

SANTIAGO

CORAZÓN DEL ARTE, LA CULTURA Y LA HISTORIA



© CARLOS VENTURA

Agradecimientos

Queremos agradecer de una manera muy especial, en primer lugar a la Universidad Abierta Para Adultos (UAPA) por ofrecer educación forjada en valores, participación activa, trabajo en equipo, proveer conocimientos y dotarnos de las aptitudes necesarias para responder a las exigencias de un mundo laboral cada vez más competitivo; a la facilitadora Carmen Nazaret Rodríguez por sus orientaciones, enseñanzas y entrega para con

sus alumnos; a nuestros compañeros por su empatía, humildad y solidaridad; a todas las instituciones que muy amablemente nos abrieron sus puertas y brindaron las informaciones solicitadas y a las demás personas que desinteresadamente han colaborado con este proyecto, especialmente a Robert Díaz, Yamile Javier, Miguel Alcántara, Carlos Ventura, Riccardo Michael Marte y Yasmín Capellán.

!Gracias!



Santiago
•ciudad corazon•

Santiago, corazón del arte, la cultura y la historia

Desde los tiempos de la colonización, Santiago fue escogido por los españoles como lugar de establecimiento por su ubicación geográfica y por sus riquezas naturales, entre ellas el río Yaque del Norte. Durante el siglo XIX fue escenario de importantes batallas que se libraron para conseguir y preservar la libertad del pueblo dominicano.

En el recorrido por los municipios que conforman esta provincia, se pudo verificar que en muchos de ellos se conservan evidencias de estos hechos, ya sean ruinas, monumentos, parques, objetos o relatos que junto a diversas manifestacio-

nes artísticas y culturales constituyen el patrimonio provincial.

Siendo los museos los espacios encargados de la difusión y preservación de dicho patrimonio, se tiene como objetivo principal dar a conocer los recintos que se poseen a nivel provincial, tomando en cuenta la nueva concepción de museología que no solo se centra en un edificio y una colección, se han abarcado diversos contextos y prácticas socio-culturales.

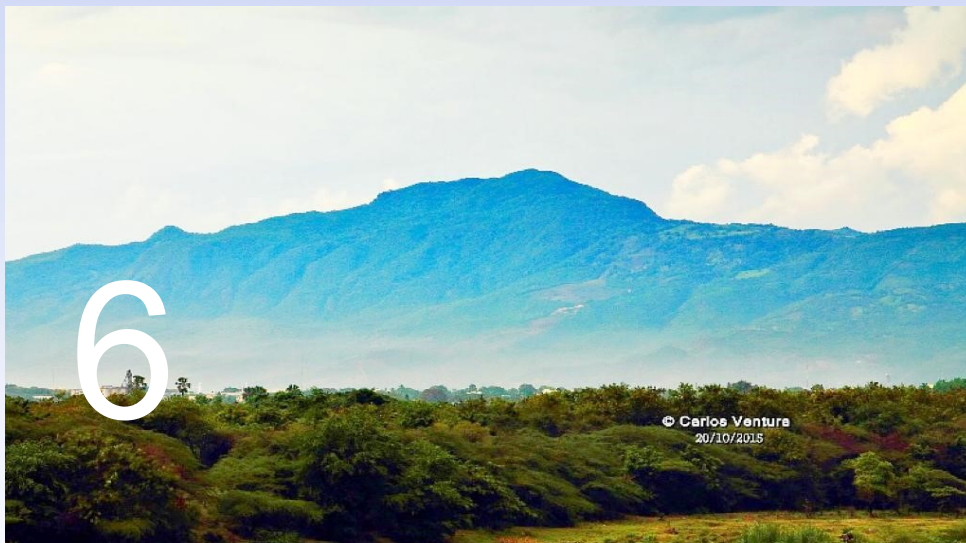
A continuación se presenta esta revista con la finalidad de educar y enaltecer el orgullo santiaguero, ya que Santiago es corazón del arte, cultura y la historia.

Ortografía y redacción: Grace Martínez, Paul Núñez, Glenys Rosario **Equipo de trabajo:** Glenys Rosario, Grace Martínez, Paul Núñez **Equipo de apoyo:** Robert Díaz, Miguel Alcántara, Yamile Javier **Fotografía:** Glenys Rosario, Grace Martínez, Paul Núñez, Riccardo Michael Marte, Carlos Ventura Reyes **Corrección:** Carmen Nazaret Rodríguez, Yasmín Capellán

Impresión: Eureka

Santiago

Corazón del arte, la cultura y la historia



Secciones

Primer Santiago de América 6

Ruta 14

Museos, protectores de la historia y la

cultura de Santiago 16

Arte y cultura de Santiago 24

Sabores 30

Patrimonios provinciales 32

Otros emblemas de Santiago 50

Espacios a rescatar 61

Equipo de investigación 62



Sant



Santiago es la segunda provincia de importancia de la República Dominicana. Ocupa un área de 2,857,560 km². Sus límites son los siguientes: al Norte (Puerto Plata), al Sur (San Juan de la Maguana), al Este (La Vega y Espaillat), y al Oeste (Santiago Rodríguez y

Valverde).

El territorio de la provincia se encuentra franqueado por los principales sistemas montañosos del país: al sur por la Cordillera Central, que aloja el Pico Duarte, máxima elevación de Las Antillas; y al norte por la Cordillera Septentrional, coronada por el Pico Diego de Ocampo.

Entre las laderas de estas montañas se extien-

de el Valle del Cibao, conformado por una gran diversidad de suelos, la mayoría de alta capacidad productiva. En la provincia nace el río Yaque del Norte, el más largo del país y principal fuente de abastecimiento de agua de la región.

Texto: Wikipedia

Santiago



www.municipedia.org





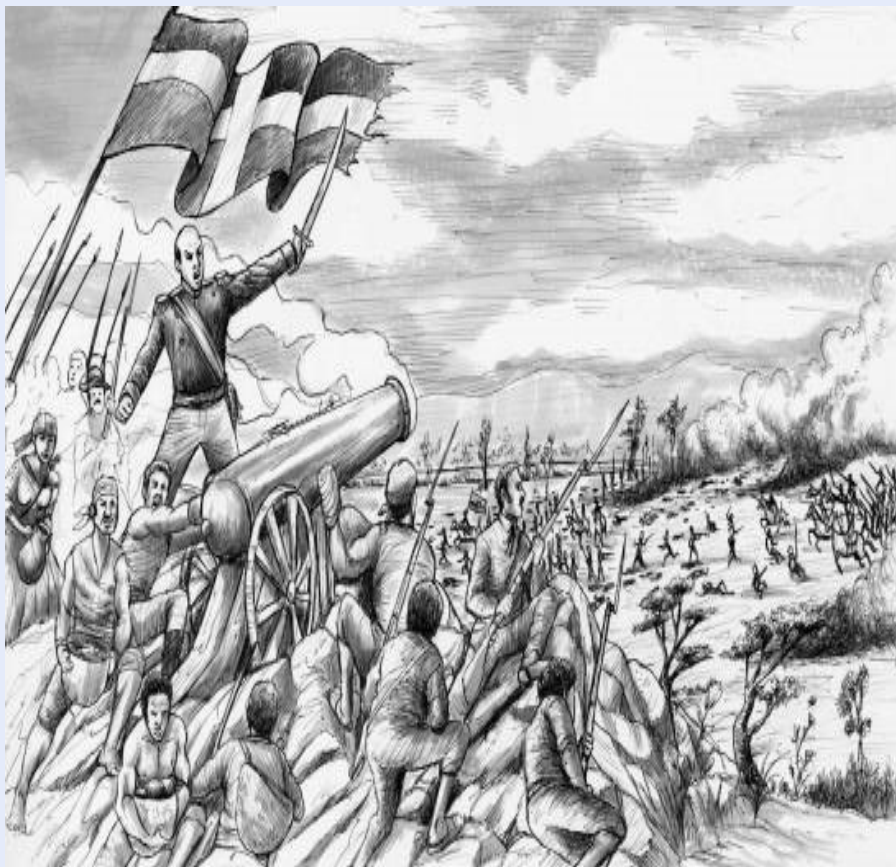
HISTORIA

La Villa de Santiago fue fundada en 1495, originalmente a orillas del Río Yaque del Norte pero , de acuerdo al texto publicado por la página web de la Gobernación Provincial de Santiago, aún no está muy claro por qué fue trasladada en 1506 a la comunidad campestre de Jacagua, al pie del pico Diego de Ocampo.

Este asiento fue destruido por un terremoto en 1562 y la villa fue trasladada a donde hoy se encuentra.

En el año de 1504, bajo la autoridad de Nicolás de Ovando, entonces gobernador de la isla, Santiago fue movida a un lugar próximo llamado Jacagua, y de fortaleza fue convertida en una villa de población también civil.

Cuando en 1506 por orden de Ovando fue trasladado el asentamiento primitivo desde orillas del Río Yaque al Solar de Jacagua, los españoles que habían venido llamando a la villa “Santiago”, en recordación de Santiago de Compostela, ciudad de Galicia en la Madre Patria, le agregaron “de los Caballeros”



Batalla 30 de marzo

La Ciudad Corazón, heroica y patriótica, fue capital del país en el año 1857. También en el 1863, cuando se constituyó en protagonista de la Restauración de la República. El gran educador Eugenio María de Hostos, puertorriqueño de nacimiento, pero dominicano por adopción, llamó a Santiago: “La provincia más provincia de todas las provincias”.

El 30 de marzo de 1844, en nuestra ciudad se libró la batalla triunfal que consolidó la Independencia Nacional, proclamada el 27 de febrero de 1844. Es llamada tradicionalmente “Batalla 30 de marzo” y en la actualidad Batalla de Santiago.



Archivo Histórico de Santiago

Foto: Archivo Histórico de Santiago

Municipios de Santiago



SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Es el segundo mayor municipio de la República Dominicana, y municipio cabecera de la provincia Santiago y principal centro metropolitano de la región norte o Cibao. Está localizada en la región norcentral del país conocida como el Valle del Cibao, a unos 155 km al noroeste de Santo Domingo y a una altitud media de 178 msnm. Tiene una superficie total de 612 km²².

Texto: Ayuntamiento municipal



NAVARRETE

Debe su nombre a un comerciante de Santiago de nombre José Navarrete, que se estableció allí para aprovechar el paso del ferrocarril, una obra que comenzó a funcionar en 1897 (época de Lilís). El nombre de Villa Bisonó es en honor a uno de sus habitantes, el cual era ganadero.

Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago



BAITOA

Baitoa es un municipio de la provincia de Santiago, que es parte del valle norte del país, también conocido como el Cibao. Fue creado recientemente como municipio el 1 de junio de 2014.

Texto: Wikipedia



PUÑAL

Es un municipio de la República Dominicana, que está situado en la provincia de Santiago. Está localizado en la parte este de dicha provincia y tiene una extensión territorial aproximada de 63,3 km².

Texto: enciclopediadominicana.org





SABANA IGLESIA

Sabana Iglesia era una sección rural del municipio de Santiago que fue convertida en distrito municipal en noviembre de 1987. En febrero del año 2007 este distrito municipal fue elevado a municipio y quedó integrado por las secciones rurales Sabana Iglesia, Los Ranchos y La Zanja. Este municipio produce tabaco y aprovecha el alto valor escénico de la represa de Bao, favorita para deportes acuáticos como la pesca, que también es una actividad productiva. El municipio de Sabana Iglesia está ubicado en una comunidad rodeada de montañas de la Cordillera Central de la República Dominicana.

Texto: ayuntamientosabanaiglesia.gob.do



LICEY AL MEDIO

Para 1771 era un paraje donde se cultivaba Tabaco. Luego, en 1774 fue como delimitación territorial un “Partido”. Actualmente, una de las zonas donde más se producen y cerdos, entre otros productos agropecuarios.

Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago



Foto: SajomaNews

SAN JOSÉ DE LAS MATAS

Se presume que las devastaciones de la parte norte de la isla, llevadas a cabo por el Gobernador de la isla, Antonio Osorio, en los años de 1605 y 1606, fueron las que dieron origen a lo que hoy es San José de las Matas, El 2 de marzo de 1865, después de la Restauración, Las Matas adquiere su condición de común, mediante el decreto de la Convención Nacional.

Texto: alcaldiasajoma.gob.do



JÁNICO

Sus habitantes descienden directamente de españoles. A la llegada de los conquistadores, se llamaba Nitainato de Jánico, perteneciente al cacicazgo de Maguana, donde el Almirante dejó 52 hombres. Allí se construyó la Fortaleza Santo Tomás, siendo la segunda fortificación de las tierras descubiertas, luego de La Isabela. Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago



TAMBORIL

Se vincula el origen de su nombre al sonido de los tambores que los indígenas de la zona producían. Otros consideran que un río de la comunidad de Haina producía un sonido similar al tambor al chocar con las rocas.

Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago



VILLA GONZÁLEZ

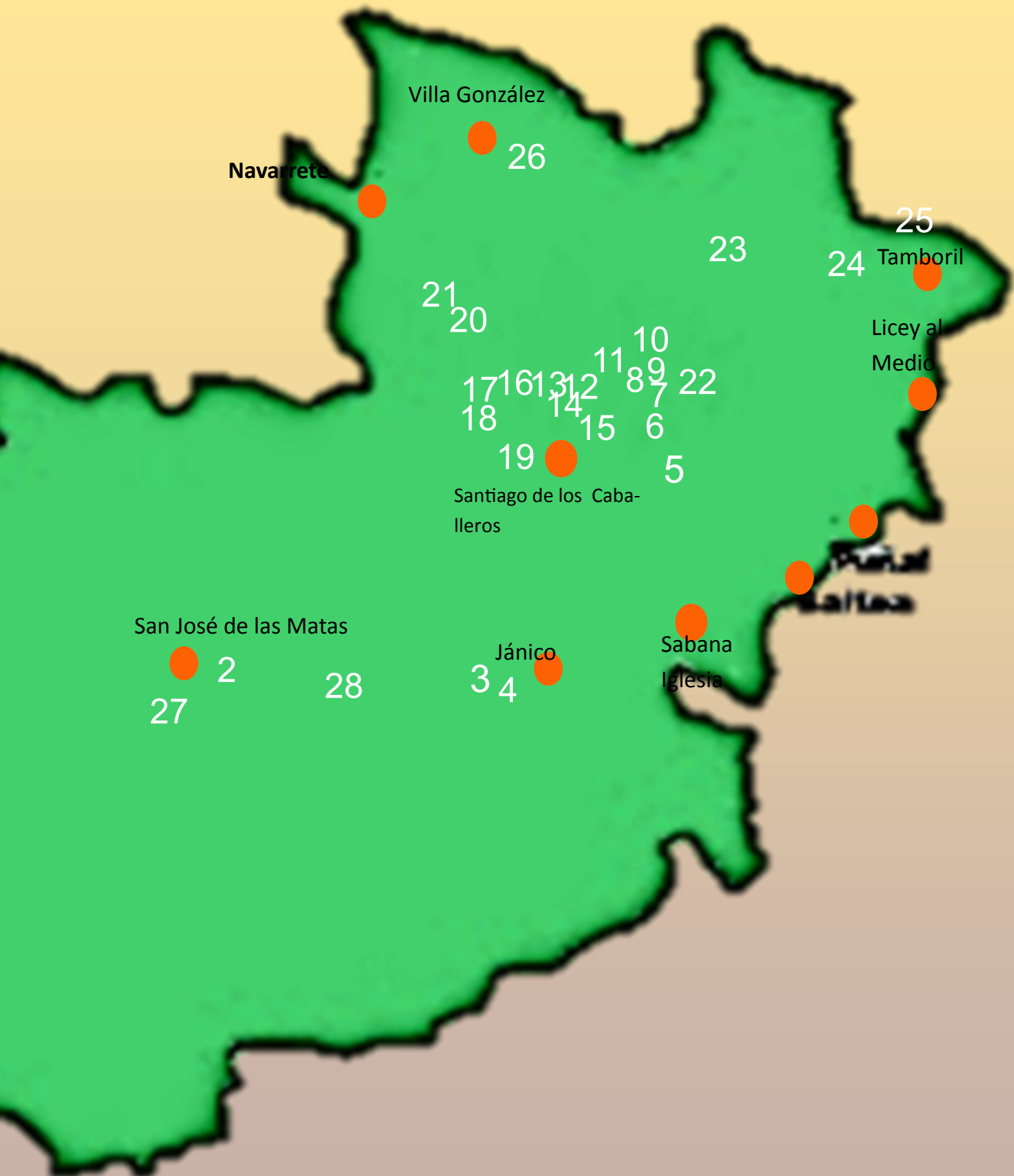
Uno de los municipios del ferrocarril. Allí estaba la estación del tren denominado “Las Lagunas”, que era la primera parada camino de Santiago a Puerto Plata. Por eso se convirtió en un centro poblacional al que se le puso el nombre de “Villa Gonzalez”, en honor al distinguido munícipe Manuel de Jesús González. Otros de los habitantes que impulsaron esta comunidad fueron Manuel Boitel, Melitón Fondeur, Rafael Fondeur y Jorge Carbonell. Con el tiempo, se transformó en una de las zonas mayores productoras de tabaco y otros rubros agrícolas.

Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago

Leyenda

1. Monumento en honor a Manolo Tavárez
2. Parque mirador El Fuerte
3. Museo Regional Antropológico de Jánico
Reynaldo A. Luna Pichardo
4. Fortaleza de Santo Tomás
5. Puente Hnos. Patiño
6. Palacio Consistorial, Centro de Recre, Par-
que Duarte, Catedral Santiago Apóstol
7. Mercado Modelo
8. Oficinas del Correo
9. Parque Colón, Iglesia La Altagracia
10. Monumento Héroes de la Restauración.
Teatro del Cibao, Hotel Matúm
11. Boulevard Las Tres Cruces
12. Museo Masónico Adriano Reynoso
13. Museo de la Mujer Rosita Fadul de Villa-
mán
14. Archivo Histórico de Santiago
15. Hotel Las Mercedes
16. Biblioteca Ateneo Amantes de la Luz
17. Cementerio Municipal
18. Parque Imbert
19. Parque Fernando Valerio
20. Estadio Cibao
21. Ruinas de Santiago Viejo
22. Museo Fortaleza San Luis
23. Centro León
24. La Aurora
25. Ceiba de Tamboril
26. Museo del Tabaco y Cultura Taína
27. Hidroeléctrica Inoa
28. Capilla La Milagrosa





Museos, protectores de la historia y la cultura de Santiago

Santiago es una provincia repleta de historia. Uno de los espacios más eficaces para preservar dicha historia son los museos. Tanto en el centro histórico de la ciudad como en algunos de sus municipios se cuenta con museos que cumplen su propósito, que es el de narrar los hechos ocurridos en el pasado mediante la exhibición de diversos objetos y honrar la memoria de personas que de alguna forma u otra han tenido un papel relevante en la sociedad.



Monumento Héroes de la Restauración

En este importante símbolo de Santiago se concentra la historia de la Guerra de la Restauración. En cada una de sus salas se exhiben escenas que muestran personajes y momentos cruciales en esta guerra. También se muestran pinturas originales del artista José Vela Zanetti. El museo fue abierto en el año 2007 por iniciativa del Ministerio de Cultura.

Museo Regional Antropológico de Jánico Reynaldo A. Luna Pichardo

Este museo fue concebido por Reynaldo Luna Pichardo (Don Nano), coleccionista de piezas taínas, que fueron encontradas en la zona de Jánico y San José de las Matas. En los años 90, Don Nano, dedicó un pequeño espacio para la exhibición de dichas piezas y para el año 2005 se habilitó un lugar de mayor amplitud, que es donde se encuentra el museo actualmente. En este museo no solo se exhiben piezas de origen taíno sino, que también se pueden encontrar armas antiguas, monedas y hasta un pedazo del muro de Berlín.



Museo de la Mujer Rosita Fadul de Villamán

Es un pequeño espacio ubicado en la calle Independencia de la ciudad de Santiago, dedicado a la mujer. Como ícono central del museo está el emblema de "No violencia contra la mujer."

Este museo fue inspirado en Rosita Fadul de Villamán para honrar su vida así como la de otras mujeres que han realizado una labor importante en la sociedad.



Tabaco

Importancia del tabaco en Santiago

Según el portal web interiorrrd.com, La Española fue el primer territorio en el mundo en que se sembró tabaco con objetivos comerciales. Las primeras siembras se realizaron alrededor de 1531.

La sociedad tabaquera del Cibao se fundó a principios del siglo XVIII para ir desarrollando poco a poco una comunidad basada en el desarrollo económico de la planta del tabaco.

El tabaco pasó a ser un producto característico de la agroindustria santiaguera y a mediados del siglo XIX sirvió de base a la prosperidad de la región, siendo los productores de tabaco cibaeños partícipes de hechos de gran relevancia en la historia de la República Dominicana, uno de ellos fue la Revolución cibaena de 1857, producto de la compra y venta de tabaco con dinero inorgánico llevada a cabo por el gobierno de Buenaventura Báez, lo que provocó la ruina de los cosecheros y comerciantes del tabaco. Como se explica

en Agendistas.com esta situación condujo a que varios grupos sociales se reunieran en Santiago y desconocieran el gobierno de Báez. La revolución además confirmó un gobierno dirigido por Desiderio Valverde. Para 1857 se redactó una constituyente y Santiago pasó a ser la capital del gobierno revolucionario.

Otro hecho histórico relacionado con el tabaco ocurrió en 1844 cuando el General Fernando Valerio dirigió el grupo de los andulleros procedentes de Sabana Iglesia (ver página 56) contra las tropas haitianas del General Pierrot.

Según Humberto Salazar en su página web "drhsalazar.com", el andullo es una forma característica de Sabana Iglesia de convertir el tabaco en andullo, proceso que inicia secando las hojas de tabaco, que luego son apretadas fuertemente cubiertas con yagua para después dejarlas colgadas por varios días para ser utilizadas en pipas.

La Aurora e Intabaco, instituciones que preservan el legado histórico y cultural del tabaco

La Aurora, Museo del cigarro

Ubicado en el Parque Industrial de Tamboril, este lugar refleja la más grande expresión del arte de la fabricación del cigarro y combina la historia y cultura de la fábrica de cigarros más antigua y de mayor tradición del país, abierta en 1903.



Museo del tabaco y cultura taína

En las instalaciones del Instituto del Tabaco de la República Dominicana (Intabaco), se encuentra el Museo del tabaco y cultura taína, en donde se puede aprender en un recorrido sobre el proceso de producción de la hoja aromática. Este museo dispone de una sala de exhibición de 18 piezas artesanales de categorías taína y 9 murales dedicados a la siembra del tabaco.

Texto: Diario Libre

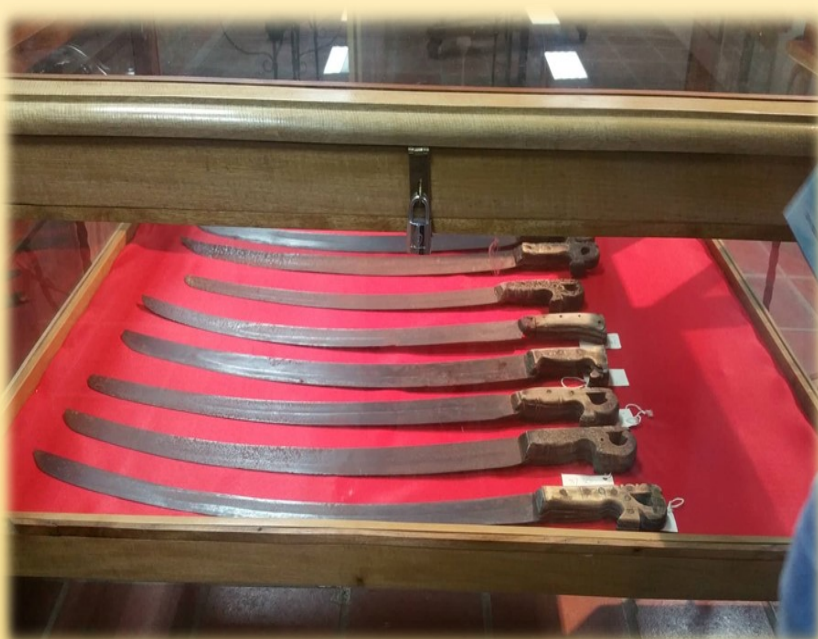


Museo Histórico Cultural Fortaleza San Luis

En el año 2005 nace el Museo Histórico Cultural Fortaleza San Luis.

El rescate de este patrimonio histórico de Santiago se inició en el año 2005 por iniciativa del Comandante de la Segunda Región Militar de las Fuerzas Armadas, Mayor General (DEM) Gustavo Jorge García, EN., con el apoyo de amigos empresarios de estamentos estatales y de la sociedad civil.

El Museo Histórico Cultural Fortaleza San Luis está dirigido por un patronato. En el se pueden contemplar pinturas, esculturas taínas, cuchillería, joyería, armas largas, armas cortas y monedas. Además, en el patio se exponen tanques de guerra y cañones que fueron donados por las Fuerzas Armadas al museo. Allí también se imparten clases de pintura gratis para niños.



Armas originales utilizadas en la Guerra de la Restauración



Centro León

Este museo cuenta con tres salas de exhibición permanente, en la primera de ellas, llamada Antropología, se pueden apreciar los elementos propios del Caribe, así como la evolución y cultura de nuestros antepasados aborígenes, españoles y africanos y los elementos culturales e históricos de los santiagueros de épocas más recientes. Otra de las salas exhibe la trayectoria de la familia León Jiménez.



Museo Masónico Adriano Reynoso



En la calle Mella esquina Restauración se mantiene el edificio de la Logia Nuevo Mundo No.5. Se empezó a construir en 1901, pero fue concluido entre 1904 y 1905 bajo la dirección de los maestros de obra Silvano de Lora y Agustín Antomarchi. Es sede de la Logia Nuevo Mundo No.5 fundada el 27 de febrero de

1859.

El museo que actualmente se ubica en esta edificación cuenta con piezas de apreciable interés propios de la masonería, así como fotografías, billetes, máquinas de escribir y otras antigüedades. Fuente: Imágenes de Nuestra Historia

Los COME BURROS



RESPECTABLE LOGIA
NUEVO MUNDO No. 5



Arte y cultura de Santiago



Expresiones carnavalescas

El carnaval de Santiago, considerado uno de los más importantes de la República Dominicana, concentra cada domingo de febrero gran cantidad de personas en el Monumento a los Héroes de la Restauración de esta ciudad. De acuerdo con la página web *Educando.edu.do*, los Lechones, personajes característicos de este carnaval, surgieron como guardianes del

orden en los viejos carnavales de Santiago. Iban delante de las comparsas para abrirles camino y evitar las bellaquerías de los muchachos, según han expresado conocedores de este tema.

Para el Carnaval, la ciudad observa una división en dos zonas delimitadas: La Joya, un barrio en la parte baja de la ciudad, más cercano al río; y Los Pepines, un barrio en la parte alta.

Los trajes que llevan los miembros de estos dos sectores son idénticos excepto las caretas. Los de Los Pepines le dejaron dos cachos (cuernos) lisos, y los de La Joya los llenaron de pequeños cachitos.



Santiago es *Arte*

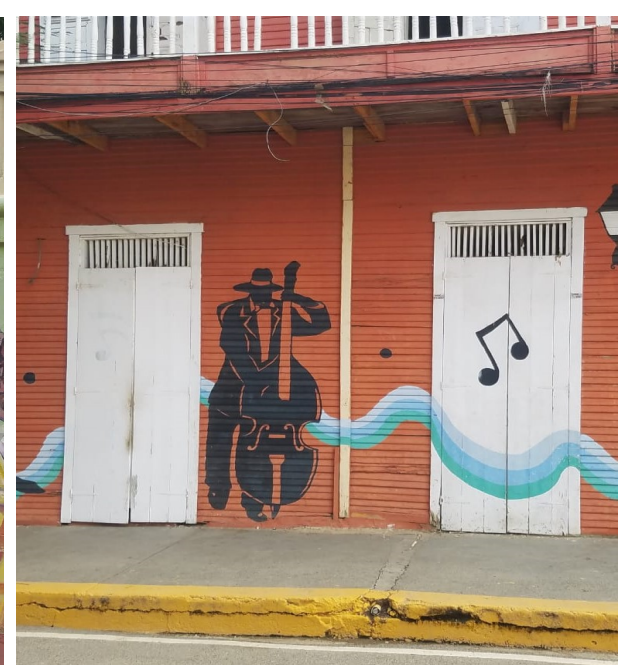
Murales de ciudad



Murales de Los Pepines

Con el objetivo de darle a la ciudad de Santiago un enfoque artístico y cultural, el Ayuntamiento Municipal ha venido adornando las calles de la ciudad con hermosos y coloridos murales, convirtiendo paredes y muros en obras de arte.

Estos murales rinden los más vivos homenajes a la cultura de esta ciudad y a su gente. Se pueden apreciar diseños muy diversos, dedicados a nuestra música, nuestra gente, el carnaval y nuestra historia.

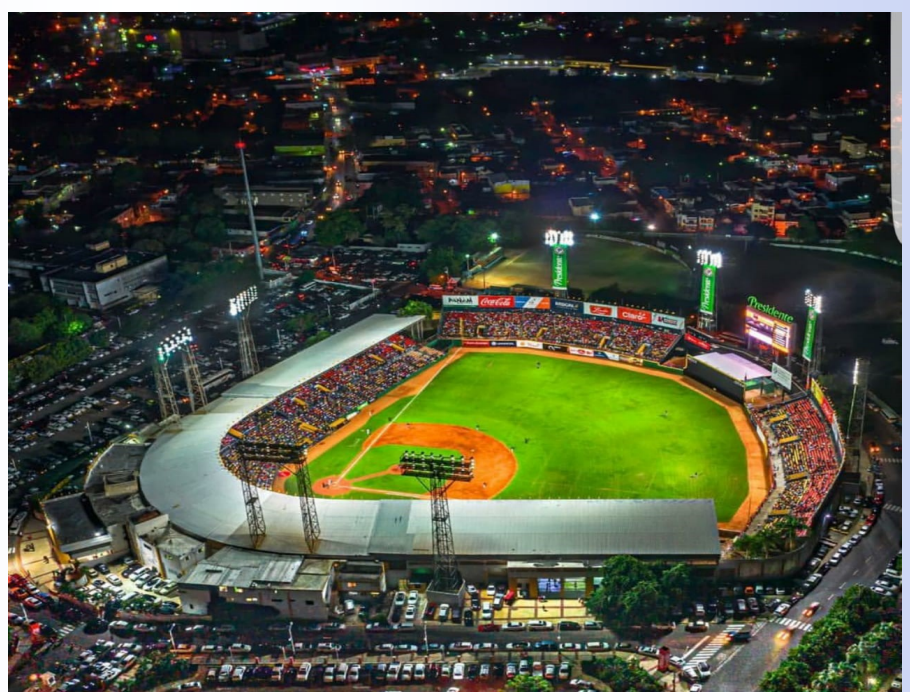




El Estadio Cibao es sede de las Águilas Cibaeñas, equipo de béisbol profesional dominicano fundado el 28 de enero de 1937 en Santiago de los Caballeros, ganador de 5 Series del Caribe y 21 títulos Nacionales.

El complejo fue inaugurado en el año 1958, es el Centro de la Ciudad Deportiva. En el manual "Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago" al Estadio Cibao también se le conoce como

"Hogar de los Campeones" para referirse a las Águilas Cibaeñas, y "Valle de la Muerte". En el lugar donde se encuentra en la actualidad estuvo el antiguo hipódromo.





MERCADO MODELO

Situado en la calle El Sol esquina España, su presencia data de muchos años, pero su edificación moderna y acogedora con tintes turísticos empezó a funcionar el 23 de mayo de 1986. Es un espacio lleno de creatividad en el que se confunden los colores de la artesanía de la región.



El señor Emilio Castillo comienza a trabajar en el Mercado Modelo en el año 1965, siendo un niño. Según él narra este espacio está operando desde 1946 pero en sus inicios la gente venía de los campos a vender productos agrícolas. Para 1967 las mesas utilizadas por las merchantas fueron destruidas y estas fueron trasladadas al Mercado Central.

En el año de 1976 se inician trabajos de remodelación, para ese entonces en el local habían negocios de carnicería, fondas y barras pero cuando la remodelación concluyó en el año 1986 esos negocios fueron prohibidos para dar paso al establecimiento de tiendas, fue así como el señor Castillo se dedicó a vender macutos, actualmente se dedica a vender joyas en ámbar y larimar.

SABORES

Yaroa

Platillo preparado con carne molida, pollo, queso danés, papas o plátanos, ketchup y mayonesa.



Chulitos

Bolitas fritas de yuca, rellenos de carne, res o pollo.



Chambre

Caldo espeso combinado con carnes, verduras, arroz y frijoles.



Panecico

Es una especie de pan elaborado de yuca y chicharrón.



CASABE *Herencia Taína*

El casabe es considerado el pan de nuestros ancestros, los taínos. Este alimento, que en la actualidad es uno de los principales acompañantes de las comidas en los hogares dominicanos, se elabora a base de yuca, que se asa en un burén (plancha plana de barro cocido).

En la provincia de Santiago, específicamente en la zona de San José de las Matas, este producto tiene una alta demanda. En toda la vía que conduce de Sajoma a Santiago se

pueden encontrar puestos de elaboración y venta de este alimento, el cual se ofrece en una variedad de sabores como el jalapeño, guayaba, coco, maní, ajonjolí y natural. En estos puestos, además, se puede observar el proceso de elaboración del casabe y adquirir otros productos artesanales como el café, dulces y el famoso panecico.

Típico puesto de casabe en San José de las Matas



Festival del casabe

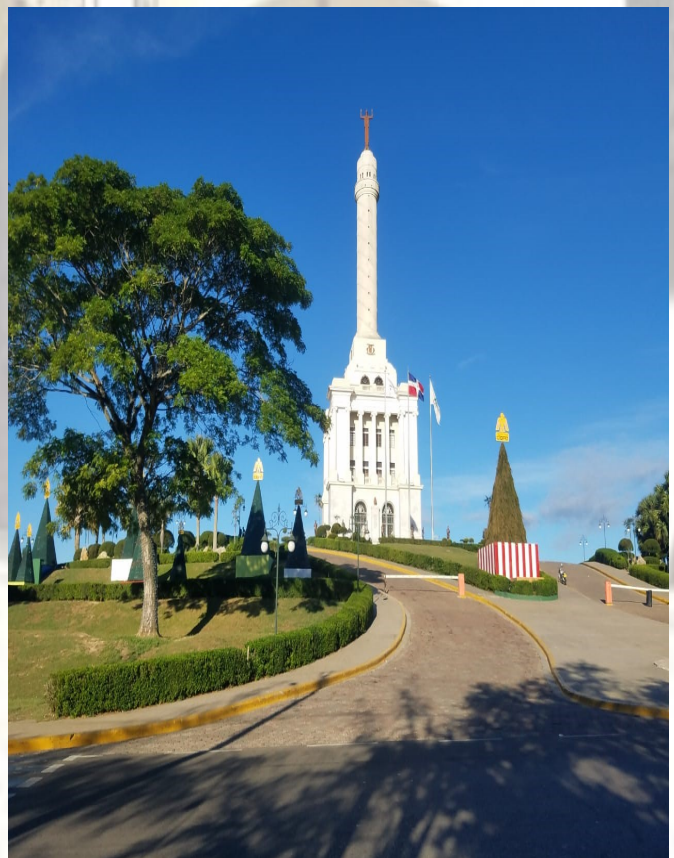
Esta feria se realiza cada año en el mes de octubre en el Club Hacienda Campo Verde de San José de las Matas, con el objetivo de promover los valores culturales del municipio. Este festival, además ofrece la oportunidad a los artesanos y comerciantes de la región para que exhiban sus productos, especialmente los productores de casabe.



Patrimonios de Santiago

Para hablar de patrimonios es preciso referirse a todos aquellos espacios, objetos o relatos que con el pasar de las generaciones van constituyendo el legado histórico, natural, cultural y arquitectónico de una región, que tienen valor excepcional y que por tanto deben ser preservados.

Santiago es escenario de un gran número de lugares, de relatos y prácticas culturales que forman parte del patrimonio de nuestra provincia.



Oficinas del correo

De acuerdo a datos ofrecidos en el periódico “El Caribe”, el local inaugurado en 1928 está ubicado en la esquina que conforman las calles

Del Sol con San Luis, en pleno casco urbano. El antiguo edificio forma parte de las reliquias arquitectónicas de la ciudad.



Ateneo Amantes de la Luz

La centenaria y primera biblioteca pública del país fue fundada el 4 de junio 1874 por el ilustre santiagués Manuel de Jesús Peña y Reynoso. En el Diario Li-

bre se explica que el 13 de septiembre del mismo año abrió sus puertas al público y desde entonces se ha mantenido ofreciendo sus servicios.



Gran Teatro del Cibao



El Gran Teatro del Cibao fue creado el 16 de agosto de 1995, por órdenes del entonces presidente de la República, el Dr. Joaquín Balaguer. El Gran Teatro del Cibao es el gemelo arquitectónico del Teatro Nacional Eduardo Brito de Santo Domingo y fue construido por el

Arquitecto Teófilo Carbonell, forma parte del patrimonio cultural de Santiago de los Caballeros, donde se dan cita las distinguidas obras y los espectáculos más destacados de la región del Cibao, del país y del extranjero.

Texto: Wikipedia

Centro de recreo

Los grandes bailes que se realizaban en el siglo XIX dieron origen a la creación del Centro de Recreo, entidad que arribó a sus 120 años de fundada, siendo testigo fiel de la evolución y el desarrollo de las actividades socio-culturales de Santiago. Ubicado en el centro histórico, frente al parque Duarte, otrora par-

que Central, la entidad era el espacio por excelencia de la oligarquía santiaguera. Sus orígenes se remontan al 16 de agosto de 1894, cuando Enrique Deschamps, Julio Benedicto y Rafael Tavárez tuvieron la iniciativa de fundarla.

Texto: El Caribe





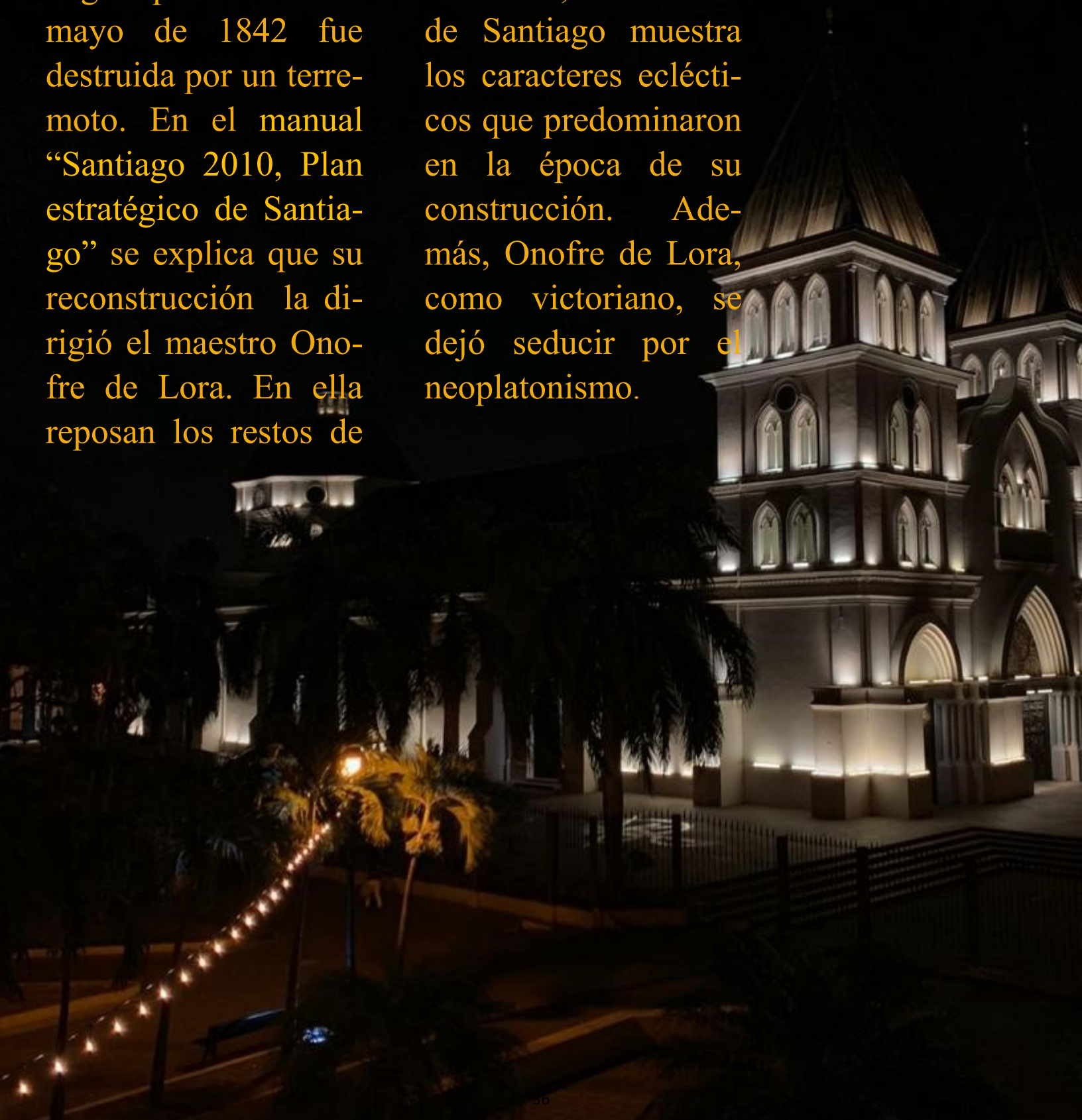
Hotel Las Mercedes

Primer hotel de esa categoría en el país. Su arquitectura y ubicación fueron motivo de atracción por mucho tiempo. El propietario inicial fue Alfonso Aguayo. Se inauguró el 1 de diciembre de 1929. Hace tiempo solo existe la edificación.

Catedral Santiago Apóstol

La iglesia mayor tiene como nombre Santiago Apóstol. El 7 de mayo de 1842 fue destruida por un terremoto. En el manual “Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago” se explica que su reconstrucción la dirigió el maestro Onofre de Lora. En ella reposan los restos de

importantes figuras históricas. En el orden estilístico, la catedral de Santiago muestra los caracteres eclécticos que predominaron en la época de su construcción. Además, Onofre de Lora, como victoriano, se dejó seducir por el neoplatonismo.







CEMENTERIO MUNICIPAL



Mausoleo en honor a los mártires de la Restauración



Mausoleo de Ercilia Pepín

Cementerio municipal

La tumba más antigua de este cementerio data de 1855, pero se dice que su ubicación en la calle 30 de Marzo (antigua calle San Sebastián) se remonta al año 1839, luego de haber sido reubicado en varios puntos de la ciudad.

La nueva necrópolis quedó alejada del casco central y separada de los vacíos circundantes por muros, ante los que fueron fusilados en 1865 Eugenio Perdomo, Vidal Pichardo, Carlos Lora, Ambrosio de la Cruz, Antonio Batista y Thomas Pierre, primeros mártires de la Restauración.

Según sostiene el abogado e historiador Edwin Espinal Hernández en texto realizado en conjunto con el Centro León,

su emplazamiento alejado del casco urbano implicó la aparición de una nueva tipología arquitectónica: la funeraria.

En 1888 el ayuntamiento negoció a la Logia Nuevo Mundo No.5 la construcción de un mausoleo masónico. En 1894, a raíz de la negación del enterramiento del masón y farmacéutico alemán Eugenio Muller, la Logia Nuevo Mundo No.5, construyó, en un terreno donado por el ayuntamiento, el Cementerio Cosmopolita, que se ubicó al este del que pasó a llamarse el Cementerio Católico, ambos divididos por una pared (eliminada con la remodelación de 1939).

La construcción del Cementerio Cosmopolita se confió a Ono-

fre de Lora, que concluyó en 1895 y fue inaugurado el 15 de agosto de 1897 por el presidente Ulises Heureaux.

Este ícono patrimonial registra una parte significativa de la historia de las familias de mayor tradición y liderazgo de la República Dominicana



Mausoleo Tragedia de Río Verde

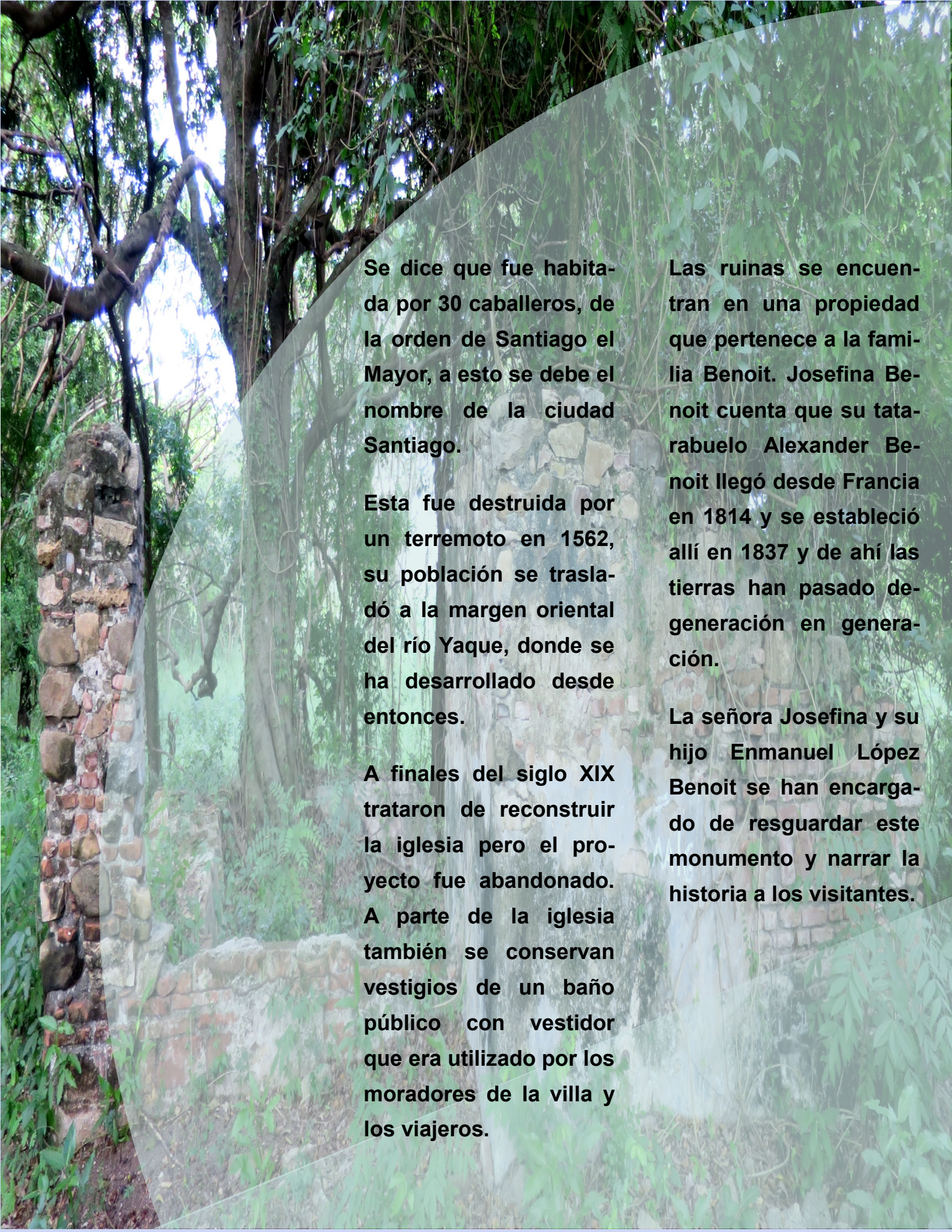


Ruinas de Santiago Viejo

La villa fundada por el comendador Nicolás de Ovando en 1495 durante su primer viaje, en la ribera norte del río Yaque del Norte, fue trasladada en 1506 a orillas del río Jacagua.

Según narran los propietarios del terreno en el que se encuentran las ruinas, en un principio este era solo un lugar de paso, puesto que la ciudad más importante de la región en ese entonces era La Vega por sus importantes yacimientos de oro. Entre las razones principales que llevaron a

los españoles a escoger este espacio para fundar esta villa fueron, en primer lugar, la proximidad al Pico Diego de Ocampo y al río Jacagua y en segundo lugar, la calidad del suelo, que es de tipo arcilloso, lo cual les permitía utilizar material para construir las edificaciones.

A photograph of a stone wall in a forest. The wall is made of irregular stones and is partially covered in moss. The background is filled with lush green trees and foliage. A semi-transparent white overlay covers the right side of the image, containing text.

Se dice que fue habitada por 30 caballeros, de la orden de Santiago el Mayor, a esto se debe el nombre de la ciudad Santiago.

Esta fue destruida por un terremoto en 1562, su población se trasladó a la margen oriental del río Yaque, donde se ha desarrollado desde entonces.

A finales del siglo XIX trataron de reconstruir la iglesia pero el proyecto fue abandonado. A parte de la iglesia también se conservan vestigios de un baño público con vestidor que era utilizado por los moradores de la villa y los viajeros.

Las ruinas se encuentran en una propiedad que pertenece a la familia Benoit. Josefina Benoit cuenta que su tatarabuelo Alexander Benoit llegó desde Francia en 1814 y se estableció allí en 1837 y de ahí las tierras han pasado de generación en generación.

La señora Josefina y su hijo Enmanuel López Benoit se han encargado de resguardar este monumento y narrar la historia a los visitantes.

MONUMENTO HÉROES

El Monumento a los Héroes de la Restauración es un monumento importante histórica y culturalmente. Este importante monumento fue terminado de construir en 1953, cuya construcción respondió al mandato de Rafael Leónidas Trujillo Molina de levantarlo en su honor, de ahí también su primer nombre: “Monumento a la Paz de Trujillo”. Luego del asesinato del dic-

tador se le cambió el nombre a “Monumento a los Héroes de la Restauración”, en homenaje a los que lucharon por la independencia del país en 1863 y 1865, tras la anexión a España. Fue remodelado en el 2008, cuando construyeron 3 plazas temáticas con estatuas de héroes y personajes dominicanos.

Texto: visitarerepublicadominicana.org



DE LA RESTAURACIÓN



Casa declarada patrimonio de Santiago, ubicada en la calle 16 de Agosto esquina Antonio Guzmán.



Casas antiguas de Santiago

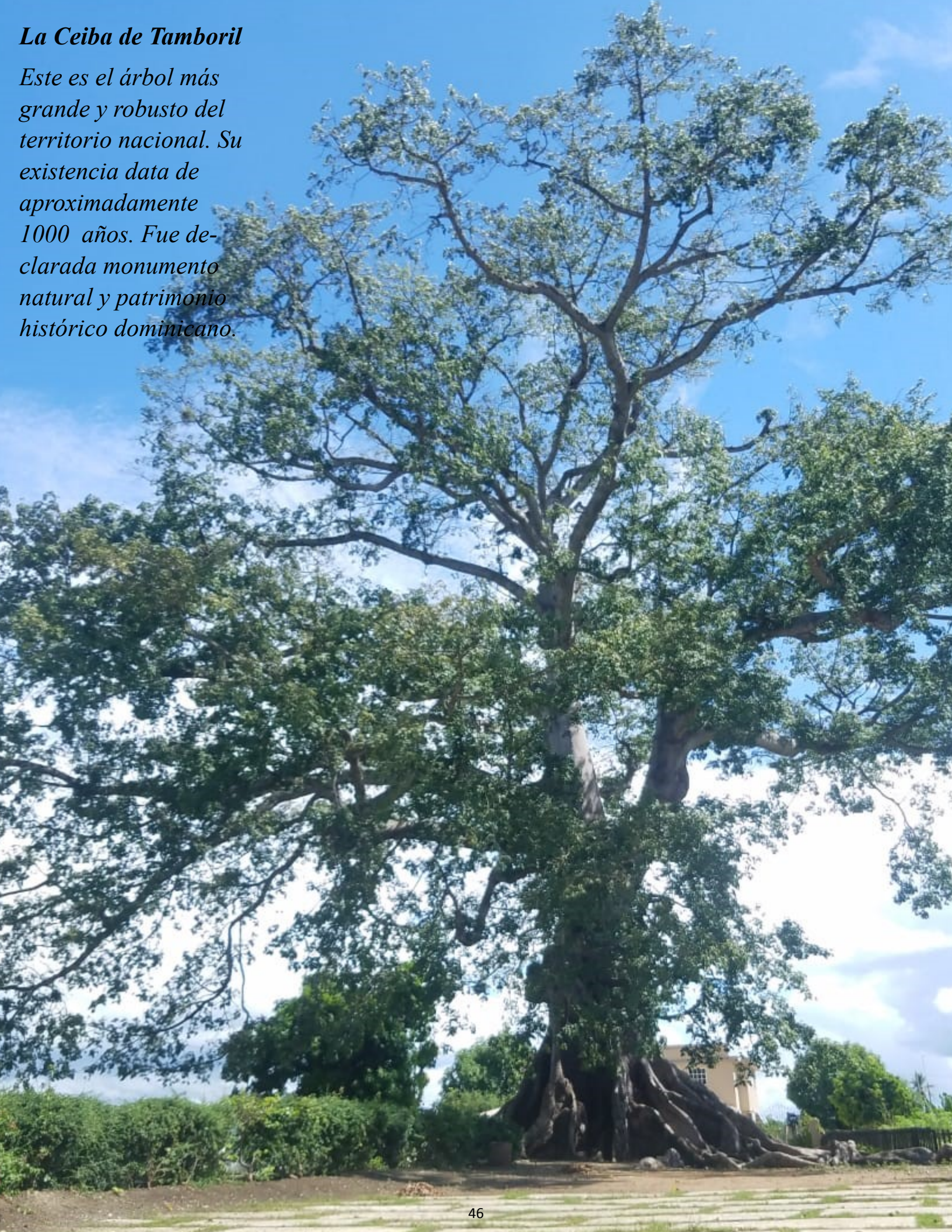
La herencia arquitectónica de las casas antiguas es uno de los principales atractivos históricos y culturales con que cuenta Santiago. Muchas de estas edificaciones fueron construidas entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX, período que corresponde al reino de Victoria de Inglaterra, es por ello que los constructores santiagueros

tratando de embellecer y distinguir algunas casas comunes rurales se inclinaron por hermosos y elaborados trazos de estilos victorianos y otros estilos propios de la ciudad, creando sin quererlo un peculiar estilo “victoriano popular santiaguero”. Muchas de estas casas, hoy en día constituyen parte del patrimonio cultural de la ciudad.



La Ceiba de Tamboril

Este es el árbol más grande y robusto del territorio nacional. Su existencia data de aproximadamente 1000 años. Fue declarada monumento natural y patrimonio histórico dominicano.



Palacio Consistorial

Es el primer museo de antigüedades del país inaugurado el 16 de agosto de 1897. El director de la construcción de mampostería fue el belga Luis Boguert. Su arquitectura es de estilo corintio y toscano dentro del neoclasicismo. Augusto Franco Bidó fue su primer director. En la actualidad funciona en este local la Casa de la Cultura. En su interior se exhiben personajes del carnaval.

Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago.



Archivo Histórico

Fue inaugurado el 13 de agosto de 1958. Su creación fue idea del notable munícipe Don Pedro Manuel Hungría. Luego se encargó de dirigir la institución el notable historiador Don Román Franco Fondeur, quien lo desarrolló hasta convertirlo en uno de los más representativos de América. Por su labor de documentación y la edificación donde se aloja, el Archivo Histórico de Santiago fue declarado Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Santiago y del país.

Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago.





MUSEO FORTALEZA SAN LUIS

Los orígenes de la Fortaleza San Luis han sido situados por nuestros historiadores en el año 1674, siendo el alcalde mayor de Santiago don Andrés Núñez de la Torre, el cual escribió a la corte Española, para informar sobre la importancia estratégica y militar de esta plaza. Para el período transcurrido entre 1804 y 1805, estando la isla bajo

ocupación francesa, por órdenes del gobernador Jean Marie Louis Ferrand, don Agustín Franco de Medina, alcalde de esa demarcación, inició la construcción de un fuerte militar rústico techado de yagua o cana, preparando a Santiago como una verdadera plaza fuerte, para impedir el tránsito de los invasores del Oeste hacia Santiago.



Actualmente allí funciona el Museo Histórico Cultural Fortaleza San Luis y una escuela de arte para niños (Ver página 20)

Este importante espacio es considerado patrimonio de la ciudad de Santiago de los Caballeros.

Esta fortaleza tiene una gran importancia histórica para el país, ya que en ella, además de pronunciarse Santiago a favor de la independencia, se izó la primera bandera dominicana el 6 de marzo de 1844. Se presume que durante el gobierno de Pedro Santana (1848), se construyeron la comandancia de armas, el arsenal y unos cuarteles de denominación “la rosa y el clavel”

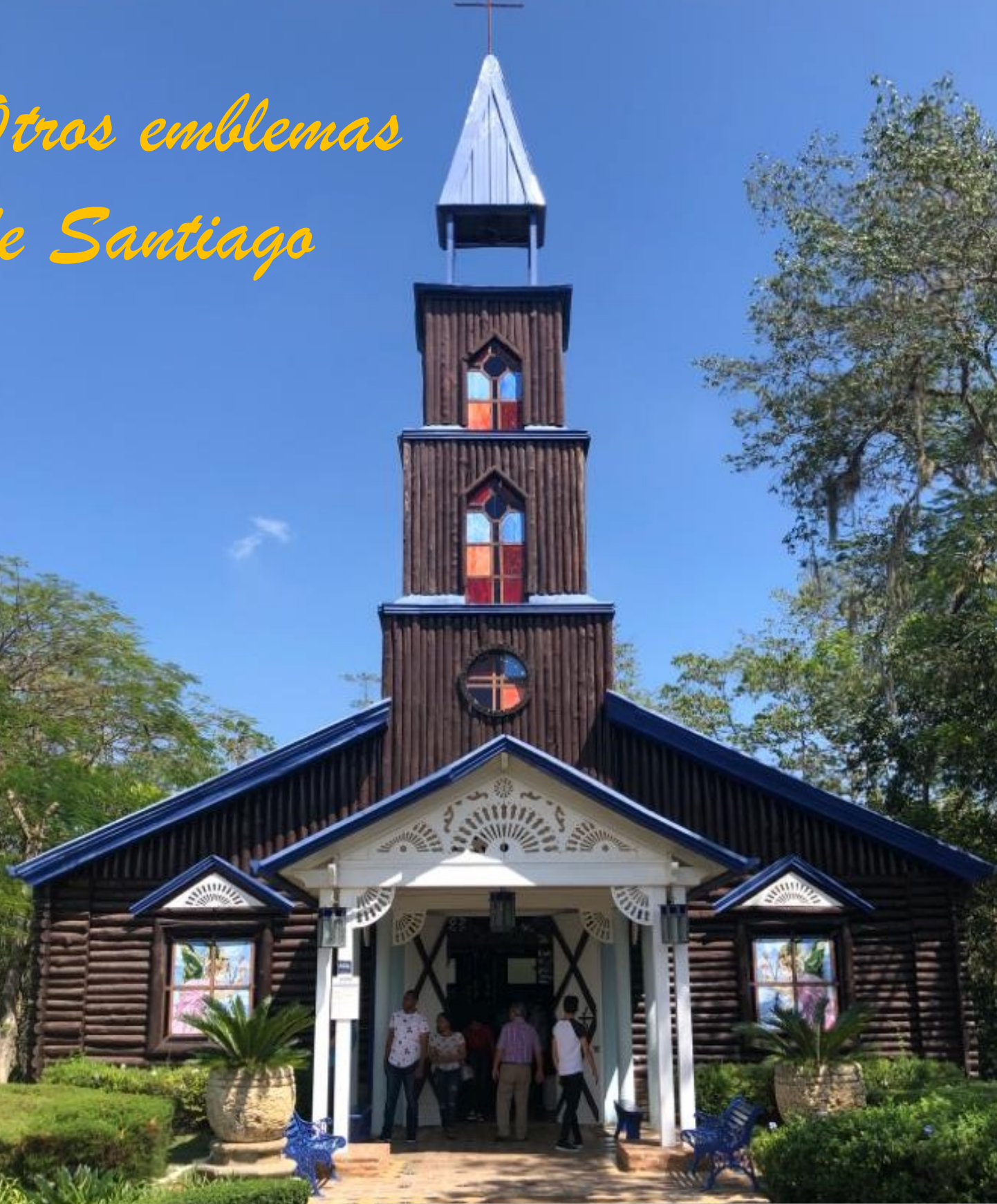
La fisonomía actual de la fortaleza data de las dos décadas finales del siglo XIX cuando se construyó la torre del reloj.

En 1907 se inaugura la cárcel pública para mejorar las condiciones penitenciarias provinciales.

Por otro lado, los americanos hicieron barracas y una explanada donde hacían ejercicios. Más tarde, el ejército dominicano, realizó casitas en los laterales .



Otros emblemas de Santiago



Capilla La Milagrosa

Este centro de oración, ubicado en Los Montones, San José de las Matas se ha convertido en uno de los principales atractivos de la zona por su estilo arquitectónico antiguo y lo exuberante del paisaje natural.

Mirador El Fuerte

El Parque Mirador El Fuerte es un símbolo y atractivo turístico de San José de las Matas. Este lugar era un terreno baldío donde se albergaban militares franceses y españoles durante la dominación francesa en la isla. El nombre El

Fuerte se debe a la gran cantidad de militares que refugiaba y donde se reunían para combatir. Fue fundado por españoles que se guarnecieron en la sierra porque el clima era similar al de España.

Texto: Listín Diario



Hidroeléctrica Inoa

La primera hidroeléctrica del país fue Central Inoa, construida en el 1945, sobre el río Inoa, en San José de las Matas, durante la dictadura

de Rafael Leónidas Trujillo para abastecer de agua y luz a dicho municipio. La hidroeléctrica se inauguró el 10 de enero de 1945.

Fortaleza Santo Tomás,

Jánico

El 17 de marzo de 1494, en lo que hoy es el municipio de Jánico, Cristóbal Colón fundó el segundo fuerte de la

isla: la Fortaleza Santo Tomás de Jánico, en la actualidad solo quedan los vestigios de lo que fue la fortificación.





Parque Duarte

El lugar donde se ubica el parque Duarte se llamaba anteriormente Plaza de armas, que era un espacio yerno que los españoles dejaban al lado de la iglesia, alrededor del cual se creaban los edificios del gobierno. Se llamó durante un tiempo Parque Central pero luego el ayuntamiento lo designó como Parque Duarte. Este parque fue inaugurado el 16 de agosto de 1884. En el manual *Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago* se explica que la iniciativa de crear un parque fue de Ulises Franco Bidó. El ingeniero Míster Bidwell diseñó los planos y la jardinería.





Iglesia La Altagracia

La Iglesia La Altagracia es la segunda en importancia en la ciudad de Santiago. Su construcción inició en 1871, donde hoy está el Boulevard de las Tres Cruces, en la calle Beller (Ver página 60), luego su construcción fue trasladada a la calle El Sol, donde se encuentra actualmente. Fue bendecida el 4 de abril de 1874. La estructura actual de este templo data de 1953, cuando se concluyeron los trabajos iniciados en 1947. Fue elevada a categoría de Santuario Mariano Arquidiocesano en el año 2000. Es considerada un ícono arquitectónico de la ciudad.

Los coches

En su artículo *“Calle del Sol, camino comercial, histórico y cultural de Santiago”* el Listín Diario describe los coches como una herencia del pasado, que colorean el pasadizo al transitar y que invitan a la aventura de descubrir la ciudad. Es una costumbre que data del siglo XIX y es en la ciudad de Santiago donde más vivamente se conserva esta linda tradición.



Periódico La Información

El periódico “La Información” es un “símbolo” de la ciudad de Santiago de los Caballeros y un referente en la Región del Cibao. De acuerdo con el portal web *El Sol de la Florida*, fue fundado el 16 de noviembre de 1915 por su mentor Luis A. Franco Olavarrieta, Pedro M. Hungría, Alfredo Rojas y Rafael César Tolentino. El periódico La Información, es considerado como un baluarte de las luchas por la libertad, apego a la democracia y a los derechos del hombre, filosofía que se perciben como la plataforma y convicción.



Puente Hermanos Patiño

Fue inaugurado en 1962. era gobernador provincial de Santiago el Dr. Virgilio Mainardi Reyna. Su nombre es en honor a unos hermanos de apellidos Patiño que ofrendaron sus vidas en la lucha contra la dictadura trujillista. Don Román Franco Fondeur, director del Archivo Histórico de Santiago propuso en cierta ocasión que se llamara “Puente de los Patiño” porque el primero en ser asesinado en la misma lucha fue el padre de estos hermanos.

Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago

Calle El Sol

La Calle del Sol, ubicada en el núcleo urbano de Santiago de los Caballeros, es considerada el centro comercial por excelencia, donde se cultivan diversas expresiones culturales. Aunque no existen datos específicos de su creación, sí se conoce que existe desde la fundación de la urbe, en su segundo asentamiento, luego del terremoto que

destruyó a Jacagua. Es llamada de esta forma porque los conquistadores solían nombrar una calle con esta denominación en las tantas ciudades que fundaban, también debido a un hecho muy particular que sucede en verano, y es que el gran orbe sale por donde mismo empieza la calle, y se encucilla por donde ésta termina.

Texto: Listín Diario



PARQUE IMBERT

El parque Imbert es una de las alturas más bellas que bordean la ciudad. Construido para honrar la memoria de José María Imbert, que junto con Fernando Valerio fue líder de la Batalla del 30 de Mar-

zo. En este lugar se encontraba una fortificación, construida en 1764. Para 1844 pasó a llamarse Fuerte de Dios, siendo utilizado en la defensa santiaguesa contra los invasores haitianos.



PARQUE FERNANDO VALERIO

Fue construido en honor a Fernando Valerio de quien hay un busto en la entrada del parque. Como describe el portal www.urbe.com, en el centro se en-

cuentra un área circular para espectáculos musicales y una fuente. Aquí también se pueden encontrar originales esculturas en metal.

FERNANDO VALERIO Y LA CARGA DE LOS ANDULLEROS

Ante el avance del contraataque haitiano en momentos que la falta de recursos debilitaba a las fuerzas dominicanas, surge la parte culminante de la batalla 30 de Marzo.

Comandando a un grupo de valientes reclutados en la comunidad de Sabana Iglesia, llamados los andulleros por convertir el tabaco en andullos. El imponente general Fernando

Valerio, machete en mano, emprende la ofensiva que iba a diezmar las pretensiones de Pierrot de tomar la ciudad. Texto: Santiago 2010, Plan estratégico de Santiago.



Parque Colón

Este parque se encuentra justo en el centro de la ciudad. Fue construido en 1897 por el cura párroco Ángel Rusterucci. En este hermoso parque hoy

puedes encontrar murales alegóricos al descubrimiento de América y una réplica de las tres carabelas utilizadas por Cristóbal Colón.





Monumento memorial a la Batalla del Matúm

Para conmemorar el 47 aniversario de la batalla escenificada en el Hotel Matúm de esta ciudad de Santiago, el ayuntamiento inauguró en el año 2012 un monumento en honor a los mártires de este combate.

El 19 de diciembre de 1965, tropas de las Fuerzas Armadas atacaron en el Hotel Matúm a fuerzas constitucionalistas lideradas por el coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó. Según la página informativa “Cachicha.com” el ataque al hotel Matúm, fue el primer

intento de matar al coronel Francisco Alberto Caamaño.

En esta batalla, solo tres de los constitucionalistas murieron, mientras que las Fuerzas Armadas tuvieron más de 70 bajas entre muertos y heridos, afirmó Claudio Caamaño Grullón, en una entrevista al Listín Diario en el 2012.

Este fue el último combate de la guerra civil que se inició en abril de 1965 para restablecer el gobierno constitucional del presidente Juan Bosch.



El Hotel Matúm es un importante símbolo de Santiago, desde su apertura el 29 de marzo de 1954 ha sido testigo de excepcionales acontecimientos que han marcado para siempre la historia de Santiago y del país, también ha sido cuna de los canales, Color Visión y Tele Universo Canal 29 respectivamente.

En lo referente a diversión aquí se han establecido los más importantes clubes nocturnos de la región, como “La Nuit” la primera discoteca con rayo laser del país , inaugurada en el año 1984, además en sus escenarios han desfilado estrellas como Julio Iglesias, Cantinflas, El Puma, José José, Celia Cruz, entre otros.

Texto: Archivo histórico de Santiago

Monumento en honor a Manolo Tavárez



Este monumento fue levantado para honrar la memoria de Manolo Tavárez y los demás combatientes que se sublevaron para reponer el democrático gobierno de Juan Bosch.

El 28 de noviembre de 1963 se originó la insurrección armada, encabezada por Manuel Aurelio Tavárez Justo (Manolo), líder del Movimiento Revolucionario 14 de Junio y Comandante Supremo de la guerrilla. Según narra el historiador Piero Espinal, en su libro "Crónicas de San José de las Matas" Tomo I, Manolo había prometido en un mitin en el Parque Independencia que si la oligarquía trataba

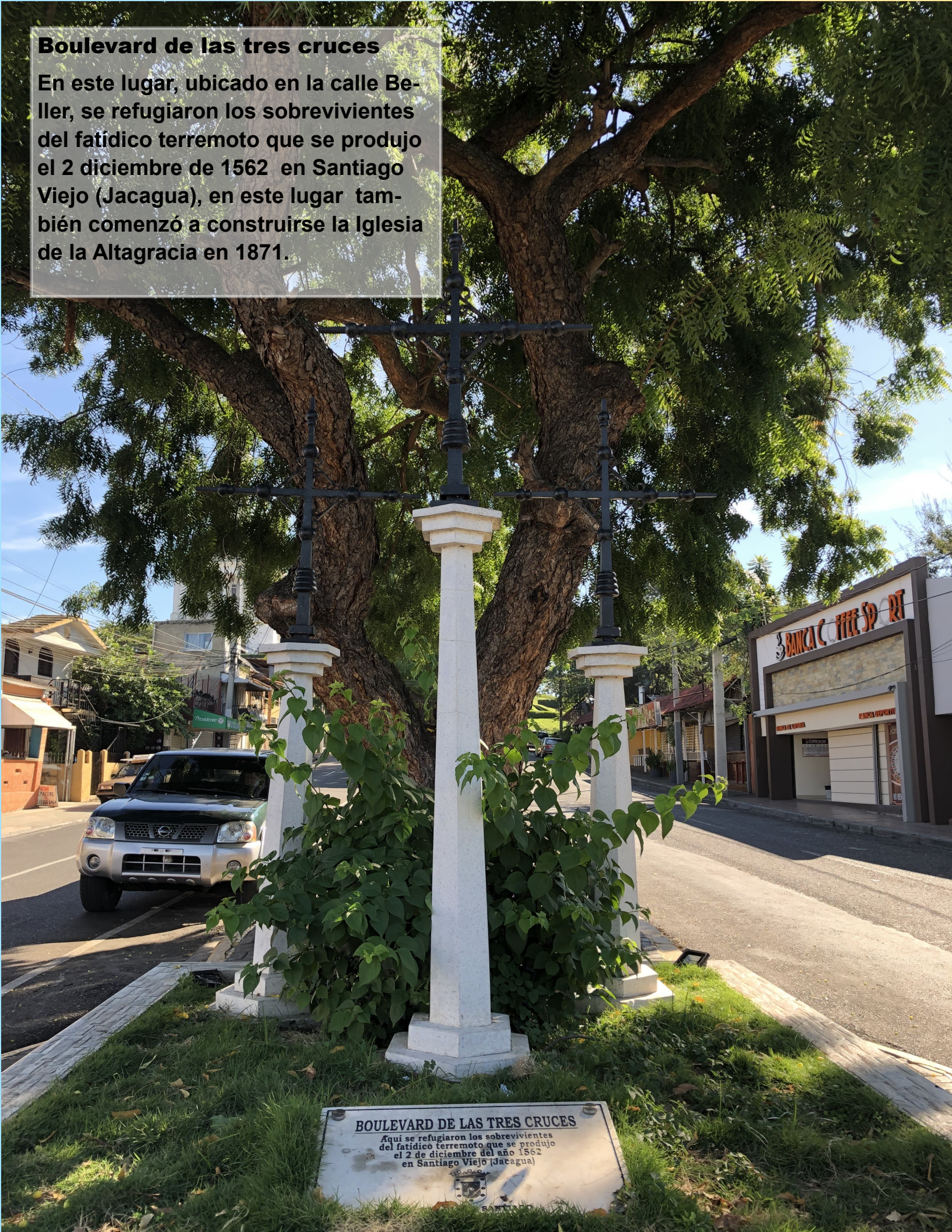
de imponerse y no le daba paso a la democracia él sabía donde quedaban las escarpadas montañas de Quisqueya y no quedaría otro camino que no fuere tomar las armas. Hubo seis frentes dispersos por todo el país y él dirigió el frente Jiménez Moya, ubicado en Las Manaclas.

Manolo y la mayoría de sus compañeros cayeron abatidos en el Alto de la Diferencia, de la comunidad de Manaclas, situado a 40 kilómetros al suroeste de San José de las Matas, el 21 de diciembre de 1963, a manos de las tropas leales al gobierno del Triunvirato.



Boulevard de las tres cruces

En este lugar, ubicado en la calle Beller, se refugiaron los sobrevivientes del fatídico terremoto que se produjo el 2 diciembre de 1562 en Santiago Viejo (Jacagua), en este lugar también comenzó a construirse la Iglesia de la Altagracia en 1871.



BOULEVARD DE LAS TRES CRUCES

Aquí se refugiaron los sobrevivientes del fatídico terremoto que se produjo el 2 de diciembre del año 1562 en Santiago Viejo (Jacagua)



SANTIAGO

ESPACIOS A RESCATAR

Museo de arte folklórico Don Tomás Morel

De acuerdo con el Diario Libre, el museo, fundado el 22 de febrero de 1962 por su ideólogo el poeta Don Tomás Morel, está conformado por varias salas, colecciones de caretas, chichiguas, piezas taínas y escritos originales de impresionantes poetas de las diferentes épocas. Hoy en día este importante museo de la provincia

se encuentra en total abandono y en manos de una señora con problemas mentales que se ha encargado de desaparecer piezas de gran valor. Los herederos de Don Tomás Morel están a la espera de la intervención de las autoridades para rescatar este importante símbolo de Santiago.



Casa donde murió Matías Ramón Mella

La casona ubicada en la intersección de las calles 16 de Agosto y Cuba, en el populoso sector de Los Pepines fue el lugar donde falleció Matías Ramón Mella en la primavera de 1864. Las paredes exteriores del vetusto edificio están atiborradas de imágenes de los Padres de la Patria, con frases de Duarte y otros próceres y alegóricas a las epopeyas de la Independencia Nacional y la Restauración de la

República. En la parte interior funciona un taller para equipos de refrigeración y algunas instituciones santiaguenses han sugerido que la misma se convierta en una especie de museo, para que guarde más solemnidad acorde con la estatura del prócer que la habitó y en ella murió un 4 de junio del 1864.

Texto: Diario Libre



Foto: Diario Libre

Equipo de investigación



Glenys María Rosario. Nació en Salcedo el 17 de agosto de 1984. Inició sus estudios primarios a la edad de 7 años en las Tres Cruces de Salcedo. A los 15 años comienza con sus estudios en el nivel secundario en el Liceo Ulises Francisco Espaillat (FUE) en Santiago de los Caballeros, donde vive actualmente. En el año 2016 continúa con sus estudios universitarios en la Universidad Abierta Para Adultos (UAPA) en la carrera Ciencias de la Educación, Mención Ciencias Sociales.

Grace Lina R. Martínez Estévez. Nació el 8 de junio de 1990 en Corozo, comunidad perteneciente al municipio de San José de las Matas, provincia Santiago. Inicia sus estudios primarios a la edad de 5 años en la Escuela Américo Lugo. En el año 2004 comienza a estudiar en el Liceo Emilio Prud'Homme, concluyendo con sus estudios en el nivel secundario en el año 2008. En el año 2016 da inicio sus estudios profesionales en la Universidad Abierta Para Adultos (UAPA) en la carrera Ciencias de la Educación, Mención Ciencias Sociales.



Paul Núñez Bonilla. Nació el 14 de enero de 1992 en Santiago de los Caballeros, donde vive actualmente. Inicia sus estudios primarios a la edad de 4 años en el Colegio Inmaculada Concepción en La Vega, luego continuó en el colegio Las Américas en Santiago de los Caballeros. En el 2006 da inicio a sus estudios secundarios en el Colegio Juan XXIII. Sus estudios universitarios los comienza a realizar en el año 2010 en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) y en el 2013 ingresa a la Universidad Abierta Para Adultos (UAPA) en la carrera Administración de Empresas Turísticas.



The logo for UAPA (Universidad Autónoma de Santo Domingo) features a stylized orange and yellow graphic above the acronym 'UAPA' in a bold, dark blue sans-serif font.

Educación superior a distancia virtual

A large, white, classical-style monument with a tall, spiraling tower topped by a cross. The base of the tower is a multi-story building with columns. Three flags fly on tall poles in front of the monument: the flag of the Dominican Republic, the flag of the UAPA, and a white flag with a logo. The scene is set against a blue sky with light clouds.

Santiago

Corazón del arte, la cultura y la historia

Santiago de los Caballeros, Rep. Dom. 2019