

## Proyecto de reciclaje: El arte uapiano genera sanas sonrisas en los niños y niñas del preescolar CEGES, caso EDU-336 Educación Artística, Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Amarilys Germán de Tejeda (UAPA)

### Resumen

El proyecto práctico relativo a El arte uapiano genera sanas sonrisas en los niños y niñas del preescolar CEGES, surge como una iniciativa ecológica de la asignatura Educación Artística de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA; el cual busca atender necesidad estética en el área de expresión corporal y juegos; dicha situación desfavorece la motricidad gruesa y el gusto estético de los infantes, debido a la carencia de detalles infantiles, tales como: pelegrina túnel y arenero. Además, de la ausencia en las paredes de dibujos coloridos que hagan referencia a la socialización e integración de género, mensajes que motiven las normas de cortesía al jugar y artesanías que integren los elementos de la naturaleza para embellecer el lugar.

En otro orden, con esta práctica se propone responder dichas dificultades y a disminuir las disputas entre niños y niñas por algún espacio o juego. Además, a través del uso del método de proyecto, de la técnica del reciclaje y del principio de aprender a hacer, las participantes podrán con sus experiencias y vivencias pedagógicas aprendidas a partir de orientaciones expuestas por la facilitadora para este tipo de prácticas en el ambiente áulico, poner al servicio del centro educativo, las competencias artísticas y creadoras que poseen y las que desarrollarán durante la planificación, elaboración y ejecución del proyecto.

La experiencia innovadora se desarrolló bajo un *enfoque constructivista*, que permitió que las 16 estudiantes del grupo 10 de la asignatura Educación Artística “*Aprendieran Haciendo*”. Las participantes lograron en un 95%, producir de manera autónoma, precisa y creativa ideas, materiales y actividades, donde mostraron disposición para el trabajo en equipo y colaborativo, logrando integrar parte de los beneficiarios del proyecto: niños, niñas, madres, dirección académica, docentes del preescolar CEGES y al personal académico y administrativo de la directiva de la UAPA. Además asumieron una actitud positiva frente a las necesidades encontradas, contribuyendo al cuidado del ambiente

de manera más consciente al recolectar recursos del medio y reciclarlos. Mostraron empoderamiento sobre la elaboración de manualidades con distintos materiales del medio, donde pudieron con innovación e imaginación perfeccionar sus destrezas motoras. Finalmente valoraron las artes plásticas como una herramienta pedagógica, lo cual se manifestó al defender el proyecto con pasión, seguridad y entusiasmo, logrando los propósitos propuestos por la facilitadora, arrojando maravillosos resultados en la evaluación, en la opinión de los beneficiarios.

Se le recomienda a la *Universidad Abierta para Adultos (UAPA)*, que disponga de otras aéreas propicias para que se sigan creando murales con materiales reciclados, alusivos no solo a la naturaleza como el que se elaboró, sino también a temas patrióticos, entre otros. A la escuela de Educación que motive a todos sus facilitadores desde sus respectivas asignaturas para que integren actividades que impliquen el arte. A la directora del Preescolar seguir monitoreando a sus profesoras en el buen uso del mural y los materiales creados con los alumnos y alumnas y velar por el cuidado del aula-bajo realizado y asegurarse que las maestras enseñen a través del mismo. A las profesoras del Preescolar continuar motivando a los niños y niñas, haciéndolos conscientes de la importancia de reciclar, como una estrategia de enseñanza y aprendizaje, no como una actividad más y aprovechar cada elemento que se pueda reciclar para lograr aprendizajes significativos.

### Palabras claves

Proyecto, reciclaje, aprender haciendo, etapas, educación artística, buenas prácticas, actores, aprendizaje significativo, situación de aprendizajes, enfoque constructivista, talleres y competencias.

### Abstract

The practical project on Atmosphere Body Language Area (patio) of CEGES, UAPA 2014, is an environmental initiative of the course Art Education Early Childhood Education career of our university, seeks to serve the Open University for Adults UAPA artistic and creative skills that participants, through the exchange of visual artistic production by healthy smiles in children to enjoy and rejoice, and touch and play with all materials, plus it would bring in the institution through the use of the technique of recycling, experiences and teaching experiences learned in the classroom with the guidance required for this type of practice.

## Keywords

.Project, recycling, learning by doing, stages, arts education, best practices, actors, meaningful learning, skills, learning situation ,constructivist approach, workshops and skills.

## Introducción

La experiencia innovadora, se desarrolla bajo un enfoque constructivista, el cual permitirá que a través del uso del método de proyecto , de la técnica del reciclaje y del principio de aprender a hacer, las participantes con sus experiencias y vivencias pedagógicas aprendidas a partir de orientaciones presentadas por la facilitadora para este tipo de prácticas en el ambiente áulico pongan al servicio del preescolar de la UAPA, las competencias artísticas y creadoras que ya poseen, articuladas con las que desarrollarán durante la planificación, elaboración y ejecución del proyecto. Por, lo tanto se persigue desde la perspectiva tridimensional: Participantes, facilitador y los niños beneficiados.

### Propósito Generales

Desde el rol como Facilitadora se pretende:

Fortalecer el proceso de formación teórico – práctico de las participantes de la asignatura “EDU -336 Educación Artística,” mediante la participación activa en diferentes vivencias y experiencias pedagógicas, donde puedan, a través del principio, aprender a hacer, desarrollar competencias creativas artísticas e innovadoras.

Las participantes de dicha asignatura persiguen a través del arte, cumplir con los requisitos de la producción, valorado en 15 puntos de participación:

Propiciar escenarios de recreación, necesarios para el sano desempeño de las necesidades estéticas y psicomotoras infantiles, donde los niños y las niñas puedan desarrollar su capacidad creativa, y el sentido del compañerismo y respeto.

En los niños y niñas del preescolar CEGES, que serán los beneficiarios de la producción:

Despertar el gusto e interés por el reciclaje y el cuidado a los recursos naturales y el medio ambiente.

### Propósitos Específicos

La presente investigación de manera específica se encamina a:

Desarrollar habilidades de expresión gráfica-plástica, en las participantes de la asignatura EDU -336 Educación Artística.

Aplicar estrategias de participación para el fortalecimiento de las buenas prácticas y el principio de aprender a hacer en las participantes de la asignatura. EDU -336 Educación Artística.

Determinar cuáles necesidades estéticas, de ambientación y decoración presenta el patio del preescolar CEGES

Elaborar con recursos reciclados del medio, materiales creativos para ambientar y decorar el patio del preescolar CEGES.

El proyecto se desarrolló por etapas, las cuales permitieron que las actividades se desarrollaran en un orden secuencial : Inicio-Planificación (1,2,3,4 y 5) , Desarrollo-Seguimiento(6,7, y 8) y Cierre-Evaluación (9 y 10), registrando los actores involucrados, la temporalización , los bloques y unidades del programa que desarrollamos semanalmente en el ambiente áulico, las competencias que se debían trabajar con cada tema para poder comparar el producto esperado con los resultados logrados, con qué materiales y recursos se contaba para que todo el proyecto se realizara en el porcentaje más alto de calidad posible. Las mismas se titularon como:

Propuesta preliminar del proyecto y del descubrimiento de los saberes previos del grupo.

Elaboración de nitiva del proyecto entre la facilitadora y participantes.

Presentación a la Escuela Educación, Vice-rectora Académica, Administrativa de la UAPA y aprobación del proyecto.

Propuesta del proyecto a la Dirección del Preescolar CEGES.

Recolección de materiales reciclables, herramientas y recursos.

Inicio de la ambientación: El Antes.

Proceso en la ambientación del patio: El Desarrollo.

Toques nales de la ambientación del patio, ensayo e invitación al acto de inauguración.

Cierre e inauguración del proyecto.

Evaluación del proyecto.

## I. Aspectos Didácticos vinculados a la buenas Prácticas Docentes.

### 1.1 El Arte como oportunidad de aprendizaje

¿Porqué desarrollar a través del arte, esta innovadora práctica desde la asignatura “EDU - 336 Educación Artística”?

Porque el arte, según lo establece la Secretaría de Estado de Educación (2004,P. 63) en el Fundamen-to del Currículo, Tomo II, Cap. 6. *Es una forma efectiva de aprender. Es un instrumento pedagógico e ciente al servicio de quienes, a través del arte, persiguen mejores equilibrios en la sociedad. Además es un modo de enri-quecimiento de la sensibilidad humana, se toma de éste su orientación productiva, de la que se derivarán valores estéticos diversos surgidos del sujeto, de sus productos, y de la interacción con el entorno.*

Por lo que se debe aprovechar dicho instrumento para relacionarlo con la educación, dinamizar y mejorar lo proyectado, tal y como lo demostraron las participan-tes que impartieron la asignatura EDU -336 Educación Artística con una actitud de sensibilidad estética, ante las necesidades que presentaban los niños y niñas del preescolar CEGES, al carecer de un patio rico en colorido y de materiales elaborados con recursos del medio.

Por lo antes mencionado, se puede a rmar que las ar-tes, constituyen un pilar para el área educativa, ya que permite que se efectúen y desarrollen buenas prácti-cas. Es más se considera como el motor que impulsa la capacidad creadora, que permite potencializar habi-lidades, destrezas y valores que sin lugar a dudas re-nuevan la praxis inspiradora del ser, pero con el hacer; haciendo uso del ingenio, actitud y el conocimiento práctico, no solo teórico.

Para que una práctica sea cali cada como buena, es conveniente que se acompañe de sentido de liber-tad interna, innovación, motivación, una inspiración genuina que sobrepase lo teórico y lo subjetivo para encontrar lo concreto y real. Es importante que las

buenas prácticas pedagógicas busquen conquistar un objetivo común, que determine la calidad y la com-petitividad humana, donde se re eje en cada actor, el sentido creativo y participativo. Un buen motivador siempre guiará el proceso de manera secuencial y di-námica, logrando así una conexión tanto física como espiritual, impactando positivamente la vida de cada practicante.

Para identi car las buenas prácticas, se debe conside-rar siestas integran el ser con el hacer. Con el proyec-to realizado quedó al mani esto que para ser buenas practicantes y artistas no se necesita contar con dine-ro, ya que para los materiales que se elaboraron solo se requirió de recursos del medio, viviendo la enri-quecedora y productiva experiencia, la cual aportó un aprendizaje signi cativo y colaborativo.

Lo considerado por la Secretaría de Estado de Educación (2009.P. 13), *Permite estar acorde cuando hace referen-cia a que: La elaboración de materiales educativos con recursos del medio posibilitan al educador y la educa-dora realizar las tareas docentes en el aula con mayores niveles de e ciencia, al contribuir para que los recursos estén al alcance de los niños y las niñas y, de esta mane-ra, puedan desarrollar distintas actividades y promover sus aprendizajes. Los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia; por esa razón, los niños y las niñas deben verlos, manejarlos y usarlos con la orientación adecuada del educador o educadora, pues a través de esta constante exploración y contacto con el entorno, viven experiencias de gran valor en su medio circundante, que les proporcionan no sólo nuevas informaciones, sino valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer.*

Se entiende pues, que en el Nivel Inicial y Básico, espe-cialmente en el Pre-primario y el Primer ciclo de Básica, para garantizar mayor integración y participación en la enseñanza, es importante propiciar la incorporación de materiales didácticos elaborados con recursos di-versos del medio que posibiliten a las niñas y a los ni-ños valorar el cuidado del planeta a través del uso que le den a los mismos y que de la maestra o el maestro depende de que se desarrollen este tipo de activida-des. Recordando incluir todas las áreas del saber , no como a veces se piensa que nada más, es de naturales, bien se puede emplear en Sociales, Matemáticas, Es-pañol, entre otras.

## 1.2. El método de proyecto: una propuesta revolucionaria.

Los proyectos son una interesante propuesta para diseñar situaciones de aprendizaje. Se elaboran con el objetivo de hacer que las experiencias y vivencias sean más significativas y participativas, y el proceso de enseñanza se desarrolle desde la innovación y la creatividad.

El método de proyecto ha sido y será una alternativa propicia para aquellos educadores amantes de las buenas prácticas, que buscan resultados de calidad y de articulación de los aprendizajes. El modelo de trabajo por proyectos es una estrategia que todo centro educativo debe asumir como parte de los nuevos cambios que está presentando la educación dominicana, al implementar la metodología de la enseñanza basada en los aprendizajes por competencias. **Bonilla Gloria (2012.P. 18) asegura que: "A través de la pedagogía por proyectos, se busca que las aulas, cotidianamente sean escenarios donde los actores-protagonistas, construyen los conocimientos y aprenden con hacerlo."**

Por lo antes expuesto, resulta imprescindible que en los ambientes educativos se identifiquen las necesidades que dictan las buenas prácticas, y se planifiquen proyectos en busca de soluciones específicas para la solución de los problemas concretos que se vayan presentando, lo que favorecerán o solo al estudiante sino a todos los actores involucrados.

**Es preciso que en la planificación del docente estén presentes los proyectos con sus respectivos talleres y sus situaciones de aprendizaje**, ya que estos han venido a transformar las prácticas educativas áulicas, dinamizando las actividades de manera que quien participa pueda criticar y reflexionar sobre las diversas formas de participar, aprender y hacer.

**Bixio, Cecilia (1996P. 4). "Es importante destacar que los proyectos dan, a su vez, la posibilidad de implementar metodologías y estrategias didáctico-metodológicas novedosas que luego, y con los ajustes pertinentes, pueden pasar a formar parte del trabajo habitual del aula"**.

Se valora lo expuesto por la autora, ya que implementar esta estrategia pedagógica, le permitió al equipo practicante, que lo que se realizara tuviera un gran significado, tanto en lo personal como en lo profesional. Se pudo integrar la técnica del reciclaje, además de actividades como son : el dibujo, pegado y recortado , que de seguro serán acciones que permanecerán en el

corazón y la mente de las participantes , haciéndolas conscientes de que planificando proyectos artísticos crearán en sus alumnos y alumnas una cultura efectiva de reciclaje, que no solo ocurrirá en su ambiente educativo , sino también en su entorno familiar.

## 1.3. La técnica del reciclaje como un medio para el Aprendizaje Significativo.

Amoretti, Limpusy Heis (2008.P. 21) sostienen que " *El reciclaje es el proceso o la actividad que transforma un material viejo o una materia prima en productos nuevos*".

Esta actividad cobra vida cuando se realiza con conciencia y surge, fruto de un hábito preestablecido en nuestro ser, donde mostremos actitudes para reusar algún desecho sólido, que en algún momento se pensaba que ya no era útil, con el fin de recuperarlo, recolectarlo , reintegrarlo y aprovechándolo como materia prima para crear nuevos productos, con lo que podemos lograr varios resultados artísticos.

Aunque existen diversos tipos de reciclajes, en esta investigación se hizo un mayor uso del tipo "industrial del plástico ", ya que con su aplicación se disminuye la contaminación, ahorra petróleo, agua y energía para la producción de nuevos productos, además de que genera trabajo al comercializar los envases plásticos desechados, comodidad al trabajarlos o darle forma, y facilidad en su obtención.

Por su parte, en el aprendizaje significativo en la práctica docente, según Vallori (2002.P. 16) "es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado, poder enlazarlo con las ideas nuevas y conseguir un aprendizaje real y por tanto, aprendizaje significativo".

Analizando lo expuesto anteriormente, este tipo de aprendizaje es el perfecto para llevar a cabo las buenas prácticas en el ámbito educativo, por los innumerables beneficios que se consiguen tanto en las capacidades meta-cognitivas del alumno y la alumna , como en la percepción de las cosas ; es preferible entonces que al idear las actividades que requieren ejercitar las artes

se valore este proceso como un medio para evitar las malas prácticas, el aprendizaje memorísticos, superficial , la falta de originalidad , de integración y significatividad en lo que se hace y se aprende .

### 1.3. Aprender a hacer. Una competencia básica.

Aprender a hacer, es uno de los pilares de la educación propuesto por Jaques Delors (1996.P. 36) en su libro “la Educación Encierra un Tesoro”, donde se considera que es necesario “*Aprender a hacer, a n de adquirir no sólo una cali cación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo*”.

Queda claro, que las habilidades de aprender hacer están intrínsecamente relacionadas al logro de competencias profesionales y personales y que una va de la mano de la otra. Ahora bien, para que estas dos acciones se articulen entre sí y se desarrollen favorablemente como se espera , se deben trabajar ambas insertando a los alumnos y alumnas en prácticas pedagógicas

que desarrollen su ingenio, imaginación, curiosidad y creatividad, y es ahí donde el arte juega su papel fundamental. Es mucho más divertido hacer cuando en lo que se hace prevalece el gozo, la alegría, la disposición y la autoestima.

La competencia de aprender hacer, implica desarrollar aspectos tanto cognitivos como emocionales, ya que este principio propicia que quien practique lo haga poniendo de mani esto sus capacidades, para conocer qué hace, cómo lo hace, y para qué lo hace, regulando de esta manera sus propios procesos de aprendizaje, haciéndolo con amor, pasión ,empeño, autonomía, velando en todo el proceso por la estética, la delicadeza en lo que hace, sabiendo que sus producciones serán de provecho para él mismo y también para otros .

### 1.4 Sistematización de la práctica Docente: Una experiencia en la UAPA

#### Inicio: Plani cación

#### Etapas 1: Propuesta Preliminar del Proyecto y Descubrimiento Saberes Previos del Grupo



FECHA / TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL / RECURSOS	RESULTADOS
Del 5 de Julio 2014 al 12 de julio 2014.	Expresión plástica Unidad I: Planeación de la educación artística: Estrategia y evaluación.	1. Muestra interés por participar en las actividades artísticas plásticas.	1. Aceptación de por parte de las pasantes del proyecto.	Amarilys Germán, facilitadora	Borrón de las ideas plasmadas por la facilitadora.	1. Aceptación por parte participantes del proyecto. 1. Se logró que en mutuo acuerdo facilitadora y participantes que se realizara en el preescolar de la UAPA. 1. Esta etapa permitió como facilitadora conocer los saberes e intereses, los aprendizajes previos y nivel de desarrollo del arte y creatividad que cada una poseía.

## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa:

Al visitar el preescolar CEGES, se observó que al área de expresión corporal y juegos, le faltaban detalles infantiles alusivos a la recreación para los infantes. La observación motivó y despertó interés para iniciar un proceso que diera como resultado un lugar que invitara a la recreación y el entretenimiento, pero a la vez que proporcionara recursos que enriquezcan la práctica pedagógica del facilitador y las participantes, puesto que la intención del espacio no solo es de carácter recreativo sino también didáctico.

Se quiso idear un proyecto que respondiera a algunas dificultades que desfavorecen la motricidad gruesa, ya que el patio carece de juegos, como: una pelegrina y túneles para que el infante pueda deslizarse. Además, notamos la ausencia de dibujos coloridos, que hicieran referencia a la socialización, mensajes que motiven las normas de cortesía. En otro orden, el proyecto, se propone disminuir las disputas entre niños y niñas por algún espacio o juego.

El contacto con el lugar ayudó a la integración de los elementos naturales para destacar algunas áreas que no tenían vistosidad o que estaban ausentes, es el caso del arenero, el jardín, las ores, piedras coloreadas y señalización que indique el límite de las zonas de juego. Se consideró la idea de una asignatura como la Educación Artística, para dar respuesta a lo susodicho, buscando motivar a los y las participantes en dicha materia. Una vez realizado el análisis se procedió a presentar el programa de trabajo. Para ello utilizamos la técnica expositiva con recursos visuales. Los y las participantes mostraron interés en el proyecto, por ser “innovador y atractivo”.

En lo inmediato se presentó el plan de acción para iniciar a desarrollar el contenido del programa presentado en un cronograma que daría como resultado un espacio diverso que invita al sano desarrollo infantil, a la altura de un pre-escolar que representa la más especializada y científica de las instituciones educativas dominicanas.

## Etapas: Elaboración De nitiva entre la Facilitadora y Participantes del Proyecto



FECHA/ TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL / RECURSOS	RESULTADOS
Del lunes 21 julio sábado 26 de julio	Expresión Plástica Unidad II: Planeación de Educación Artística: Estrategia y Evaluación.	1. Redacta proyectos que bene cien sus aptitudes artísticas, capacidad creativa a través del diseño y ejecución de estrategias creativas, para el desarrollo de los talentos así como los aprendizajes artísticos en los niños y niñas.	1. Producción de ideas originales para la elaboración de proyectos áulicos	Amarilys Germán, facilitadora. Mini Grupo de participantes : Las marchantas : Gladis Díaz, Marianela Veras y María Batista. Las ores: Laura Martínez, Elena Rosario, Solangy Coronado, Yohanna GIL, Carolina García, Miguelina Martínez. Las mariposas: Fátima García, Yrcania Sánchez, Aide Pascual, Adelaida Peña, Yesenia Marte, Ana Celeste Hidalgo.	Proyecto escrito Dibujos y láminas con el bosquejo y diseño del paisaje y juegos y materiales que se pretendían elaborar.	1. Las participantes produjeron de manera autónoma, y unieron sus ideas de forma, precisa, y creativa acorde a lo solicitado por la facilitadora.

## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa:

Contentas y motivadas, se comenzó a planificar el proyecto de nitivo que llevaríamos a cabo, la metodología que se utilizó fue dividir las participantes en 3 mini grupos, a cada uno se le asignó desarrollar una propuesta para cada fase.

**Primera Fase: Diagnóstico**, le correspondió al grupo de “Las Marchantas” donde se le asignó con rmar la situación real del patio y crear una situación problemática con sus posibles causas y consecuencias.

**Segunda Fase: Construcción:** se le asignó al equipo “Las Flores” donde, se revisaron los conocimientos previos, se determinaron los contenidos y nalmente se previeron las posibles actividades y recursos que se iban a desarrollar y necesitar.

**Etapa 3: Presentación a la Escuela Educación, Vicerrectora Académica, Administrativa de la UAPA y aprobación del proyecto**



**Tercera Fase: Redacción del Proyecto Pedagógico de Aula:** le tocó a “las Mariposas” donde deberían concretar el problema que ya se había identi cado en la primera fase , proponer un nombre para el proyecto pedagógico en qué tiempo se desarrollaría el mismo, los objetivos, ejes transversales didácticos y cómo se iba a evaluar el proceso y los resultados del proyecto.

Luego se unieron todos los trabajos de cada grupo y se creó un solo proyecto, con la idea de que entre todas se seleccionara un nombre de nitivo para el mismo y así se pudiera crear un proyecto divertido, innovador e integrador.

FECHA / TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIALES / RECURSOS	RESULTADOS
Del 12 de julio 2014 al lunes 14 julio 2014	Bloque: Expresión Plástica. Unidad II Planificación de la Educación Artística: Estrategias y Evaluación.	1. Promueve su capacidad creativa y emprendedora para formular y gestionar proyectos artísticos que enriquezcan su acervo profesional.	Aprobación y colaboración para el proyecto por parte y de la dirección académica y administrativa.	José Nilo Silverio Director Escuela Educación. Magdalena Cruz Vicerrectora Académica. Mirian Acosta , Vicerrectora Administrativa Amarilys Germán, facilitadora. Gladis Díaz, participante representante del grupo 10, asignatura EDU 336 Educación Artística.	1. Proyecto escrito. Dibujos y láminas con el bosquejo y diseño del paisaje y juegos y materiales que pretendíamos elaborar.	1. Mostraron seguridad y entusiasmo al presentar el proyecto ante el personal académico y administrativo de la directiva de la UAPA.

## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa

En el ambiente áulico y después de haber analizado los pasos del proceso: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué para qué se desarrollaría el proyecto, entonces se pasó a la siguiente fase del proceso, elección del

equipo de trabajo: coordinadora, diseñadores y personal de gestión del proceso. Posteriormente el recurso humano se acercó a la Escuela de Educación y Vicerrectorías: Académica y administrativa a n de presentar el proyecto, planteando una sustentación y justificación del mismo.

#### Etapa 4: Propuesta del Proyecto a la Dirección del Preescolar CEGES



FECHA/ TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL/ RECURSOS	RESULTADOS
Del viernes 18 de julio al lunes 21 julio	Bloque: Expresión Plástica.  Unidad II Planificación de la Educación Artística:  Estrategias y Evaluación.	1. Propicia el trabajo cooperativo y colaborativo como vía de aprovechamiento de las potencialidades colectivas, orientadas a su formación profesional.	1. Acogida y colaboración para el proyecto por parte de la Dirección Académica del preescolar.	Gladis Díaz, Coordinadora.  Amarilys Germán, facilitadora.  Yohanna Rodríguez. Coordinadora del preescolar.  Fanny Ynoa, Griselda Martínez, Rumilda Teresa Holguín, Ana Núñez, Miguelina Peralta, profesoras del preescolar.	Proyecto escrito  Dibujos y láminas con el bosquejo y diseño del paisaje y juegos y materiales que pretendíamos elaborar.	1. Mostraron disposición para el trabajo en equipo y colaborativo e integraron a algunos niños y niñas y al personal académico y docente del preescolar CEGES al proyecto.

#### Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa

Después que la vicerrectoría Académica Administrativa aprobara el proyecto, “El Arte Uapiano Genera Sonrisa”, se procedió a visitar la dirección del Colegio de Estudios Generales y de Servicios (CEGES). Su Directora, quien recibió al equipo representativo con mucha alegría y

entusiasmo, también, hizo valiosos aportes con algunos consejos sobre técnicas de pinturas que se podrían utilizar. Los mismos fueron aprovechados y aplicados en el embellecimiento de las zonas de juegos.

En el dialogo se intercambiaron ideas, se estableció la logística, espacio y el orden cronológico del proceso. Se realizó, además, un acuerdo para trabajar en conjunto al personal del prestigioso colegio.

#### Etapa No 5: Recolección de Materiales Reciclables, Herramientas y Recursos



FECHA / TEMPORALIZACION	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL / RECURSOS	RESULTADOS
Del lunes 14 julio al viernes 18 de julio	Bloque: Expresión Plástica. UNIDAD V: Las Artes Aplicadas	1. Identifica los recursos del medio como elementos reciclables importantes para crear manualidades	Creación de diversas manualidades para la adecuación y decoración y ambientación del patio	1. participantes del grupo 10, asignatura EDU 336 Educación Artística Amarily Germán, facilitadora	Diferentes Botellas plásticas - Tapitas plásticas - Cucharas, vasos y platos plásticos - Gomas Alambre - Arena - Pegamento - Hilo - Pinturas - Cemento - CD - Silicona - Hilo de pescar - Patrones letras - Pegamento - Pico - Pinceles - Latas de papitas pringles	1. Contribuyeron al cuidado del ambiente al recolectar recursos del medio 2. Recolectaron con más conciencia recursos diversos y aprendieron a reciclarlos de diferentes formas

## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa

Luego de concluida la fase de aprobación, se inició el proceso de recolección de materiales. Para tal objetivo se visitaron varias comunidades, establecimientos comerciales, juntas de vecinos y otras asociaciones de

carácter social. El equipo, además, realizó concursos, dinámicas y juegos que aportaran a la recolección de objetos reciclables. A todo esto se suma una intensa campaña publicitaria con pancartas, volantes, brochures y el contacto directo con estudiantes y profesores de varias universidades e instituciones educativas del Nivel Superior.

### DESARROLLO: Seguimiento

#### Etapa No 6: Inicio de la Ambientación: El Antes



FECHA / TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL	RESULTADOS
Del viernes 18 de julio sábado 26 de julio	Bloque: Expresión Plástica UNIDAD V: Las Artes Aplicadas	1. Muestra interés por la resolución de di cultades que involucren poner de mani esto su arte al transformar su medio.	1. Muestra interés por las actividades artísticas plástica, para producir manualidades.	Participantes del grupo 10, asignatura educación artística. Amarilys Germán, facilitadora	Diferentes Botellas plásticas -Tapitas plásticas Cucharas , vasos y platos plásticos -Gomas -Alambre -Arena -Pegamento -Hilo -Pinturas - Cemento - CD - silicona - Hilo de pescar -Patrones de letras -Pegamento –pico-pinceles -Entre otros.	Asumieron una actitud positiva frente a las necesidades encontradas.  Cada quien se hizo consciente de la necesidad existente y se comprometieron a resolver las mismas a través de su arte.

## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa

Luego de nalizado el proceso de recolección de materiales, se realizó un segundo estudio en las áreas a transformar. El equipo técnico determinó las acciones y sistematizaciones que se realizarían de forma conjunta y por separado. Se procedió, entonces, a la clasi cación de materiales a n de organizarlos por categoría: plásticos nos y grue-sos, metales pesados, ferrosos y no ferrosos.

Entre los detalles que el equipo de trabajo pudo observar, se enumeran los siguientes: piedras en colores opacos, guras en la pared que no repre-sentaban la socialización de géneros y ausencia de ores que representen la naturaleza. En el caso particular del arenero su diseño no se destacaba de otras áreas e impedía determinar su límite por la ausencia de bordes.

### Etapa No 7: Proceso en la Ambientación del Patio: El Desarrollo





FECHA / TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL	RESULTADOS
Del sábado 26 de julio al lunes 16 de agosto 2014	Bloque: Expresión Plástica TEMA III: Producción y Sensibilidad Artística UNIDAD V: Las Artes Apli- cadas	1.Desarrolla habilida- des en la creación, pro- ducción y sensibilidad artística	1.Participación activa en los Trabajos manuales y en las Prácticas grupales indivi- duales para la producción de murales artísticos	Participantes asignatura E. A. <b>Amarilys Germán.</b> Los niños y niñas: Yohanna Isabel Valerio Jorge, Samuel Francisco Jorge , Kevin Sán- chez Sofía Gabriela Delgado Toribio.	Diferentes de Botellas plásticas -Tapitas plás- ticas Cucharas , vasos y pla- tos plásticos Gomas -Alambre -Arena -Pegamento -Hilo -Pinturas -Cemento -CD - silicona -Hilo de pescar -Patrones letras -Pegamento -Pico-pinceles	1. Mostraron em- poderamiento so- bre la elaboración de manualidades con distintos ma- teriales del medio.

## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa

Estos primeros pasos fueron fundamentales para el inicio del trabajo fuerte, porque ayudó a colocar cada pormenor en su justo espacio y favoreció para que cada uno de los integrantes conociera sus tareas y encomiendas. Durante el desarrollo de las diversas jornadas se invitaron niños y niñas del preescolar para integrarlos en los trabajos. En la construcción del mural se incluyeron diferentes elementos que armonizaron con los demás detalles, en su contenido un paisaje al estilo silvestre, con un sol cuya decoración de fundas plásticas de color amarillo le proporcionó un toque imponente al referido escenario; sus palmas playeras realizadas de botellas plásticas color verde represen-

tan el trópico y la frescura de nuestra isla; los colores azul, blanco y verde se aplicaron con técnicas de degradado para dar aspecto al agua que recorre todo el paisaje; peces y especies acuíferas se fabricaron con discos compactos (CD); decoración en ores sintéticas elaboradas por el equipo con el fondo sobrante de cada botella plástica, letras y nubes hechas con tapas plásticas en diversos colores; dentro de todo el paisaje la dominicanidad saluda al visitante con el símbolo patrio más emblemático de nuestra nación: la bandera tricolor representada en una embarcación construida con foami. Otros aportes para contribuir con la creatividad y la psicomotricidad motora de los niños y niñas lo fueron un arenero, un túnel, elaborados con gomas, dos divertidas pelegrinas con sus números para con-tar y saltar, entre otros.

## Etapa 8: Toques

nales de la Ambientación del Patio, Ensayo e Invitación al Acto Inauguración



FECHA / TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL	RESULTADOS
Del lunes 16 de agosto 2014 al 22 de agosto 2014 también los	Bloque: Expresión Plástica. TEMA III: Producción y Sensibilidad Artística UNIDAD V: Las Artes Aplicadas	1. Hace uso de la educación artística como técnica de dinamización, concretización y creación del aprendizaje.	1. Participación activa en los trabajos manuales en las Prácticas grupales individuales para la producción de Murales artísticos	Participantes del grupo 10, asignatura educación artística. Amarilys Germán, facilitadora	-Pinturas de Agua y aceite -Pinceles -Silicona -Programa -Manualidades hechas. -Hilo de pescar	1. Valoraron las artes plásticas como herramienta pedagógica además de que perfeccionaron sus destrezas motoras nas expresión, imaginación y la creatividad.

## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa

Se tomó esta etapa para hacer los contornos, retomar los dibujos y vericar detalles más precisos en los ma-teriales que se habían elaborado, se colocaron que se iban a poner otando en los arboles

Se realizó el ensayo el programa de actividades que se iba a desarrollar en la inauguración: la bienvenida, oración, palabras de motivación, corte de cinta, exhi-

bición de las producciones individuales, demostración de cómo enseñar a los alumnos a utilizar los recursos del medio a través del reciclaje, palabras de gracias.

Se colocaron a ches promocionales de la actividad en los diferentes edi cios de la universidad para que los colegas de la carrera de educación asistieran a pre-senciar el acto de inauguración y a ver la obra que se estaba realizando.

## CIERRE: Evaluación

## Etapa 9: Cierre e Inauguración del Proyecto



## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa

FECHA/ TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL	RESULTADOS
Sábado 23 de agosto 2014.	Bloque: Expresión Plástica TEMA I: Producción y Sensibilidad Artística	1. Promueve interés por los trabajos realizados y los promueve ante la comunidad educativa.	1. Exhibición con seguridad, dominio y originalidad de resultados haciendo uso de sus talentos artísticos.	Participantes del grupo 10, asignatura Educación Artística Amarilys Germán, facilitadora. . Directora, coordinadora y Maestras del Preescolar CEGES. José Nilo Silverio Director Escuela Educación. , Magdalena Cruz, Vicerrectora Académica. Mirian Acosta, Vicerrectora Administrativa. Niños y niñas preescolar CEGES	Data show Computadora Cinta tijeras Disfraces Sillas Cámara Dulces	1. Se logró integrar los beneficiarios el proyecto. Se motivó al reciclaje. 2. Se entregó un nueva ambientación del patio a la directiva del preescolar CEGES. Ver video inauguración aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cLJ2f8JLfb0">https://www.youtube.com/watch?v=cLJ2f8JLfb0</a>

Entregar el proyecto llenó de satisfacción y alegría a todos los actores, ya que los niños y niñas, sonreía de felicidad al observar la gran obra realizada, se notaban asombrados y curiosos, se llevó a cabo en base al programa que elaboramos donde se dio apertura al acto, con las palabras de bienvenida, seguido de una oración dando gracias al señor por los recursos, la naturaleza y por el don de la creatividad que el señor Dios padre y creador del cielo ha regalado a sus hijos.

Se presentó en qué consistió el proyecto, como de desarrollo y luego se ilustró una breve mini clase representativa con los niños y niñas invitados, de cómo se debe enseñar a través del reciclaje. Se dieron palabras de exhortación, se cortó la cinta, y se invitó al público y los niños a pasar a recorrer todo el patio y a aquellos que aún no lo habían visto, nalmente se despidió a los espectadores con las gracias y el brindis.

### Etapa 10: Evaluación del Proyecto



FECHA / TEMPORALIZACIÓN	BLOQUE Y UNIDAD DEL PROGRAMA	COMPETENCIA	PRODUCTO ESPERADO	ACTORES INVOLUCRADOS	MATERIAL	RESULTADOS
Del Sábado 23 de agosto Al 26 de agosto	Bloque: Expresión Plástica Unidad I La Educación Artística en el Currículo Dominicano	1.Desarrolla capaci- dad crítica y autocrí- tica en la búsqueda del conocimiento	1.Re exión sobre lo apren- dido	Los participantes del grupo 10, asignatura educación ar- tística  Amarilys Germán  Madres de niños y niñas que pintaron Juana Jorge, Griselys Núñez y Germania Toribio.	-Plataforma -Fotos -Cámara -Micrófonos	1.Las participantes se auto evaluaron, expre- saron sus experiencias y reconocieron en qué aspecto debían seguir mejorando.  Ver video y entrevista aquí :  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=neBahKpc5cc">https://www.youtube.com/ watch?v=neBahKpc5cc</a>

## Sistematización de las actividades realizadas en esta etapa

La evaluación de los aprendizajes se fue haciendo en cada etapa de manera diagnóstica, procesual y sumativa, donde las participantes pudieron autoevaluarse, la facilitadora también y ellas entre compañeras a través de los indicadores de logros planteados, como se puede observar en los resultados esperados en cada uno de los cuadros. Además se entrevistaron tres de las madres de los niños y niñas del preescolar que habían participado en la ambientación, y no podían quedarse los beneficiarios, así que compartimos con ellos, después de que entraran al preescolar, indagando cómo se sentían al tocar y observar, lo que se había creado. Tal y como se visualiza en esta etapa, concluimos con la inauguración y exhibición del patio que se realizó el último día de clase de la asignatura. Por esta razón se le habilitó un espacio y se le solicitó a las jóvenes vía la plataforma Moodle, un álbum de fotos de cómo elaboraron sus materiales en la casa paso a paso y que escribieran sus experiencias y compararan los logros con los mismos que habían presentado al inicio. Se hizo énfasis en qué no se pudo aprender, qué no sabían antes, cómo resolvieron las dificultades presentadas en el transcurso de la práctica y qué deben seguir mejorando como profesionales de la educación Inicial y Básica.

## Conclusión

Esta práctica innovadora se realizó para articular los aprendizajes teóricos de la asignatura Educación Artística impartida en el bimestre 2 -2014-2 en horario de 10 a 12 del 5 de julio al 26 de agosto del Año 2014; lugar: Patio del Preescolar CEGES, UAPA .

Los propósitos propuestos en la misma, se cumplieron en un 95%, arrojando maravillosos resultados, que se reflejaron tanto en el proceso, en el desarrollo, así como en el cierre del proyecto al evaluar la opinión de los beneficiarios.

Se pudo producir de manera autónoma, precisa y creativa ideas, materiales y actividades, donde mostraron disposición para el trabajo en equipo y colaborativo, logrando integrar parte de los beneficiarios del proyecto: niños y niñas, madres, la dirección académica, docentes del preescolar CEGES y al personal académico y administrativo de la directiva de la UAPA. Además asumieron una actitud positiva frente a las necesidades encontradas, contribuyendo al cuidado del ambiente de manera más consciente al recolectar recursos del medio y reciclarlos. Mostraron empoderamiento sobre la elaboración de manualidades con distintos materiales del medio, donde pudieron con innovación e imaginación perfeccionar sus destrezas motoras. Finalmente valoraron las artes plásticas como una herramienta pedagógica, lo cual se manifestó al defender el proyecto con pasión, seguridad y entusiasmo, al lograr los propósitos propuestos por la facilitadora y los requisitos de la asignatura, arrojando maravillosos resultados.

La misma se desarrolló bajo un *enfoque constructivista*, que permitió que las 16 estudiantes del grupo 10 de la asignatura Educación Artística “*Aprendieran Haciendo*” respondiendo a uno de los pilares de la educación propuestos por Jaques Delors (1996.P. 36)”, donde se considera que es necesario “*Aprender a hacer a n de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo*”.

Tomando en consideración lo expuesto anteriormente se procuró que las practicantes demostraran su nivel de competencias motrices para realizar creaciones ma-

nuales, aplicar su ingenio, y creatividad de una manera original, didáctica -práctica y trabajaran en equipo motivadas para lograr un objetivo común *“hacer sonreír a los infantes a realizar y organizar través de sus manualidades”*.

La metodología aplicada en esta praxis fue el *método de proyecto* el cual permitió desde el inicio hasta el final que las participantes se integraran, trabajaran y produjeran de manera autónoma, participativa y cooperativa que los aprendizajes significativos fueran lográndose.

La técnica del reciclaje fue la que más aportó, aunque se usaron otras como lo fueron: el dibujo, el collage que permitieron la creación de recursos con materiales del medio, tales como un mural ecológico, un túnel, una pelegrina. Además usamos la entrevista como medio para recolectar informaciones sobre el antes y el después del trabajo realizado.

Se consideraron las estrategias de *inserción de actores* donde madres, niños y niñas, coordinadora y maestras directora del CEGES se integraron durante el proceso dando respuestas a los valores que propicia la universidad abierta para adultos UAPA de cooperación y participación activa y de calidad, que toda actividad educativa debe seguir: *Trabajo en equipo; Recolección y Utilización de materiales desechables del medio; involucramiento de compañeros de la universidad en la donación de materiales; visita de centros de gomitas, entre otros para llevar a cabo resultados en conjunto.* Las actividades que se valoraron fueron: exhibición de los resultados, Inauguración del proyecto, recibimiento de los niños y niñas al preescolar CEGES para ayudarnos a transformar el patio, promoción de la actividad para que otros estudiantes de la carrera de educación observaran el trabajo realizado y se motivaran a reciclar y presentación del proyecto a los directivos de la universidad UAPA

Se agradece la colaboración e integración de Coordinadores, José Nilo Silverio director de la Escuela de Educación, Gladis Díaz, representante del grupo 10 de las participantes asignatura Educación Artística EDU

al resto de las Participantes: Laura Martínez Ruiz, Elena Del Carmen Rosario, Solangy Coronado Santos, Yohanna Gil, Carolina García, María Miguelina Martínez, María Esperanza Batista, Fátima García Peña, Yrca-nia Sánchez, Marianela Veras, Aide Pascual, Rosa Adelaida Peaña, Yesenia Marte, Ana Celeste Hidalgo .y a los Colaboradores: Magdalena Cruz Vicerrectora Acadé-

mica, Miriam Mena Vicerrectora Administrativa, Reyna Hiraldo directora del CUICE. Ana María García Guzmán Directora colegio CEGES, Yohanna V. Rodríguez Coordinadora CEGES, Fanny Ynoa, Griselda Martínez, Rumbilda, Teresa Holguín, Ana Núñez, Miguelina Peralta, profesoras del preescolar CEGES, Los niños y niñas del preescolar CEGES que se integraron. : Yohanna Isabel Valerio Gorge, Samuel Francisco Jorge, Kevin Sánchez, **Sofía Gabriela Delgado Toribio**, las Madres: Juana Jorge, Griselys Núñez, Germania Toribio.

## Recomendaciones

### A la Universidad Abierta para Adultos UAPA:

Que disponga de otras áreas dentro de la misma, para que se sigan creando murales con materiales reciclados, alusivos no solo a la naturaleza como el que se elaboró sino también, a lo patriótico, entre otros.

### A la Dirección Académica:

Ser un canal que propicie la creatividad de sus facilitadores y velar por que los programas en la carrera Educación Inicial y básica contemplen al menos 3 asignaturas que obligue a trabajar las artes en los niveles mencionados, y no una

### A la Dirección Administrativa:

Que aparte un porcentaje económico por bimestre, para las producciones que preparen los facilitadores en conjunto a los participantes con relación a las ambientaciones de las diferentes áreas de la universidad, para que se puedan desarrollar con éxito este tipo de actividades.

### A la Escuela de Educación:

Que promueva con sus facilitadores ferias que integren el reciclaje como un elemento no característico de una asignatura específica, sino que en cada una de las impartidas pueda haber una motivación al respecto.

### A la Directora Colegio CEGES:

Seguir motivando a sus profesoras en el buen uso del mural y los materiales propiciados a través del proyecto elaborado con los alumnos y velar por el cuidado del trabajo realizado y, asegurarse de que las profesoras estén capacitadas a través del mismo.

### **A la Profesoras del Preescolar:**

Continuar motivando a los niños, hacerlos conscientes de la importancia de reciclar. Hacer uso del reciclaje como una estrategia de enseñanza y aprendizaje, no como una actividad más y aprovechar cada elemento que se pueda reciclar para lograr aprendizajes signi - cativos en los niños y niñas.

### **A la Niños y Niñas del Preescolar:**

Seguir motivados a reciclar, hacer un hábito de esta hermosa dinámica, guardar para recrear.

### **A las Madres y padres de los Niños y Niñas:**

Aprovechar las ventajas que ofrece las técnica del re-ciclaje en las actividades educativas y de la vida diaria que realizan sus hijos. Ser un ejemplo para sus hijos en este sentido y ambientar su hogar con algunos ele-mentos.

### **A las Participantes de la Asignatura:**

Seguir formándose en el área de educación artística, sobre todo en las artes escénicas y aplicadas, porque aunque trabajamos en el ambiente áulico en base a és-tas, solo valoramos para la práctica nal, las plásticas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Acosta, Nelgia (2003). Viva el Arte. Susaeta Edicio-nes. República Dominicana.

Amoretti Florence, Limpus Lenny, Heisse Susanne (2008) , Reciclaje, impretecsa, Guatemala. Disponible en :<http://www.arpet.org/docs/Reciclaje-Pura-Vida.pdf>

Bixio. Cecilia (1996). Cómo construir Proyectos en la EGB Los Proyectos de aula. Qué. Cuándo. Cómo. Ediciones Homo Sapiens. Argentina .Dis-ponible en: <http://www.terras.edu.ar/cursos/115/ biblio/75Los-proyectos-de-aula.pdf>

Bonilla Gloria (2012).Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito Editorial Kimpres. Biogota. Disponible en: <http://redlenguaje.com/images/los-proyectos-aula-y-ensen-anza.pdf>

Delors Jaques (1996). La Educación Encierra un Te-soro. Informe de la UNESCO de la Comisión Interna-cional sobre la Educación para el Siglo XXI. pag. 36 ediciones. UNESCO. Madrid.Disponible en: [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

Secretaría de Estado de Educación. (2004). Fundamentos del Currículo tomo II, Naturaleza de las Áreas y Ejes Transversales. Capítulo 6. pág. , Santo Domingo, República Dominicana. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/UserFiles/P0001/File/Curriculo/Fundamentosdecurriculum2.pdf>

Secretaría de Estado de Educación. Nivel Básico. (2006) Plan Decenal de Educación Serie INOVA2000. 3era Ed. Santo Domingo, República Dominicana. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/UserFiles/P0001/File/Curriculo/ContenidosBasicosareascurriculares.pdf>

Secretaría de Estado de Educación (2011) Taller de Planificación Metodologías Técnicas de Educación Artística. Santo Domingo. República Dominicana. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inicial/res/ArchivosPDF/comolaborarunmaterialdidacticoinicial.pdf>

Secretaría de Estado de Educación (2009) ¿Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial? 3ra edición. República Dominicana. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inicial/res/ArchivosPDF/comolaborarunmaterialdidacticoinicial.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2010), Educación Artística Primer Grado. 1era Edición. México Disponible en: [http://www2.sep.pdf.gob.mx/reforma\\_integral/primer\\_grado/educacion-artistica-1.pdf](http://www2.sep.pdf.gob.mx/reforma_integral/primer_grado/educacion-artistica-1.pdf)

UAPA, Programa de la Asignatura Educación Artística. CLAVE: EDU 336; carrera Educación Inicial, República Dominicana. NO. CRED:4. Disponible en [http://www.uapa.edu.do/oferta/licenciaturas/pensums/programas/programas\\_edui/edu336.pdf](http://www.uapa.edu.do/oferta/licenciaturas/pensums/programas/programas_edui/edu336.pdf)

Villano D, Ideas Propia. (2004) La Educación Plástica y Artística Infantil. 1era edición. Editorial Vigo. España. Disponible en: [http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos\\_web/documentos/978-84-96578-90-6.pdf](http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos_web/documentos/978-84-96578-90-6.pdf).

Vallori Antoni (2002) El Aprendizaje Significativo en la Práctica. España copyright .Disponible en: [http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_la\\_practica.pdf](http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf)