



   

En el marco de la XXVII Feria Internacional del Libro
Santo Domingo 2026

CONVERSATORIO

**Tendencias actuales de la literatura
y el arte de escribir**

 **José Manuel Fajardo**
Invitado especial

 **Viernes 2 de octubre del 2026
11:00 a.m.**

 **Auditorio 5to. nivel
EDIFICIO C
Recinto Santo Domingo Oriental**

A colorful illustration at the bottom of the poster. On the left, a classical statue of a man with a beard, wearing a robe, is shown shouting with his hand to his mouth. In the center, a large, vibrant red tree stands on a yellow and orange geometric base. On the right, a woman in a blue dress is depicted pushing a large wheel, with a tall, narrow structure behind her.

Conversatorio: Tendencias actuales de la literatura y el arte de escribir

Coordinado por:

Vicerrectoría Académica y Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

Moderadora:

Mtra. María Cabrera

Palabras de bienvenida:

Dra. Vilma Díaz Cabrera

Expositor:

José Manuel Fajardo

Clausura:

Dra. María Regina Tavares De Araujo

Colaboración:

Yasnalla Rivero Peña, Directora de Vinculación y Extensión

Mario Torres, Director de Biblioteca

Fior D´Aliza Taveras, Relacionadora Pública

Revisión y evaluación:

Departamento de Biblioteca

Híbrido

Universidad UAPA, Santo Domingo y Google Meet



“Tendencias actuales de la literatura y el arte de escribir” © 2026, por José Manuel Fajardo, se distribuye bajo la licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas (CC BY-NC-ND), que permite descargar y compartir la obra en cualquier medio o formato, siempre que se reconozca adecuadamente la autoría y la fuente. No se permite modificar, transformar o crear obras derivadas a partir del contenido, ni utilizarlo con fines comerciales.

Conversatorio

Tendencias actuales de la literatura y el arte de escribir

En el marco de la XXVII Feria Internacional del Libro de la República Dominicana 2026, la Universidad Abierta para Adultos (UAPA) desarrolló el conversatorio **“El arte de escribir”**, un espacio dedicado a reflexionar sobre la literatura, la lectura y la escritura como herramientas esenciales para la comunicación, la construcción del pensamiento y la comprensión de la experiencia humana.

La actividad contó con la participación del escritor, periodista, traductor literario y gestor cultural español **José Manuel Fajardo**, cuya trayectoria comprende novelas, relatos, ensayos históricos, crónicas y poesía, además de una amplia experiencia vinculada a festivales, ferias del libro y proyectos de promoción cultural. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y reconocida internacionalmente.

Palabras de bienvenida

Dra. Vilma Díaz Cabrera, vicerrectora académica de la UAPA



Para nuestra universidad constituye una satisfacción recibir este tipo de iniciativas y abrir espacios de conversación entre escritores, estudiantes, docentes y miembros de la comunidad académica. Valoramos especialmente el esfuerzo del Ministerio de Cultura y de la Feria Internacional del Libro por acercar la literatura a las instituciones de educación superior.

Este encuentro también representa una oportunidad para fortalecer iniciativas institucionales vinculadas con la lectura, como el Club de Lectura de la UAPA, y motivar a nuestros participantes a acercarse tanto a la biblioteca física como a los recursos de la Biblioteca Virtual.

La modalidad híbrida permite, además, integrar a participantes de diferentes recintos y oficinas de apoyo, en coherencia con el modelo educativo de la Universidad. El propósito es que este sea un espacio de confianza, reflexión e interacción, en el que la literatura pueda convertirse en punto de encuentro para toda la comunidad universitaria.

Conversatorio: Tendencias actuales de la literatura y el arte de escribir

José Manuel Fajardo, escritor, periodista, traductor literario y gestor cultural.



Mi relación con la escritura y los libros ha adoptado muchas formas a lo largo de los años. Comencé vinculado al periodismo y a la crítica literaria, hasta que la necesidad de escribir terminó imponiéndose. He trabajado distintos géneros y, recientemente, incluso publiqué mi primer libro de poesía, después de muchos años de elaboración. Esa experiencia confirma algo importante: nunca es tarde para emprender una nueva etapa creativa.

La literatura no pertenece exclusivamente a los escritores ni a los especialistas. Pertenece a todos porque tiene como materia fundamental el lenguaje, nuestra capacidad de expresar ideas, transmitir emociones y compartir experiencias. Por eso, para mí, leer, escribir y vivir están profundamente relacionados.

Escribir tampoco significa necesariamente producir una gran novela. Es escribir una carta, un correo, un informe o cualquier texto capaz de comunicar una idea de manera correcta, precisa y comprensible. Saber escribir bien es una herramienta para la vida. Y, como cualquier habilidad, requiere ejercicio. Se aprende a escribir leyendo y escribiendo.

Mi propia historia está marcada por esa relación con los libros. Crecí en una familia sin una tradición académica ni lectora importante, pero mis padres querían que sus hijos tuvieran acceso a la cultura. Durante una infancia caracterizada por dificultades económicas y por el contexto de la dictadura española, los libros se convirtieron para mí en ventanas hacia otros mundos.



También fui un niño extremadamente tímido. Me costaba hablar en público y durante un tiempo sufrí acoso por parte de algunos compañeros. La lectura me permitió descubrir progresivamente el poder de las palabras y comprender que podía utilizarlas para expresarme, defenderme y construir mi propia identidad. Así comenzó mi vínculo profundo con la escritura.

Empecé a escribir desde niño, pero publiqué mi primer libro a los 33 años. Siempre he sido muy crítico con mi propio trabajo y creo que escribir bien exige tiempo, aprendizaje, revisión y paciencia. El talento por sí solo no basta. Tener facilidad para el lenguaje es únicamente una materia prima que necesita ser trabajada.

Para mí, el arte de escribir consiste precisamente en encontrar las mejores palabras para expresar aquello que verdaderamente queremos decir. En ese proceso resulta imprescindible revisar, cuestionar y mejorar constantemente lo escrito. Vivimos en una época que privilegia la rapidez y la facilidad, pero la creación exige esfuerzo, oficio y maduración.



Una parte importante de mi aprendizaje como novelista surgió cuando intenté escribir sobre el mundo contemporáneo y descubrí que todavía no poseía las herramientas necesarias para hacerlo. Decidí entonces tomar distancia y explorar otros períodos históricos. Trabajar novelas ambientadas en siglos anteriores me obligó a investigar, estudiar el lenguaje y limitar conscientemente el vocabulario que utilizaba. Esa restricción se convirtió en una

poderosa herramienta creativa y en una forma de aprendizaje.

Con el tiempo pude regresar a historias contemporáneas con una voz más definida. Pero el proceso nunca termina. Incluso después de muchos libros publicados, todavía puedo pasar años trabajando en una novela y decidir dejarla reposar porque no encuentro aún la forma adecuada de contarla.

La literatura también representa, para mí, un extraordinario ejercicio de empatía. Cuando leemos entramos en la mente y en la experiencia de otra persona. Y el escritor debe realizar previamente ese mismo ejercicio: imaginar otros puntos de vista, otras vidas y otras circunstancias, incluso aquellas que le resultan incómodas o moralmente difíciles.

Ese es uno de los grandes poderes de la literatura: permitirnos abandonar momentáneamente nuestro propio lugar, mirar el mundo desde otra perspectiva y ampliar nuestra comprensión de la condición humana. Por eso invito a quienes disfrutan de la lectura no solo a continuar leyendo, sino también a compartir ese entusiasmo y contribuir a crear nuevos lectores.

Espacio de interacción

¿Qué inspiró la novela *Odio* y cuál ha sido una de las obras más significativas de su trayectoria?

José Manuel Fajardo: Mis libros suelen nacer de una emoción o de una preocupación antes que de un argumento concreto. *Odio* surge de mi preocupación ante la presencia y propagación del odio en la sociedad contemporánea, especialmente a través de los medios y las redes sociales.

La novela desarrolla dos historias situadas en épocas distintas, una en el siglo XIX y otra en el XXI, para mostrar cómo sentimientos como la frustración, el miedo, el resentimiento, la misoginia y el rechazo hacia quien consideramos diferente pueden reproducirse a través del tiempo. En realidad, junto a los dos protagonistas existe un tercer personaje: el propio odio.

Entre mis libros, probablemente *El Converso* sea uno de los más conocidos. Es una novela ambientada en el siglo XVII que combina aventura, reflexión histórica y un trabajo especial con el lenguaje, además de rendir homenaje a aquellas novelas de aventuras que marcaron mi infancia.

¿Cómo se organizan las ideas para comenzar a escribir y cómo se sabe cuándo una obra está terminada?

José Manuel Fajardo: El comienzo suele ser una de las partes más difíciles. Cuando una emoción o una idea empieza a ocupar nuestra mente, desarrollamos una especie de estado de atención hacia el mundo. Una película, una conversación o una escena cotidiana pueden aportar elementos para la historia.

Escribir implica permanecer atento a lo que ocurre alrededor. Sin embargo, realmente comienzo a avanzar cuando encuentro la voz desde la cual debe narrarse la historia. Respecto al final, llega un momento en que la obra ha sido revisada tantas veces que es necesario dejarla ir.

En el caso de mi poemario, tardé décadas en publicarlo porque contenía experiencias familiares muy íntimas y no quería que algunas de esas palabras pudieran herir a mi madre. La escritura puede partir de la ficción, pero detrás de ella suele existir una verdad emocional.

¿Qué significa ser escritor en el siglo XXI ante las redes sociales, las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial?

José Manuel Fajardo: La inteligencia artificial supone un desafío importante, pero las tecnologías no son buenas o malas por sí mismas; todo depende del uso que las personas y las estructuras sociales hagan de ellas.

No encuentro sentido en utilizar la inteligencia artificial para sustituir la voz propia del escritor, porque escribir supone expresar aquello que uno tiene dentro. Sin embargo, puede convertirse en una herramienta útil para investigar, buscar información, organizar datos y apoyar los procesos de documentación que requiere una obra.

Vivimos, además, en una sociedad llena de palabras. Las redes sociales no han eliminado la escritura; por el contrario, escribimos constantemente. El verdadero reto consiste en transformar ese ruido permanente en pensamiento organizado, argumentos y discursos con sentido. Espacios como los clubes de lectura y los encuentros literarios contribuyen precisamente a ello.

Ante la gran cantidad de publicaciones actuales, ¿cómo distinguir las obras de verdadero valor literario?

José Manuel Fajardo: Hoy existe una enorme cantidad de libros y una intensa promoción comercial, lo que hace más difícil identificar aquellas obras que realmente poseen valor. Por eso recomiendo leer con curiosidad, buscar autores distintos y no limitarse únicamente a los títulos más promocionados.

Las ventas tampoco determinan necesariamente la calidad de una obra. Una de las dificultades actuales del mercado editorial es que muchas editoriales esperan que cada libro sea rentable individualmente, mientras que anteriormente los títulos de mayor venta permitían sostener otros proyectos menos comerciales.

Esa lógica puede empobrecer la diversidad editorial, aunque también abre oportunidades para pequeñas y medianas editoriales dispuestas a asumir mayores riesgos y publicar propuestas diferentes. El verdadero valor de la literatura que se produce en nuestro tiempo probablemente solo podrá determinarse con perspectiva histórica.

¿Cómo encontrar el estilo adecuado para escribir sobre una experiencia personal, como el acoso escolar?

José Manuel Fajardo: No existe una fórmula única. El estilo adecuado aparece cuando lo escrito transmite verdad. El lector no puede acceder directamente a lo que el autor piensa o siente; únicamente dispone de aquello que está colocado en el texto.

Por eso hay que probar, revisar y experimentar. Si una historia no funciona en primera persona, puede intentarse en tercera; si una determinada voz no permite avanzar, puede modificarse. Cambiar elementos importantes del relato ayuda a descubrir otras posibilidades hasta encontrar aquella forma en la que lo escrito consigue transmitir con autenticidad lo que se desea contar.



Palabras de cierre

Dra. María Regina Tavares, vicerrectora de investigación y posgrado

Para la UAPA este encuentro posee un significado especial porque nuestra institución mantiene un compromiso permanente con la lectura como vía para construir conocimiento, comunicarnos y conectarnos con los demás. Iniciativas como el Club de Lectura y experiencias institucionales de promoción del libro forman parte de ese propósito.



De este encuentro quedan aprendizajes vinculados con tres acciones fundamentales: leer, escribir y vivir. La escritura es un proceso de formación y maduración, y debemos continuar creando oportunidades para desarrollarla. De ahí también el interés de explorar nuevos espacios de formación y talleres de escritura creativa. La palabra continúa siendo una herramienta esencial para comunicarnos y establecer vínculos. En una época en la que conviven el libro físico y el digital, lo importante es conservar la capacidad de seleccionar, leer con criterio y no dejarse arrastrar únicamente por las tendencias del mercado.

La literatura posee, además, la extraordinaria capacidad de reconstruir escenarios, tiempos, voces y experiencias humanas. Ese ejercicio amplía nuestra comprensión del mundo y demuestra que, independientemente del campo profesional desde el cual cada persona se desarrolle, la lectura y la escritura siguen siendo competencias fundamentales para crecer individual y colectivamente.

El conversatorio reafirmó el compromiso de la Universidad Abierta para Adultos con la promoción de la lectura, la escritura y los espacios de intercambio cultural como componentes esenciales de la formación integral. La experiencia permitió acercar la literatura a estudiantes de distintas áreas académicas y presentar la palabra no solo como instrumento artístico, sino como medio para pensar, comunicar, interpretar la realidad y comprender al otro.

En el contexto de la XXVII Feria Internacional del Libro de la República Dominicana, la actividad evidenció la importancia de fortalecer las iniciativas que conectan universidad, cultura y sociedad. Desde esta perspectiva, leer y escribir constituyen prácticas capaces de ampliar horizontes, estimular el pensamiento crítico y favorecer una ciudadanía más reflexiva, empática y consciente del poder transformador de la palabra.



