

**UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS
UAPA**



**ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN
DE CENTROS EDUCATIVOS**

FACTORES PEDAGÓGICOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE LOS ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, 1^{er}. GRADO NIVEL MEDIO, LICEO PROFESORA MERCEDES PEÑA, DISTRITO 08-03, PERIODO 2015-2016.

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS

POR:

**DANIEL J. LANTIGUA PEÑA
MIGUEL ÁNGEL ESTRELLA**

ASESORA:

DRA. YANET Y. JIMINIÁN

**SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
REPÚBLICA DOMINICANA
MAYO 2016**

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	IV
COMPENDIO	V
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	
1.1 Antecedentes de la investigación.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	5
1.3 Formulación del problema.....	8
1.3.1 Sistematización del problema.....	8
1.4 Objetivo general.....	9
1.4.1 Objetivos específicos.....	9
1.5 Justificación.....	10
1.6 Delimitación.....	11
1.7 Limitaciones.....	12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Aspectos generales del municipio donde se realizó la investigación.....	13
2.2 Aspectos generales del centro educativo Liceo Prof. Mercedes Peña.....	13
2.3 Contextualización y descripción del centro.....	15
2.4 Educación artística.....	16
2.5 Factores Pedagógicos.....	19
2.6 Factores que intervienen en el desarrollo de las competencias.....	21
2.6.1 Nivel de formación del maestro/a.....	22
2.6.1.1 Técnico.....	26
2.6.1.2 Profesorado.....	27
2.6.1.3 Licenciatura.....	27
2.6.1.4 Maestría.....	27
2.6.1.5 Doctorado.....	27
2.6.2 Gestión Pedagógica.....	28
2.6.2.1 Adquisición de recursos.....	30
2.6.2.2 Propuestas de acción.....	32
2.6.2.3 Acompañamiento y supervisión.....	33
2.6.2.4 Capacitación para los docentes.....	34
2.6.2.5 Reuniones.....	36
2.6.2.6 Elaboración del FODA.....	37
2.6.3 Estrategias.....	38
2.6.3.1 Estrategias de recuperación de experiencias previas.....	41
2.6.3.2 Estrategias expositivas de conocimientos elaborados y/o acumulados.....	43
2.6.3.3 Estrategias por descubrimiento e indagación.....	43
2.6.3.4 Estrategias Sociodrama o dramatización.....	45
2.6.3.5 Estrategias socialización centrada en actividades grupales.....	46

2.6.3.5 Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).....	48
2.6.4 Actividades.....	50
2.6.4.1 Dibujar.....	51
2.6.4.2 Las excursiones guiadas.....	53
2.6.4.3 Coleccionar imágenes y objetos.....	55
2.6.4.4 Interpretación sobre arte, imágenes, diapositivas o películas...56	
2.6.4.5 Elaboración de murales.....	58
2.6.4.6 Producción de maqueta.....	60
2.6.4.7 Montaje y escenificación de teatro.....	62
2.6.4.8 Debate.....	63
2.6.4.9 Mesa redonda.....	64
2.6.4.10 Seminario.....	65
2.6.4.11 Cine-fóruns.....	66
2.6.4.12 Composición visual.....	67
2.6.4.13 Asistencia a ensayos y presentaciones artística.....	68
2.6.5 Recursos didácticos.....	68
2.6.5.1 Otros medios como los audiovisuales:.....	71
2.6.5.1.1 La computadora.....	73
2.6.5.1.2 La televisión.....	73
2.6.5.1.3 La radio.....	74
2.6.5.1.4 El cine.....	74
2.6.5.1.5 El proyector de diapositivas.....	75
2.6.5.2 Medios Visuales fijos.....	75
2.6.5.2.1 Afiches.....	76
2.6.5.2.2 Carteles.....	77
2.6.5.2.3 Fotografías.....	78
2.6.5.2.4 Rotafolio.....	78
2.6.5.2.5 El entorno.....	79
2.6.5.3 Materiales convencionales.....	80
2.6.5.3.1 La pizarra.....	80
2.6.5.3.2 La pizarra digital.....	81
2.6.5.3.3 Tiza o marcador.....	81
2.6.5.3.4 Pinceles.....	81
2.6.5.3.5 Lápiz de dibujo.....	82
2.6.6 Competencias en el área de la Educación artística.....	82
2.6.6.1 Conocimiento.....	89
2.6.6.2 Disposiciones Cognitiva.....	90
2.6.6.3 Habilidades.....	92
2.6.6.4 Destrezas.....	92
2.6.6.5 Creatividad.....	93
2.6.6.6 Sensibilidad.....	94

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño, tipo de investigación y método.....	96
3.1.1 Diseño.....	96
3.1.2 Tipo de investigación.....	98

3.1.3 Método.....	100
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	101
3.3 Población y muestra.....	105
3.4 Procedimiento para la recolección de datos.....	107
3.5 Procedimiento para el análisis de datos.....	108
3.6 Validez y confiabilidad.....	109

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes.....	112
4.2 Entrevista realizada a la directora del Centro Educativo Liceo Profesora Mercedes Peña.....	138
4.3 Entrevista realizada a la coordinadora docente del Centro Educativo Liceo Profesora Mercedes Peña.....	140
4.4 Entrevista realizada a la maestra del Área de Educación Artística en el Liceo Profesora Mercedes Peña.....	142

CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Análisis y discusión de los resultados.....	144
---	-----

CONCLUSIONES.....	156
RECOMENDACIONES.....	162
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	165
APENDICES.....	170
GLOSARIO.....	193

Lista de Tablas de los datos arrojados por los estudiantes

Tabla	Contenido	Página
No.1	Edad	110
No.2	¿Ha recibido recursos por parte del director para desarrollar algunas actividades específicas en el Área de Educación Artística?	111
No.3	¿El director integra el Área de Educación Artística en distintas actividades que se desarrollan en el centro?	112
No.4	Frecuencia con que ha visto al director acompañando y supervisando al maestro de Educación Artística.	113
No.5	¿Ha observado usted que el profesor de Educación Artística ha recibido alguna capacitación para desarrollo de sus conocimientos y habilidades?	114
No.6	En el centro educativo ¿usted ha notado que se hacen reuniones pedagógicas (maestros)?	115
No.7	Evaluaciones que detecten fortaleza y debilidades en el Área de Educación Artística.	116
No.8	Estrategias utilizadas por el maestro del Área de Educación Artística para la recuperación de las experiencias vividas en el proceso enseñanza aprendizaje.	117
No.9	Estrategias utilizadas por el maestro del Área de Educación Artística para desarrollar las competencias expositivas de conocimientos elaborados.	118
No.10	Estrategias utilizadas por el maestro del Área de Educación Artística para desarrollar las competencias de lenguaje verbal, gestual y la expresión artística.	119
No.11	Implementa el maestro de Educación Artística talleres basados en problemas colectivos del nivel para fortalecer debilidades y desarrollar habilidades.	120
No.12	Actividades realizadas donde haya adquirido conocimientos, habilidades y destrezas como producto del trabajo realizado.	121
No.13	Actividades desarrolladas por el maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Educación Artística.	122
No.14	Actividades que han participado para desarrollar un tema correspondiente al Área de Educación Artística.	123
No.15	Realización de composición visual, llámese simétrica o asimétrica, en el Área de Educación Artística.	124
No.16	Actividades recibidas donde se evidencia el reciclaje artístico utilizando materiales o recursos del medio.	125

No.17	Recursos impresos utilizados por el maestro de Educación Artística para el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	126
No.18	Recursos audiovisuales utilizados por el maestro de Educación Artística para el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	127
No.19	Medios visuales fijos utilizados por el maestro de Educación Artística para el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	128
No.20	Medios convencionales utilizados por el maestro de Educación Artística para el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	129
No.21	Conocimientos adquiridos en el primer grado del nivel medio con el maestro del Área de Educación Artística.	130
No.22	Ha puesto en práctica algunas de las expresiones artísticas con los conocimientos adquiridos en el Área de Educación Artística.	131
No.23	Habilidades desarrolladas en el Área de Educación Artística.	132
No.24	Destrezas adquiridas que les permitan poner en práctica la expresión artística y la adquisición de la apreciación estética.	133
No.25	Las actividades que realiza el maestro, te permite desarrollar la creatividad y poner en práctica los conocimientos adquiridos de manera considerable.	134

Lista de gráficos de los datos arrojados por los estudiantes

Gráfico	Contenido	Página
No.1	Edad	110
No.2	¿Ha recibido recursos por parte del director para desarrollar algunas actividades específicas en el Área de Educación Artística?	111
No.3	¿El director integra el Área de Educación Artística en distintas actividades que se desarrollan en el centro?	112
No.4	Frecuencia con que ha visto al director acompañando y supervisando al maestro de Educación Artística.	113
No.5	¿Ha observado usted que el profesor de Educación Artística ha recibido alguna capacitación para desarrollo de sus conocimientos y habilidades?	114
No.6	En el centro educativo ¿usted ha notado que se hacen reuniones pedagógicas (maestros)?	115
No.7	Evaluaciones que detecten fortaleza y debilidades en el Área de Educación Artística.	116
No.8	Estrategias utilizadas por el maestro del Área de Educación Artística para la recuperación de las experiencias vividas en el proceso enseñanza aprendizaje.	117
No.9	Estrategias utilizadas por el maestro del Área de Educación Artística para desarrollar las competencias expositivas de conocimientos elaborados.	118
No.10	Estrategias utilizadas por el maestro del Área de Educación Artística para desarrollar las competencias de lenguaje verbal, gestual y la expresión artística.	119
No.11	Implementa el maestro de Educación Artística talleres basados en problemas colectivos del nivel para fortalecer debilidades y desarrollar habilidades.	120
No.12	Actividades realizadas donde haya adquirido conocimientos, habilidades y destrezas como producto del trabajo realizado.	121
No.13	Actividades desarrolladas por el maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Educación Artística.	122
No.14	Actividades que han participado para desarrollar un tema correspondiente al Área de Educación Artística.	123
No.15	Realización de composición visual, llámese simétrica o asimétrica, en el Área de Educación Artística.	124
No.16	Actividades recibidas donde se evidencia el reciclaje artístico utilizando materiales o recursos del medio.	125

No.17	Recursos impresos utilizados por el maestro de Educación Artística para el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	126
No.18	Recursos audiovisuales utilizados por el maestro de Educación Artística para el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	127
No.19	Medios visuales fijos utilizados por el maestro de Educación Artística para el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	128
No.20	Medios convencionales utilizados por el maestro de Educación Artística para el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	129
No.21	Conocimientos adquiridos en el primer grado del nivel medio con el maestro del Área de Educación Artística.	130
No.22	Ha puesto en práctica algunas de las expresiones artísticas con los conocimientos adquiridos en el Área de Educación Artística.	131
No.23	Habilidades desarrolladas en el Área de Educación Artística.	132
No.24	Destrezas adquiridas que les permitan poner en práctica la expresión artística y la adquisición de la apreciación estética.	133
No.25	Las actividades que realiza el maestro, te permite desarrollar la creatividad y poner en práctica los conocimientos adquiridos de manera considerable.	134
No.26	¿Ha expresado algún sentimiento o cambio de actitud frente a un problema o experiencia vivida por medio de una expresión artística?	135

COMPENDIO

En toda investigación para que el lector tenga una idea general de la totalidad de contenido, el investigador hace uso de la exposición escrita, en la cual se pretende abarcar de forma sustancial y resumida lo más importante de una investigación.

Este estudio abarca los factores pedagógicos que intervienen en el desarrollo de las competencias en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dichos factores estudiados corresponden al nivel académico de los docentes en el área de educación artística, la gestión pedagógica, las estrategias, las actividades, los recursos didácticos y las competencias que se tienen que desarrollar en el área de educación artística. Todos estos factores engloban una serie de indicadores, la cual se desarrollan con las teorías pertinentes y sustentadas por distintos autores.

Los indicadores tomados en cuenta en esta investigación y de acuerdo a cada variable se seleccionaron para poder dar respuesta a los objetivos específicos y al objetivo general, como también pertenecen al desarrollo del marco teórico.

En este trabajo se engloban los siguientes indicadores. De acuerdo al nivel académico tenemos todos los niveles que se requieren para obtener una mejor formación académica y ofrecer mejor resultado en el proceso de enseñanza aprendizaje. Otros indicadores pertenecientes a la gestión pedagógica son los acompañamientos y supervisiones, propuesta de acción, adquisición de recursos, capacitación docente, reuniones y la elaboración del FODA.

Por otro lado, se tienen las estrategias que parten de las fundamentales y estas a su vez encierran las estrategias más específicas de la Educación Artística. A partir de estas estrategias se desarrollaron distintas actividades que son presentadas en el Fundamento del Currículo del Nivel Medio, como otras pertenecientes a diversos autores. También se clasificaron los recursos didácticos en impresos, audiovisuales, medios visuales fijos y materiales convencionales.

En cuanto a las competencias se eligieron las más concernientes para dar respuesta al objetivo correspondiente a ésta. Entre sus indicadores están el conocimiento, disposiciones cognitivas, habilidades, destrezas, creatividad y la sensibilidad. Éstos indicadores ayudarán a dar respuesta tanto al objetivo correspondiente como al general.

Uno de los objetivos contestado por los resultados de la investigación fue determinar la gestión pedagógica en cuanto a la adquisición de los recursos como uno de los datos principales, en la cual una diferencia mínima de los porcentos y con la declaración de los demás actores, se muestra que no se toma en cuenta el área de educación artística en la distribución de los recursos que llega al centro educativo y según los autores los recursos son necesarios para lograr mayor motivación en el proceso de la enseñanza en el área y poder desarrollar las competencias específicas que se requieren.

Se determinó que en realidad la estrategia más utilizada por la maestra es la exposición y esto contradice lo que la maestra pudo demostrar como docente en el proceso. Es cierto de que la exposición es una estrategia muy usada, pero limita las competencias de la expresión artística y la apreciación estética en el área de educación artística. En otro sentido, el 81% de los estudiantes dijo que la docente utiliza la retroalimentación para motivar, esto indica que la docente no es constructivista, pues no parte de las experiencias previas.

El propósito de este resumen es darles una parte esencial de la investigación a los lectores que buscan información sobre estos factores que pueden intervenir en el desarrollo de las competencias en los estudiantes. Que puedan identificar de forma rápida las informaciones correspondientes a sus necesidades.

CONCLUSIONES

En relación al objetivo número 1, Determinar el nivel de formación del docente en el Área de Educación Artística del primer grado del Nivel Secundario en el Liceo Profesora Mercedes Peña.

La directora y la coordinadora por medio de la entrevista afirmaron que el nivel de formación de la facilitadora es un postgrado en Gestión de Centros Educativos. Lo que afirma, aunque no con bastante muestra de maestros, que el área de educación artística está siendo impartida por docentes capacitados en otras áreas distintas al quehacer artístico. Esto se pudo observar en las pruebas pilotos con un mayor número de maestros que se dedican a impartir el proceso en el área de educación artística

En cuanto al objetivo número 2, Determinar la gestión pedagógica implementada por la directora para suplir las necesidades del Área de Educación Artística en el Liceo Profesora Mercedes Peña.

En cuanto a la adquisición de los recursos, el 51% de los estudiantes dijo que la gestión facilita los recursos y el 49% expresó que no. La directora afirmó que se toma en cuenta el área, pero los recursos que se le asignan a la asignatura son insuficientes para el desarrollo del proceso. Mientras que la coordinadora hace referencia a que existen varios recursos, pero no son suficientes para desarrollar con eficiencia y eficacia el proceso. La maestra, afirmó que la gestión se preocupa por facilitarle recursos necesarios para desarrollar actividades específicas en el Área de Educación Artística.

Al ser mínima la diferencia de los porcentajes y con la declaración de los demás actores, se muestra que no se toma en cuenta el área de educación artística en la distribución de los recursos que llegan a los centros educativos y según los autores los recursos son necesarios para lograr mayor motivación en el proceso de la enseñanza en el área y poder desarrollar las competencias específicas que

se requieren. Sirven de gran ayuda al maestro para que en el proceso los estudiantes puedan asimilar los contenidos y la adquisición de los conocimientos.

En otro aspecto a mencionar está la propuesta de acción donde el 74% de los estudiantes opinó que el director integra el Área de Educación Artística en distintas actividades y el 26% dijo que no se integra dicha área. Mientras que la directora en su Proyecto Educativo de Centro (PEC), para el futuro quiere integrar el área para seguir pintando murales. La coordinadora expresó que, en el Proyecto Educativo de Centro, se han puesto en práctica actividades y talleres que integren el área. La maestra corroboró con esta información.

Se percibe la integración inter-multidisciplinar con el área de educación artística para lograr la diversidad de conocimientos, lo cual hace que las actividades se realicen con mayor dinamismo, entusiasmo y con mayor participación de la población estudiantil ofreciendo de esta manera que se expresen de una forma u otra.

Por otro lado, están los acompañamientos y supervisiones, donde el 46% afirmó que algunas veces, el 25% casi siempre, el 19% nunca y el 10% siempre. La directora afirmó que la maestra desarrolla bien los contenidos y que trata de hacer lo mejor a pesar de no ser del área. La coordinadora que la maestra realiza el proceso de manera activa, dinámica y que en ocasiones se hace pasivo porque solo recurre a las exposiciones. La maestra expresa que sí se realizan los acompañamientos y supervisión.

En los acompañamientos y supervisiones y en el 42% de los estudiantes, se pudo percibir que la maestra utiliza como estrategias las exposiciones, la cual a nuestro juicio es una estrategia que puede carecer de motivación por ser el área de educación artística una de las más prácticas si se quiere desarrollar las competencias específicas de dicha área.

Sobre el objetivo número 3, Identificar las estrategias utilizadas por el maestro/a del Área de Educación Artística en la enseñanza del primer grado del Nivel Secundario para el desarrollo de las competencias y el aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, el 55% de los estudiantes expresó que la maestra utiliza como estrategias la demostración del docente, el 34% la dramatización, el 27% las dos anteriores y el 7% dijo que ninguna. El 82% afirmó que implementa talleres y el 18% expresó que no. La directora afirmó que las más utilizadas son: exposición, trabajo en grupo, dramatización, aprender haciendo y la retroalimentación. La coordinadora afirmó que utiliza estrategias específicas tales como: exposición, trabajo en grupo, dramatización, talleres, aprender haciendo y la retroalimentación. La maestra expresó que las estrategias más utilizadas son: retroalimentación, integración y equilibrio entre teoría y práctica, trabajo en grupo, la exposición y la demostración del docente.

Se determinó que en realidad la estrategia más utilizada por la maestra es la exposición y esto contradice lo que la maestra pudo demostrar como docente en el proceso. Es cierto de que la exposición es una estrategia muy usada, pero limita las competencias de la expresión artística y la apreciación estética en el área de educación artística. En otro sentido, el 81% de los estudiantes dijo que la docente utiliza la retroalimentación para motivar, esto indica que la docente no es constructivista, pues no parte de las experiencias previas.

Con relación al objetivo número 4, Verificar las actividades utilizadas por el maestro del Área de Educación Artística en la enseñanza del primer grado del Nivel Secundario para el desarrollo de las competencias y el aprendizaje de los estudiantes.

El 78% de los estudiantes opinó que han realizado actividades de reciclaje artístico y el 22% expresó que no.

Se demuestra que una de las actividades más utilizada es el reciclaje, esto se puede evidenciar en la mayoría de los centros educativos con la utilización de envases y cajas desechadas, esto puede ayudar con mejorar y colaborar con la limpieza y los problemas ambientales en las comunidades, pero el área cuenta con diversidad de contenidos más propios que siendo bien impartido pueden ayudar más al desarrollo y dominio de las competencias específicas.

La directora expresó que la maestra utiliza la expresión artística en el dibujo, excursiones guiadas y debates. Mientras que la coordinadora afirmó que utiliza: la expresión artística en el dibujo e interpretación de imágenes. La maestra utiliza, el debate y la mesa redonda, la composición visual simétrica y asimétrica y el reciclaje artístico.

Los datos arrojados expresan que la expresión artística en el dibujo como actividad es frecuentemente usada por la maestra, lo que indica que puede haber un desarrollo de las competencias, ya que autores afirman que esta actividad es fundamental para poder representar cualquiera de las expresiones artísticas que se puedan abarcar en el proceso.

El objetivo número 5, Identificar los recursos didácticos o del medio que son utilizados por el docente del Área de Educación Artística en la enseñanza del primer grado del Nivel Secundario para el desarrollo de las competencias y el aprendizaje de los estudiantes.

Para desarrollar las actividades, el 92% de los estudiantes expresó que la maestra utiliza el libro como recurso impreso, el 37% la revista, el 34% el periódico, el 30% los folletos y el 3% que ninguno.

Mientras que la directora afirmó que la maestra utiliza libros, datashow, pizarra, tiza, reglas, papel, cartulina, hoja de construcción y herramientas agrícolas (pala y pico). La coordinadora expresó que los recursos más utilizados son libros,

revistas, periódicos, folletos, computadora, afiches, carteles, el entorno, pizarra, tiza o marcador, pinceles, lápiz de dibujo, reglas y objetos. Mientras que la maestra utiliza los siguientes recursos: libros, revistas, periódicos, folletos, computadora, la televisión, el proyector de diapositiva, los carteles, el entorno, la pizarra, la tiza y el marcador.

Se identifica que la utilización de los libros impresos predomina con un 92%, lo que se podría decir que el proceso no es motivado, ni muy práctico, ya que mucho de estos libros del área de educación artística no están actualizados y en muchos de los casos carecen de técnicas y procedimientos que den una explicación a los contenidos procedimentales y el que hacer de las distintas artes y sus modalidades.

Sobre el objetivo número 6, Identificar las competencias que han adquirido los estudiantes del primer grado del Nivel Secundario, en el Área de Educación Artística.

El 75% práctica la expresión artística a través de los conocimientos adquiridos y el 25% dijo que no lo han puesto en práctica.

Se refleja que la competencia más trabajada por la maestra y desarrollada por los estudiantes es la expresión artística, lo que demuestra que en cierto nivel los estudiantes han elaborado práctica que lo ayudan a la representaciones de ideas, pensamientos y emociones personales y grupales. Y que por medio de esas prácticas adquieran mayor competencias en el área de educación artística. No obstante, se olvida en cierto modo de la competencia de la apreciación estética y artística, lo que puede resultar que los estudiantes no logren apreciar otras obras y sus mismas obras con sentido estético, conceptual y artístico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (2009). Medios Audiovisuales en el Aula. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Barrantes R. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Beltrán J. (2014), Factores que dificultan la gestión pedagógica curricular de los jefes de Unidades Técnico Pedagógicas. México. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662014000300014&script=sci_arttext.
- Bertozzi, S. (2003). La maqueta como herramienta de diseño. Taller de Análisis Proyectual. Recuperado el 6 de abril de 2016, de http://www.proyectociclobasico.fapyd.unr.edu.ar/villalba/data/pdf/la_maqueta_como_herramienta.pdf
- Bernal, A. (2010). Medios Tradicionales de Enseñanza. *Innovación y experiencias educativas, Nº 45 - 6ºA. pp. 1-8*
- Benítez, J. y Carrasco, L. (2011). El entorno urbano como recurso didáctico para el aprendizaje de la autonomía, socialización y comunicación del alumnado TEA. *Escuela Abierta*, pp. 125-148.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Blanco, E., Gómez, B. y Paniagua, F. (2007). La utilización de la radio como herramienta didáctica. *Una propuesta de aplicación*. pp. 35- 50.
- Bravo, J. (2003). Los medios tradicionales de enseñanza. Recuperado el 4 de abril de 2016, de <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/pizarrayotros.pdf>
- Cachimuel, G. (2005). *Vuelta arriba acabamos la escuela, vuelta abajo no podemos*. La Paz, Bolivia: Plural Editores.
- Camnitzer, L. (2013). *Proyecto: Revisión y actualización del currículo vigente*. Santo Domingo.
- Calvelo, P. (2002). Imágenes de mujeres, Un análisis contrastivo entre las imágenes de dos publicaciones actuales dirigidas a la mujer. Recuperado el 4 de abril de 2016, de <http://www.archivo-semiotica.com.ar/Mujeres.html>

- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Cázares, H. y Christen, T. (2000), *Técnicas Actuales de investigación Documental*. Recuperado el 1 de abril de 2016, de <http://es.scribd.com/doc/14266174/Tecnicas-Actuales-de-Investigacion-de-Cazares>
- Díaz, M. y Muñoz, A. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 10, (3).
- Gaos, A. y Lejavitzer, A. (2002). *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares de tesis*. México: Santillana.
- Grimaldi, E. (2009). *Temas Pedagógicos de Ayer y de Hoy*. Santo Domingo: Búho.
- Gómez, I. (2004). ¿Qué es el FODA? Recuperado el 2 de febrero de 2016, de http://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_66994_66994-1.pdf
- Guzmán, A. y Calderón, M. (2012). *Orientaciones Didácticas para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Santo Domingo: Amigo del hogar
- Gluyas, R. (2010). "Gestión de la Calidad de la Enseñanza Artística a Través de la Certificación de Competencias Docentes". Tesis doctoral para la Obtención del Grado de Doctora en Formación del Profesorado en la Didáctica y Organización de las Áreas del Curriculum y Evaluación de las Instituciones Educativas Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia -UNED-, México.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ta ed.) México: McGraw-Hill
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta ed.) México: McGraw-Hill
- Hernández, M. (2000). *El cine, un recurso didáctico en E/LE*. Modelo de explotación de una película. España: Acheró Mañas
- Herdoiza, M. Capacitación Docente. Recuperado el 23 de febrero de 2016, de http://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PNACG311.pdf
- Ibáñez, R. (2008). *Competencias y dimensiones de la educación artística y cultural*. Bogotá: Recuperado el 22 de abril de 2016, de

<http://documents.mx/documents/educacion-artistica-pablo-romero.html>
Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (IDEICE), (2009-2014). *Procesos de Gestión Institucional y Pedagógica*. Recuperado el 15 de abril de 2016, de <http://www.ideice.gob.do/index.php/programas/procesos-de-gestion-institucional-y-pedagogica>

Latorre, A. (2007). *Investigación-Acción: Conocer y Cambiar la Práctica Educativa*. España: Grao (4ta.ed)

Martínez, L. (2012). *Administración Educativa*. México: Red Tercer Milenio S.C.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado el 20 de abril de 2016, de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) (2008). Ponencia Formación Docente y la Investigación. Recuperado el 15 de febrero de 2016, de <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/ponencia-formacion-docente-y-la-investigacion/>

Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) (2014). En su documento sobre las Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Recuperado el 20 de febrero de 2016, de http://www.ibe.unesco.org/curricula/dominicanrepublic/dr_alfw_2014_spa.pdf

Ministerio de Educación Nacional, (MEN) (2016). Niveles de la Educación Superior. Recuperado el 25 de mayo de 2016, de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-231238.html>

Ministerio de Educación Nacional, (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional

Ministerio de Educación Nacional, (MEN) (2008). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Impreso y hecho en Colombia (1^{ra}. Ed.).

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (MECD) (2014). Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. España: Secretaría General Técnica.

- Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) (2013). Manual Operativo de Centro Educativo Público. Recuperado el 21 de febrero de 2016, de <http://www.minerd.gob.do/sitios/Planificacion/Manuales%20y%20Formularios/MANUAL%20OPERATIVO%20DE%20CENTRO%20EDUCATIVO%20PUBLICO%202018-03-2014.pdf>
- MINERD, (2014). Manual de Supervisión Educativa. Recuperado el 21 de febrero de 2016, de <http://www.minerd.gob.do/sitios/dnse/Documents/MANUAL%20DE%20SUPERVISION%20EDUCATIVA%202018-03-2014.pdf>
- MINERD (2000). Currículo del Nivel Medio Modalidad General. Recuperado el 12 de febrero de 2016, de http://www.educando.edu.do/UserFiles/P0001/File/Curriculo/SEE_Curriculo_nivelmedio.pdf
- Muñoz, C. y Guzmán, J. (2010). Una exploración de los factores determinantes del rendimiento escolar en la educación primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. XL, núm. 2, pp. 167-191
- Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, Caracas vol.36 no.77
- Ortiz, A. (2013). *Modelo pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U, (1^{ra}.ed.).
- Pantoja, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *Tejuelo*, pp. 179-194.
- Pedraja, L., Araneda, C., Rodríguez, E. y Rodríguez, J. (2012). *Calidad en la Formación Inicial Docente: Evidencia Empírica en las Universidades Chilenas*. La Serena, vol.5 no.4.
- Pérez, T., Ferreiro, I., Pigem, T., Serrano, M. Díaz, C. (2006). *Las maquetas como material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lectura e interpretación de planos en la ingeniería*: Barcelona: INGEGRAF.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. México: Pearson Educación, (1^{ra}.ed.).
- Quintana, E. (2008). Recopilación y Fuentes de Datos. Escuela Virtual www.escuelapnud.org/cgi-bin/files/public_file.pl?tbl...;pk.
- Rodríguez, A. Velasco, N. y Jiménez, C. (2014). *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos*. Recuperado el 20 de marzo de 2016, de

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2032/1/La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica-%20una%20pr%C3%A1ctica%20pedag%C3%B3gica%20en%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20sujetos%20diversos%20por%20Ana%20Milena%20Rodr%C3%ADguez%20Argote,%20Nazly%20Cecilia%20Velasco%20Vid.pdf>

- Rojas, R. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Trillas.
- Rodríguez, C. (2003). *Nociones y destrezas básicas sobre el análisis de datos cualitativos*. Universidad de Granada.
- Sevillano, M. L. y Bartolomé, D. (1994). Investigar para innovar en enseñanza, *Religión y cultura*, N° 244, 2008, pp. 167-200.
- Sánchez, R. (2009). *Relación entre las disposiciones cognitivas y el pensamiento científico, utilizados en entornos escolares por estudiantes de primero de primaria*. Tesis de maestría no publicada, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Secretaria de Estado y Educación, Bellas Artes y Cultos (1997). *Ley Orgánica de Educación de la República Dominicana*. Recuperado el 15 de febrero de 2016, de http://www.educando.edu.do/files/5513/9964/5391/Ley_General_Educacion_66-97.pdf
- Trafi, L. (1996). *Coleccionar para comprender y ordenar imágenes culturalmente heterogéneas*. Recuperado el 3 de marzo de 2016, de <http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CURRICULUM/12-13%20-%201996/08%20%28Laura%20Traf%C3%AD%29.pdf>
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador/Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2005). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales* (3ª ed.). Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Villa, A. y Poblete, M. (2007). *Aprendizaje Basado en Competencias*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Zabert, A. (2010). *Estrategias de fichaje bibliográfico y redacción de informe*. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de <http://es.slideshare.net/piisleloir/estrategias-de-fichaje-bibliografico-y-redaccion-de-informes>

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Dirección

Biblioteca de la Sede – Santiago

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana
809-724-0266, ext. 276; biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245. biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.
809-584-7021, ext. 230. biblioteca@uapa.edu.do