe y que permitirán descubrir, conocer, crear y potenciar las habilidades intelectuales que el niño trae por herencia, ofreciendo los medios y herramientas para que desde el inicio. Una oportuna atención en la primera infancia es garantía para el buen desarrollo de un ser

humano; el éxito de un niño en la escuela dependerá de las experiencias en sus primeros años de vida. Antes de un niño o una niña llegar a la escuela, desde el vientre materno o desde el entorno familiar, pudieran existir factores y condicionantes que incidan en su desarrollo posterior.

La educación temprana es el único componente que tendrá implicaciones en romper los patrones de desigualdad y pobreza, al dotar a los/as niños/as, desde su primera infancia, de los conectores que estimulan su inteligencia. Esto evidencia la necesidad de que esta educación se conciba como un bien público que demanda políticas públicas que garanticen el acceso con calidad de la misma, a todos los niños(as) dominicanos, para lograr un futuro seguro y una sociedad más justa.

Para el Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) (1999) los propósitos se entienden como pretensiones generales que orientan la concreción y el desarrollo del currículo. Se presentan en dos niveles para el Nivel Inicial, los cuales son congruentes con la estructura educativa, que se tiene organizada en tres ciclos. En ese sentido los propósitos del Nivel Inicial son:

- Desarrollar progresivamente una actitud investigativa, de exploración, observación e indagación.
- Reconocer objetos de diferentes entornos, sus partes, sus características y relaciones entre ellos.
- Aportar soluciones a las situaciones dificultosas que se presentan.
- Comunicar a través de diferentes formas de expresión.
- Expresar frases y oraciones que muestren comprensión de algunas reglas gramaticales.
- Desarrollar un conocimiento amplio de su cuerpo.
- Integrarse a los cantos y juegos infantiles con alegría y espontaneidad.

- Establecer relaciones de afectos y respeto hacia seres vivos, objetos y situaciones de su contexto social y natural.

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. Coronas (2000) expresa que Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía.

El diseño de esta investigación es no experimental, con un corte transversal; no experimental, ya que no se hace ningún experimento o comprobación, sino que se recogieron los datos de los hechos tal y como ocurren en su contexto. Es de corte transversal porque se llevó a cabo en un período determinado, es decir en el año escolar 2014-2015, es decir, agosto 2014 – junio 2015.

En este estudio se vinculan la recolección y análisis de datos cuantitativos y según la forma en que se obtuvieron, este estudio es esencialmente documental, de campo y descriptivo. Es documental porque para la realización de esta investigación fue necesario el análisis y ponderación de varias fuentes bibliográficas y de los documentos que ha emitido el Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) sobre el tema de investigación.

También se analizaron artículos científicos alusivos al tema, publicados en revistas educativas, el internet, periódicos, entre otros. Es de campo porque las informaciones fueron recolectadas de manera directa con cada uno de los

actores que están involucrados en el proceso, en la guardería La Casita de Alexia, a través de la aplicación de un cuestionario a los docentes, una guía de observación para los niños y niñas y la entrevista a la Directora de la guardería.

Es descriptivo porque a través de él, se trata de describir la situación real en la que se está induciendo la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los niños de preescolar.

Este estudio de investigación utilizó el método deductivo, porque es un proceso de conocimiento que se inicia en situaciones generales, con el propósito de llegar a verdades particulares, extraídas de la situación general de la investigación sobre la influencia que tiene la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

En esta investigación se utilizó la encuesta y la observación por ser técnicas eficaces en la recolección de informaciones. Como instrumento se utilizó el cuestionario, el cual se aplicó a las docentes, una ficha de observación para los niños y niñas y la entrevista para la directora de la guardería La Casita de Alexia.

Con relación al objetivo general: **Analizar el uso de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del 1er ciclo del Nivel Inicial de la guardería La Casita de Alexia de la ciudad de Puerto Plata**, se concluye lo siguiente:

Como respuesta al objetivo general, la investigación concluyó que el 100% de las docentes afirmó que han alcanzado el nivel académico de licenciatura, aunque han realizado cursos talleres para mantenerse actualizadas.

Por otro lado, el 100% contestó que utiliza la música como estrategia para el momento de iniciación de manera diaria. La mitad de la población afirmó que para

implementar la música como estrategia didáctica en el momento juego-trabajo en la clase, utiliza el juego. El 50% de las docentes respondió que siempre utiliza actividades con música para el cierre pedagógico.

El 100% afirmó que como recursos didácticos utilizan los instrumentos musicales que están disponibles en el Nivel Inicial, los cuales son: tambora, piano, guitarra, maracas y panderos. El 100% de los encuestados manifestó que el recurso del medio que utiliza para enseñar con la música a los niños son las latas.

El 100% contestó que las ventajas del uso de la música en los niños/as del Nivel Inicial son: coordinar sus movimientos, ejercita la memoria, desarrolla la inteligencia y estimula el lenguaje. El 50% afirma que a través de la música los niños desarrollan la habilidad del escucha, creatividad, imaginación y la psicomotricidad.

## CONCLUSIONES

Después de haber analizado cuidadosamente los datos arrojados por las encuestas, se concluye con los resultados en respuesta a los objetivos específicos, de la siguiente manera:

Con relación al objetivo específico No.1. **Identificar el nivel de formación de las docentes de la guardería La Casita de Alexia**, se concluye lo siguiente:

El nivel académico de las docentes es licenciatura, aseguran que cuentan con la capacitación y/o competencias necesarias para utilizar la música como herramienta didáctica en el Nivel Inicial y el tipo de capacitación que han recibido para utilizar la música como estrategia didáctica es el curso-taller.

Según el criterio de la directora, el nivel académico de las docentes del primer ciclo del Nivel Inicial es de licenciatura en el área. Manifestó de igual manera que los componentes profesionales que muestran las docentes son: desempeño en su función, creatividad, dinamismo, responsabilidad, disponibilidad y organización. Al preguntarle que si las docentes han recibido capacitación para trabajar la música como estrategia en el Nivel Inicial, respondió que la capacitación recibida es muy mínima, solo la que ofrece la universidad dentro del programa, los cuales son: Recursos audiovisuales en la educación, Pedagogía musical y preprimaria, Educación para la creación y la expresión corporal y Metodología de la educación musical y corporal.

Por lo que se puede concluir que las docentes del primer ciclo del Nivel Inicial cumplen con los requerimientos del Ministerio de educación y de la Institución para poder ser creadoras de oportunidades que les permita a los niños aprender a crear por sí mismo, no con la suplantación de sus esfuerzos, asumir un papel mediadoras y provocadoras de los aprendizajes de los niños.



De acuerdo al objetivo No.2. **Identificar los momentos en que se utiliza la música durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños**, se concluye que:

Las docentes manifestaron que siempre implementan la música como estrategia didáctica con los niños del Nivel Inicial, se sienten motivadas a trabajar la música con los niños del primer ciclo del Nivel Inicial.

El 100% de las docentes contestó que utiliza la música como estrategia para el momento de iniciación a diario. El 50% afirmó que la estrategia que utiliza para implementar la música como estrategia didáctica en el momento juego-trabajo en la clase es el juego y el otro 50% utiliza el canto. Además, las docentes encuestadas manifestaron que los niños siempre sienten interés por la música.

Por otro lado, el 100% de las docentes reveló que los juegos o actividades que realiza con la música para enseñar a los niños son: rondas, actividad grupal, canciones, exploración de sonidos y tocar instrumentos. El 50% de las docentes encuestadas respondió que siempre utiliza actividades con música para el cierre pedagógico.

La directora resaltó que en la revisión de la planificación de las docentes del primer ciclo del Nivel Inicial, ha podido constatar que con frecuencia utilizan la música como estrategia en los diferentes momentos de la rutina diaria de clases.

En conclusión se puede decir que las docentes siempre utilizan la música en los momentos juego-trabajo y cierre pedagógico, en los cuales los niños desarrollan sus habilidades y destrezas y ponen a prueba sus capacidades psicomotoras.

En cuanto al objetivo No.3. **Identificar los recursos didácticos que utilizan los docentes para insertar la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del Nivel Inicial**, se concluye que:

En este sentido, el 100% de las docentes afirmó que los instrumentos musicales que están disponibles en el Nivel Inicial son: tambora, piano, guitarra, maracas y panderos. Un 100% de las docentes sostuvo que de todos los instrumentos musicales que se les presenta, la tambora es con la que más se identifican.

El 50% de las docentes contestó que siempre utiliza el radio al momento de trabajar con la música en clases. El 100% manifestó que el recurso del medio que utiliza para enseñar con la música a los niños son las latas. El 50% respondió que siempre utiliza un cancionero para tener a mano distintas canciones educativas para los niños.

Con respecto a esto, la Directora respondió que el centro cuenta con instrumentos musicales para facilitar el uso de la música como estrategia didáctica. Estos instrumentos son: güira, tambora y maracas, aunque la música se trabaja más con radio y cd.

En cuanto a los niños del Primer Ciclo del Nivel Inicial, el 100% se mueve de forma espontánea al escuchar algún sonido y/o instrumento musical, han logrado mostrar concentración al escuchar sonidos por instrumentos musicales e identificar los instrumentos de percusión por su timbre.

De igual manera se pudo observar que el 93% tiene logrado el entonar canciones infantiles y acompañarlas con instrumentos de percusión menor, el 100% ha logrado explorar las posibilidades sonoras de su voz y de sonidos

producidos al percutir, sacudir o frotar instrumentos musicales y objetos o materiales de su entorno.

Además, el 97% de los niños disfrutaban al incorporar objetos a sus improvisaciones lúdicas y el 100% Identifican sonidos, ruidos y el silencio de su entorno familiar, escolar y de la naturaleza.

Por lo que se puede concluir diciendo que la guardería La Casita de Alexia brinda a los niños diversos recursos tanto del medio como estructurados para que puedan desarrollar su creatividad y puedan aprender a través de la música.

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario.

En cuanto al objetivo No.4. **Verificar los beneficios que aporta la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de Nivel Inicial**, se concluyó que:

En cuanto a este objetivo, la investigación arrojó que el 100% contestó que las ventajas del uso de la música en los niños/as del Nivel Inicial son: coordinar sus movimientos, ejercita la memoria, desarrolla la inteligencia y estimula el lenguaje. El 50% afirma que a través de la música los niños desarrollan la habilidad del escucha.

La Directora reveló que las ventajas que tiene la música como estrategia didáctica en los niños son: el coordinar sus movimientos, ejercita la memoria, desarrolla la inteligencia y estimula el lenguaje. La entrevistada sostuvo que las

habilidades que desarrollan los niños a través del uso de la música son: creatividad, imaginación, psicomotricidad y la escucha.

El 100% de los niños observados disfrutaban mover su cuerpo de manera global y han logrado realizar movimientos coordinados al escuchar la música. Además, identifican las características de sonidos vocales y corporales, según su entono o altura, timbre, intensidad o volumen y duración.

Un 93% de los niños tiene como logrado el memorizar con facilidad las canciones utilizadas en los juegos y/o actividades y utilizan la imaginación cantando sus propias canciones.

El 76% de los niños han logrado escuchar con atención cuentos musicales, identificando los sonidos de voces e instrumentos, logran reproducir las palabras escuchadas en las canciones utilizadas y participan con entusiasmo cantando y moviendo su cuerpo, cabeza, manos y pies.

Un 100% de los niños han logrado diferenciar sonidos, ruidos y el silencio en su entorno familiar, escolar y de la naturaleza, participan con entusiasmo cantando en marchas, rondas y juegos infantiles. Además, expresan ideas y sentimientos con diferentes partes de su cuerpo.

En conclusión se puede expresar que la música deja un gran beneficio en la educación de los niños, ya que es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Con relación al objetivo general: **Analizar el uso de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del 1er ciclo del Nivel Inicial de la guardería La Casita de Alexia de la ciudad de Puerto Plata**, se concluye lo siguiente:

Como respuesta al objetivo general, la investigación concluyó que el 100% de las docentes afirmó que han alcanzado el nivel académico de licenciatura, aunque han realizado cursos talleres para mantenerse actualizadas.

Por otro lado, el 100% contestó que utiliza la música como estrategia para el momento de iniciación de manera diaria. La mitad de la población afirmó que para implementar la música como estrategia didáctica en el momento juego-trabajo en la clase, utiliza el juego. El 50% de las docentes respondió que siempre utiliza actividades con música para el cierre pedagógico.

El 100% afirmó que como recursos didácticos utilizan los instrumentos musicales que están disponibles en el Nivel Inicial, los cuales son: tambora, piano, guitarra, maracas y panderos. El 100% de los encuestados manifestó que el recurso del medio que utiliza para enseñar con la música a los niños son las latas.

El 100% contestó que las ventajas del uso de la música en los niños/as del Nivel Inicial son: coordinar sus movimientos, ejercita la memoria, desarrolla la inteligencia y estimula el lenguaje. El 50% afirma que a través de la música los niños desarrollan la habilidad del escucha, creatividad, imaginación y la psicomotricidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, L. (1990). *Cómo abordar la Educación en el aula Preescolar*. México: Editorial MC Graw Hill.
- Almenara, P. (2005). *El material didáctico en el Nivel Inicial*. Madrid: ICE-UNED.
- Armorín, C. (2008). *Valoraciones de los medios en el Nivel Inicial*. Chile: Editora Libros.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica* [En red] Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0\\_V6UC&pg=PA8&dq=musica+en+el+aula+como+estrategia+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=YVbwUYPMH4Pq8QTGw4DwDg&ved=0CD4Q6AEwBA#v=onepage&q=musica%20en%20el%20aula%20como%20estrategia%20de%20aprendizaje&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=musica+en+el+aula+como+estrategia+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=YVbwUYPMH4Pq8QTGw4DwDg&ved=0CD4Q6AEwBA#v=onepage&q=musica%20en%20el%20aula%20como%20estrategia%20de%20aprendizaje&f=false).
- Colmenares, L. (2007). *La música como estrategia para la planificación didáctica en el Desarrollo Integral del Niño*. Tesis. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Caracas, Venezuela.
- Coronas, P. (2000). *Euterpe y Pitágoras*. [En red] Disponible en: <http://filomusica.com/filo11/paula.html>.
- Federico, G. (2003). *Música prenatal*. [En red] Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdvNfqtMC&pg=PA96&dq=efectos+de+la+musica&hl=es&sa=X&ei=gj\\_0Ua-ULpPK4AOaqlHgCA&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=efectos%20de%20la%20musica&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdvNfqtMC&pg=PA96&dq=efectos+de+la+musica&hl=es&sa=X&ei=gj_0Ua-ULpPK4AOaqlHgCA&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=efectos%20de%20la%20musica&f=false).
- Gabaldón, P. (2004). La música más recomendable para los niños. [En red] Disponible en: <http://www.quiainfantil.com/blog/845/que-tipo-de-musica-es-la-mejor-para-los-ninos.html>.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente*. (6ta. Ed.). Santafé, Colombia: Fondo de Cultura y Económica.
- González, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I José Manuel Fuentes Acevedo, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico*. [En red] Disponible en: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (4ta. Ed.) México: McGraw – Hill Interamericana.
- Hernández, R., Hernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Ultra.
- Herrera, P. (2004). *La educación musical en el Nivel Inicial*. México: Editora Libre.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. [En red] Disponible en:  
<http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9qTv-4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false>.
- López, E. (2007). *Aptitudes Musicales y Atención en niños entre diez y doce años*. Tesis Doctoral. Universidad de Extremadura. Badajoz, España: Departamento de Psicología y Sociología de la Educación.
- López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*. [En red] Disponible en:  
<http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&q=la+musica+en+centros+de+educacion+infantil+3-6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20musica%20en%20centros%20de%20educacion%20infantil%203-6%20a%C3%B1os&f=false>.
- Mariñez, A., Lara, R. y Duena, C. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Tesis. Universidad Eugenio María de Hostos (UNIREMHOS). San Cristóbal, República Dominicana. Disponible en:  
[www.monografia.com](http://www.monografia.com). Acceso: 03/08/2012.
- Méndez, C. (2001). *Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación*. (3era. Ed.). Colombia: Mc Graw-Hill interamericana.
- Ministerio de Educación (1996). *Ordenanza 1`96 Criterios de Evaluación*. Santo Domingo, República Dominicana: Editorial Alfa y Omega.
- Ministerio de Educación (1999). *Currículo del Nivel Inicial*. Santo Domingo, República Dominicana: Editorial Alfa y Omega.
- Ministerio de Educación (2004). *El trabajo en el Nivel Inicial*. Santo Domingo, República Dominicana: Editorial Alfa y Omega.

- Ornelas, J. (1998). *Guía para la elaboración de trabajos de investigación en Ciencias Sociales*. México: Textos UAP.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. [En red] Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY\\_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20música%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20música%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false).
- Pardinas, F. (2000). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales: introducción elemental*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Pérez Herrera, M. (2006). *Integrar la música como eje transversal de la estructura curricular de un programa de educación artística*. Tesis de Maestría en Educación, Universidad del Norte, Barranquilla.
- Pérez Herrera, M. (2008). *Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en educación artística-musical*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 4(1): 49-61. Manizales: Universidad de Caldas.
- Pérez Herrera, M. (2009). *Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista*. Colombia: Universidad del Atlántico.
- Proyecto de Centro de la Guardería "La Casita de Alexia". Puerto Plata, República Dominicana: Guardería "La Casita de Alexia".
- Quispe, D. (2006). *La importancia de la educación musical en el Nivel Inicial*. Chile: Paidós.
- Reyes, R. (2003). *Juegos Musicales como recurso pedagógico en Preescolar*. Caracas, Venezuela: Editorial FEDUPEL.
- Tamayo, M. (2001). *Metodología formal de la investigación científica*. (2da. Ed.). México: Editorial Limusa.
- Yagual, L. (2013). *La expresión musical como estrategia didáctica para los niños del centro de Educación Inicial General César Sandoval, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena*. Tesis. Universidad Estatal Península Santa Elena.



## **INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:**

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

### **Dirección**

#### **Biblioteca de la Sede – Santiago**

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana  
809-724-0266, ext. 276; [biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)

#### **Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental**

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245.  
[biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)

#### **Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua**

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.  
809-584-7021, ext. 230. [biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)