

UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS

(UAPA)



**ESCUELA DE POSTGRADO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA UTILIZADAS POR LAS
DOCENTES EN EDUCACIÓN A DISTANCIA PARA EL DESARROLLO DE
LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE PREPRIMARIO, DISTRITO
EDUCATIVO 08-03, SANTIAGO, REPUBLICA DOMINCANA.**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL.**

SUSTENTADO POR:

MARÍA ISABEL CONTRERAS

MARIBEL DEL CARMEN DÍAZ

ASESORA:

DRA. WANDA ROMÁN

**SANTIAGO DE LOS CABALLEROS,
REPÚBLICA DOMINICANA
MARZO 2021**

ÍNDICES DE CONTENIDO

	Pág.
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	IV
RESUMEN	V
INTRODUCCIÓN	VI
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Objetivo general	15
1.3.1 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación	16
1.5 Descripción del contexto	17
1.6 Delimitación	21
1.7 Limitaciones	22
1.8 Cuadro de operacionalización de variables	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	25
2.1 Antecedentes de la Investigación	26
2.2 Bases teóricas que sustentan la investigación	31
2.2.1 Técnicas de expresión grafoplástica para el desarrollo de la grafomotricidad	31
2.2.2 Momentos de la rutina diaria del Nivel Inicial	36
2.2.3 Recursos didácticos empleados en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas	37
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	41
3.1 Enfoque, Diseño y Tipo de Investigación	42
3.1.1 Enfoque	42
3.1.2 El diseño de investigación	43
3.1.3 Tipo de investigación	43
3.2 Técnicas e instrumentos de investigación	44
3.2.1 Técnicas	44
3.2.2 Instrumentos de investigación	44
3.3 Población y muestra	45
3.3.1 Población	45
3.3.2 Muestra	45
3.4 Validez y Confiabilidad	46
3.4.1 Validez	46
3.4.2 Confiabilidad	47
3.5 Procedimiento para la Recolección de Datos	48
3.6 Procedimiento para el análisis de los datos	48

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS Y APÉNDICES	1

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Población	
Tabla 2. Muestra	
Tabla 3. Distribución de las docentes por centro educativo	
Tabla 4. Técnicas de expresión grafoplástica conocidas por las docentes	50
Tabla 5. Técnicas de expresión grafoplástica implementadas por las docentes en la modalidad de Educación a distancia.	51
Tabla 6. Importancia de las técnicas de expresión grafoplástica en el desarrollo de la grafomotricidad	52
Tabla 7. Frecuencia del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad	53
Tabla 8. Beneficios de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad	53
Tabla 9. Habilidades desarrolladas con eficiencia por un niño de Preprimario	54
Tabla 10. Aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las competencias fundamentales del Currículo dominicano	54
Tabla 11. Dificultad mayor que enfrentan los niños de Preprimario en el desarrollo de la preescritura	55
Tabla 12. Deficiencias que presentan los estudiantes al inicio del año escolar en cuanto al manejo de las destrezas grafomotoras	56
Tabla 13. Desarrollo de las competencias necesarias en la grafomotricidad para un niño pasar al Nivel Primario	56
Tabla 14. Desarrollo con eficiencia de las competencias grafomotoras en la modalidad a distancia por parte de los niños de Preprimario	57
Tabla 15. Momentos de la rutina diaria aplicados en las aulas de clases	57
Tabla 16. Momento específico en que se aplica las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad	58
Tabla 17. Cantidad de minutos dedicados a la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad	58
Tabla 18. Efectividad del tiempo dedicado al desarrollo de las técnicas grafoplásticas	59
Tabla 19. Recursos empleados para la aplicación de las técnicas grafoplásticas	59
Tabla 20. Frecuencia con que se utilizan los recursos para la aplicación de las técnicas grafoplásticas	60
Tabla 21. Orientaciones para el uso de recursos reciclados en la aplicación de las técnicas grafoplásticas	60

Tabla 22. Orientaciones para el uso de recursos del entorno natural en la implementación de las técnicas grafoplásticas	61
Tabla 23. Medio utilizado para llegar a los hogares en la modalidad “Aprendiendo en casa”	61

Resumen

Generalmente, un niño egresado de preprimario está preparado para afrontar los retos de la Lectoescritura del primer grado. No obstante, no siempre ocurre así, por lo que es necesario profundizar en el estudio de la situación del desarrollo de la grafomotricidad en el Nivel Inicial. Por tal razón, la presente tesis desarrolló el tema “Técnicas de expresión grafoplástica utilizadas por las docentes en educación a distancia para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de preprimario, Distrito Educativo 08-03, Santiago”. Para su estudio, se diseñó una investigación con un enfoque cuantitativo, con métodos inductivos y analíticos, un diseño trasversal y un estudio descriptivo y de campo. Para la recolección de datos, se hizo una encuesta, con un instrumento para ser aplicado a docentes, coordinadoras y técnicas distritales. Los resultados arrojaron que las técnicas grafoplásticas más aplicadas por las docentes, son: trazado, rasgado, pegado, arrugado, cortado, collage y modelado. Además, armado, picado, dactilopintura y amasado. Las mismas incrementan las habilidades motrices de los niños de preprimario, sobre todo manipular objetos con destreza y desarrollar trazos más fluidos al tomar el lápiz. Las Técnicas grafoplásticas se emplean en la actividad grupal y en grupo grande y pequeño con un tiempo de 31 a 40 minutos. Dichas técnicas se realizan a través de recursos, tales como: papel, lápiz, materiales del entorno, tijeras, témperas, plastilina, materiales impresos y pinturas. En conclusión, las docentes del Distrito Educativo 08-03 aplican las técnicas de expresión grafoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de preprimario a fin de prepararlos para el primer grado del Nivel Primario. Un trabajo loable que se realiza a través del programa “Aprendiendo desde casa”, una modalidad a distancia en medio de la pandemia de la COVID 19.

CONCLUSIONES

Aquí se desarrollan las conclusiones y recomendaciones finales de esta investigación. Las conclusiones han sido elaboradas con base a los objetivos específicos derivados del Objetivo general planteado en el Capítulo I. Por su parte, las recomendaciones se realizaron a partir de los resultados obtenidos en cada variable expuestos en el Capítulo IV.

Conclusiones del Estudio en base a los Objetivos específicos

1-Identificar las técnicas de expresión grafoplástica que utilizan las docentes para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de Preprimario.

Las técnicas más conocidas por las docentes, coordinadoras y técnicas distritales son: el arrugado, trazado, collage, pegado, cortado con tijeras, el plegado, la dactilopintura, el amasado y el entrelazado. En menor instancia, se encuentran el armado, picado, rizado y el entorchado.

De las técnicas ya mencionadas, las más aplicadas por las docentes, son: el trazado, rasgado, pegado, el arrugado, cortado con tijeras, el collage y el modelado. Con un poco menor de uso, se encuentran el armado, picado, la dactilopintura y el amasado.

Sobre la importancia de dichas técnicas, se pudo constatar que el 100% de las docentes reconoce su importancia en el desarrollo de la grafomotricidad. Opinión respaldada por coordinadoras y técnicas distritales.

Con relación a la frecuencia de uso de dichas técnicas, el 97% de las docentes siempre o casi siempre utiliza las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad. Esta consideración es avalada por las coordinadoras y por las técnicas distritales, aunque más inclinadas al casi siempre.

En cuanto a los beneficios aportados por las técnicas grafoplásticas, el 90% de las docentes considera que es desarrollar las habilidades motrices, aunque en menor grado, manifiestan que es preparar a los niños para la lectoescritura e incrementar las habilidades viso manuales.

Sobre las habilidades desarrolladas con eficiencia por las técnicas grafoplásticas en un niño de Preprimario, el 83% de las docentes considera que es manipular objetos con destreza, aunque reconocen en menor grado también el abotonarse la camisa sin dificultad y puede copiar

y trazar palabras. Esta misma apreciación es compartida por las coordinadoras y por las técnicas distritales, aunque incluyen, además, atarse los cordones del calzado y los trazos precisos y firmes.

Con relación a la aplicación de las técnicas de expresión grafoplástica y su implementación en las competencias fundamentales del currículo, el 97% de las docentes consideran que es en la Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico, aunque reconocen también la Comunicativa y la Ética y Ciudadana. Las coordinadoras añaden la de Desarrollo Personal y Espiritual y la de Resolución de Problemas. Mientras que las técnicas distritales, agregan la Científica y Tecnológica y la Ambiental y de la Salud.

En cuanto a las dificultades presentadas por los niños de Preprimario en el desarrollo de la preescritura, el 73% de las docentes indica que son los trazos pocos fluidos. Aunque también señalan, en menor cuantía, las palabras muy juntas y las letras separadas en una misma palabra. Esta opinión es corroborada por las coordinadoras y las técnicas distritales.

Sobre las deficiencias presentadas por los estudiantes al inicio del año escolar, en cuanto al manejo de las destrezas grafomotoras, el 90% de las docentes considera que es debilidades al sostener el lápiz, aunque reconocen también poca coordinación motora y dificultad para comunicarse. Opinión corroborada por las coordinadoras y las técnicas distritales.

En cuanto al desarrollo de las competencias necesarias en el grado de Preprimario para promover al Primer grado de la Educación Primaria, el 100% de las docentes, coordinadoras y técnicas distritales están de totalmente de acuerdo o parcialmente con dicha afirmación.

Con relación al desarrollo con eficiencia de las competencias grafomotoras en la modalidad a distancia, el 60% de las docentes considera que están parcialmente de acuerdo. De la misma manera, las técnicas distritales y, en menor grado, las coordinadoras.

2-Identificar los momentos que utilizan las docentes para aplicar las técnicas para el desarrollo de la grafomotricidad en la modalidad de educación distancia.

Sobre los momentos que se trabajan en Preprimario, las docentes señalan grupo grande y pequeño, recibimiento, encuentro de grupo, juego trabajo, actividad grupal, evaluación, descanso e higiene y merienda y juego al aire libre. Estas consideraciones son apoyadas por las coordinadoras y las técnicas distritales.

Con relación a la aplicación de las técnicas grafoplásticas en un momento específico de la rutina diaria del Nivel Inicial, el 80% de las docentes considera que es en la actividad grupal, no obstante, otras piensan que es en el momento de grupo grande y pequeño. Esta opinión es apoyada por las coordinadoras. Por otro lado, las técnicas distritales incluyen, además, el juego trabajo y el encuentro de grupo.

Sobre la cantidad de tiempo que debe emplearse en la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad, el 57% de las docentes considera que es 31 a 40 minutos. Opinión compartida por las coordinadoras, pero no por las técnicas distritales, que consideran que es de más de 41 minutos.

Sobre la efectividad de ese tiempo invertido en la aplicación de las dichas técnicas, el 97% de las docentes, el 80% de las coordinadoras y el 100 de las técnicas distritales indica que resulta efectivo.

3-Determinar los recursos que utilizan las docentes para el desarrollo de la grafomotricidad en el grado Preprimario.

Los más utilizados en la aplicación de las técnicas grafoplásticas, según las docentes, son: papel, lápiz, materiales del entorno, tijeras, témperas, plastilina, materiales impresos y pinturas. Las coordinadoras también incluyen arcilla y punzón y las técnicas distritales, ceras.

Sobre la frecuencia de uso de dichos recursos, el 97% de las docentes opina que es siempre o casi siempre al igual que coordinadoras y técnicas distritales.

Con relación al uso de recursos reciclados y materiales del entorno, los tres sectores encuestados (docentes, coordinadoras y técnicas distritales) coinciden en señalar que sí orientan para su uso en la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

En cuanto a la forma de llegar a los hogares de los estudiantes, las docentes indican que lo hacen a través de la plataforma digital Zoom o Google Meet, WhatsApp y los cuadernillos del MINERD. Opinión compartida por las coordinadoras y por las técnicas distritales.

Finalmente, en cuanto al Objetivo general planteado que fue “Analizar las técnicas de expresión grafoplástica utilizadas por las docentes en la modalidad de educación a distancia para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de Preprimario”, se llegó a la siguiente

conclusión: las maestras del Distrito Educativo 08-03 aplican las técnicas de expresión grafoplásticas ya mencionadas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de Preprimario a fin de prepararlos en las habilidades cognitivas y motrices para el proceso de Lectoescritura que se produce en el Primer grado del Nivel Primario.

No obstante, esta aplicación se ve afectada por el hecho de impartir clases no presenciales producto de la pandemia de la COVID 19. Sobre todo, porque se detectaron dificultades presentadas por los niños de Preprimario en el desarrollo de la preescritura vinculadas al desarrollo de trazos pocos fluidos, ya que escriben las palabras muy juntas y las letras separadas en una misma palabra. Además, mostraron deficiencias en el manejo de las destrezas grafomotoras al sostener el lápiz (poca coordinación motora) y dificultad para comunicarse.

También, se identificaron divergencias de opinión de las personas involucradas en la implementación de dichas técnicas grafoplásticas. Esto se pudo observar en las técnicas conocidas y aplicadas, en la frecuencia de uso, en las habilidades desarrolladas y en el tiempo de implementación. En cada uno de estos aspectos, se pudo constatar que, a mayor función pedagógica, mayor conocimiento del tema. Lo que implica que las docentes ameritan ser mejor orientadas en los acompañamientos y en los grupos pedagógicos de parte de las coordinadoras y las técnicas distritales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo y Brito (2019). *Estrategias pedagógicas utilizada por la docente en el proceso de iniciación de la lectura y escritura en los estudiantes del Nivel Inicial, del centro educativo Luz Varona, Distrito 07, Villa Isabela, Regional 11 de Puerto Plata, durante el año escolar 2018- 2019*. Universidad Abierta para Adultos (UAPA), República Dominicana. Recuperado de <http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/580/Compendio%20MNI-%20Agosto%202019.pdf>
- Agra (2016). *Prensión del lápiz (Escritura – 4)*. Recuperado de <https://lecto-escritura.es/prension-del-lapiz-escritura-4/>
- Anilema y Vargas (2016). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Ricardo Rodríguez de la Parroquia de Pifo*. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12093>
- Arias (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme sexta edición. Venezuela. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/301894369_el_proyecto_de_investigacion_6a_edicion
- Aroca (2019). *Elaboración de materiales didácticos para trabajar la expresión plástica con alumnos de Infantil y Primaria (Edición 1)*. Centro Regional de Formación del Profesorado, Tarazona de la Mancha, España. Recuperado de <http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crfp/recurso/elaboracion-de-materiales-didacticos-para/4001ea1c-395d-4577-ad3d-7d87ed8889d9>
- Aurazo y Gómez, 2019. *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernandez” de la ciudad de Lambayeque, Perú*. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/8069/BC-4450%20AURAZO%20BARRIGAS-GOMEZ%20BERNILLA.pdf>
- Baena, (2017). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Patria, Tercera Edición. México.
- Bejarano D. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Cali, Colombia: Editora Perter.

- Bernal (2010). *Metodología de investigación*. Editorial Pearson, tercera edición. Universidad de La Sabana, Colombia. Recuperado de https://www.academia.edu/42188286/Metodologia_de_la_investigacion_Cesar_Bernal
- Bonilla y Rodríguez (2005). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Borda y Páez (1997). *Ayudas educativas*. Bogotá, Colombia. Ministerio de Educación.
- Casallas, Gómez y Porras (2019). *Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kínder de la Guardería Infantil Nenelandia*. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf
- Castro (2013). *Crea con plastilina*. Recuperado de <http://creaconplastilina.blogspot.com/p/usos-y-aplicacion-de-la-plastilina.html>
- Cherry (1981). *El Arte en el niño en edad preescolar*. Barcelona: Ed. CEAC. S. A.
- Di Caudo (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5656>.
- Educa Panamá, portal educativo (Sf.). *La Témpora*. Recuperado de <http://www.educapanama.edu.pa/?q=tecnologia-educativa/la-tempera>
- Estrada (2006). *La Grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. Cap I. Curso virtual de logopedia de la Universidad de Murcia. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/640>.
- Fernández, García, Álvarez y Erazo (2020). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía Vol. 5, Núm. 1. Universidad Católica de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/790>
- Franco y Cairo (2017). *Análisis de las técnicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Preprimario del Nivel Inicial de la escuela Ana Josefa Jiménez Yépez, tanda vespertina, Distrito educativo 03, Regional 08 Santiago*.

Universidad Abierta para Adultos (UAPA). Recuperado de <http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/handle/123456789/467>

Gallegos (2018). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección "B" de Educación Inicial 84 Taraco del Distrito, provincia Huancané, región Puno, Perú*. Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8767/actividades_plasticas_enfoque_colaborativo_material_concreto_motriz_fina_nivel_inicial_area_personal_social_gallegos_cayo_pilar.pdf

Generalitat (2019). *Punzón*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Valencia, España. http://www.iesmarenostrium.com/departamentos/tecnologia/taller_tec/accesible/marcarr/punzon.htm

Henríquez y Trinidad (2012). *Metodología aplicada por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura en el Tercer Ciclo del Nivel Inicial a la luz del currículo vigente en la escuela experimental Luis Napoleón Núñez Molina en Licey al Medio, Santiago, periodo 2011-2012*. Universidad Abierta para Adultos (UAPA), República Dominicana. Recuperado de <http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/handle/123456789/303>

Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de investigación*. Mc Graw Hill, sexta edición. México. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=zgvmyxvsdgrvbwfpbnxjb250ywr1cmlhchvibgljytk5mduxmhnedo0nmmxmt0nzkxnlizmyw>

Hurtado (2012). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia*. (4a. ed.). Bogotá-Caracas: Ciega-Sypal y Quirón.

Icarito (Sf.). *¿Qué es el papel?* Recuperado <http://www.icarito.cl/2010/08/39-9281-9-el-papel.shtml>

Jáquez (2008). *Distrito 08-03. Conoce nuestro distrito*. Recuperado de <http://distrito03.blogspot.com/2008/07/conoce-nuestro-distrito.html>

La Torre (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa*. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/actividades_plasticas_la_torre_shupingahua_betsy.pdf?cv=1&isAllowed=y&sequence=1

LIB (2011). *El trabajo diario en el Nivel Inicial*. Recuperado de <http://elnivelinicialut.blogspot.com/2011/06/el-trabajo-diario-en-el-nivel-inicial.html>

López, García y Piña (Sf.). *Diseño de recursos didácticos*. Recuperado de <http://didacticosfesar.blogspot.com/p/losmateriales-o-medios-impresos-de.html>

Luna (2010). *Proceso creador y artístico*. México: Izquierdo Editorial.

Machuca y Guillén (2018). *Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la i.e.i. n° 1053 Minascasa, Huaytara, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú*. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/Unh/2416/t.acad-segepe-fed-2018-machuca%20huaroto%20y%20guillen%20salvatierra.pdf>

MINERD (2016). *El trabajo Diario en el nivel inicial*. Guía metodológica el trabajo diario en el inicial para los educadores del grado preprimario. Recuperado de <http://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-educacion-inicial/Up9r-guia-el-trabajo-diario-en-el-nivel-inicialpdf.pdf>

Ministerio de Educación de la República Dominicana, (2015). *Orientaciones sobre la evaluación educativa en el Nivel Inicial. Guía para los educadores/as del Nivel Inicial*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/ilkysLopez/minerd-orientacionessobrelaevaluacioneducativanivelinicial>

Montella, (2015). *¿Qué son las tijeras?* Recuperado de <https://nocortestuiimaginacion.wordpress.com/2015/03/09/las-tijeras/>

Morales y Padilla (2012). *Análisis de las técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina en el primer año de Educación General Básica Bruno Marcelo Vinuesa Páez del cantón Antonio Ante, en el año lectivo 2011-2012*. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2228>

- Olguín (SF). *Álbum de técnicas grafoplásticas*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Parra (2015). *Técnicas grafoplásticas*. <https://es.slideshare.net/FernandaParra1/tecnicas-55594359>
- Poma (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho*. Recuperado de <http://200.60.81.165/bitstream/handle/une/2790/tesis%20%20las%20t%20c%20a%20cnicas%20grafopl%20c%20a%20sticas%20original%20%283%29.pdf>
- Quintana (2007). *Creatividad y técnicas plásticas en educación*. México: Trillas.
- Revelo (2020). *Elaboración de material didáctico para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños con discapacidad visual de 4 a 6 años*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/18244>.
- Rodríguez y Hernández (2019). *Actividades Grafomotoras para Estimular el Desarrollo de la Iniciación de la Escritura en los niños del Preprimario en las escuelas La Altagracia y Salomé Ureña, Distrito educativo 16- 01 de Cotuí, provincia Sánchez Ramírez*. Universidad Abierta para Adultos (UAPA). Recuperado de <http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/handle/123456789/578?locale-attribute=en>
- Rollano (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial. Recuperado de <https://books.google.com.do/books?id=SM71B2ObjxYC&lpg=PP1&dq=tecnicas%20de%20expresion%20grafoplasticas%20para%20la%20educacion%20inicial&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Secretaría de Estado de Educación (2009). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el nivel inicial?* Educrea, Chile. Recuperado de <https://educrea.cl/como-elaborar-material-didactico-con-recursos-del-medio-en-el-nivel-inicial/>

- Vargas (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Cuadernos Hospital de Clínicas. vol.58 no.1 La Paz, Bolivia. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S165267762017000100011&script=sci_arttext
- Vintimilla, García, Álvarez y Erazo (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía Vol. 5, Núm. 1, Universidad Católica de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/795/html>
- Werba, Hoffnung y Singer (2004). *Técnicas Plásticas*. Central Pedagógica. Recuperado de <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/T%C3%A9cnicas%20pl%C3%A1sticas.pdf>
- Yuquilema (2019). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial II, de la escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, periodo lectivo 2017-2018. Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador. Recuperado de <http://190.15.128.197/bitstream/123456789/2913/1/proyecto%20mar%208da%20isabel%20yaquilema.pdf>
- Zapata (2019). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial. Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/unitumbes/2161/rosa%20aydee%20zapata%20gonzaga.pdf>

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Dirección

Biblioteca de la Sede – Santiago

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana

809-724-0266, ext. 276; biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245. biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.

809-584-7021, ext. 230. biblioteca@uapa.edu.do